

**CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA DAS
ESCOLAS PÚBLICAS DO DISTRITO FEDERAL**

ENSINO MÉDIO

2008

Governador do Distrito Federal
JOSÉ ROBERTO ARRUDA

Secretária de Estado de Educação
JOSÉ LUIZ VALENTE

Subsecretaria de Educação Básica
ANA CARMINA PINTO DANTAS SANTANA

CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA DAS
ESCOLAS PÚBLICAS DO DISTRITO FEDERAL

ENSINO MÉDIO

Distrito Federal (Brasil). Secretaria de Estado de Educação.
Currículo da educação básica das escolas públicas do Distrito
Federal: ensino médio. 3ª ed./Secretaria de Estado de Educação. –
Brasília: Subsecretaria de Educação Básica, 2008.161p.

1. Currículo escolar – ensino médio. I. Título.

CDU

ELABORAÇÃO

Coordenação

Comissão Intermediária:

Ana Carmina Pinto Dantas Santana (Presidente)

Afrânio de Sousa Barros
Cesar Augustus Santos Barbieri
Cícero Roberto de Melo
Cristina de Fátima Franco Ferreira
Deusa Borges de Oliveira
Iauri Márcio dos Reis
Ismália Lopes da Silva
Jairo Ulisses Lima Albuquerque
João Manoel de Almeida Rodrigues
Márcia Maria Garcia
Maria de Lourdes Roriz
Marília Gonzaga Martins
Mauro Nunes Rocha
Sônia Benedita de Mello Beiral

Subcomissão

Língua Portuguesa

Alexandre Henrique de Jesus - Relator
Alzira do Carmo M.C. Casa Grande
Anderson Oliveira Costa
Iracema Maria M. Bonfim
Joana Silva Ormundo
José Pereira de Sousa
Maria de Deus C. R. Faria
Maria Zifirina Roma B. Perroni
Neuva Teixeira Ornela
Rosimary Miguel dos Anjos Santos
Tirzá Gelbcke Gubert - Coordenadora

Língua Estrangeira Moderna

Inglês

Beatriz Maria Dutra de Menezes
Denise de Jesus V. Correia
Luzia Regina B. Silva – Coordenadora e Relatora
Maria Angela da Silva
Rosimeiry Pimentel de Castro
Simone de Oliveira S. Rebouças
Stael Cristina R. Castro

Espanhol

Dulce Andrigueto
Elizabeth Aragón de Mesquita
Elza Ferreira Navarro
Leila de Oliveira e Bragança
Marina Menezes de Araújo – Coordenadora e Relatora

Francês

Adriana de Oliveira Barbosa
Elizete Jorge Fabrini
Eric Alberto L. de Oliveira –Relator
Lucília Albernaz Mundim
Neila Martins Menezes - Coordenadora
Rosana de F. Bandeira
Valéria Vitorino Costa

Educação Física

Fernando Thiago Santos

José Ribamar da Silva
Josedito Pacífico G. Ferraz
Márcia Lucindo Lages Amorim - Relatora
Roberto da Silva Alves - Coordenador
Rogério Bertoldo Guerreiro
Ronald de S. Leite

Arte

Adriana do Valle Cordeiro
Luciana de Oliveira Bravo
Maria Alice Botelho
Maria do Perpétuo S. Q. Catta Preta
Maruzia Coelho Sampaio – Coordenadora de Música
Nádia Maria Bastos João – Coordenadora de Teatro e Relatora de Teatro, Música e Artes Visuais
Nelly Rose Nery Junquilha – Coordenadora de Artes Visuais
Terezinha Maria Cruz Santos
Valéria Costa Silva

Biologia

Abel Ferreira Júnior
Ana Maria Correia Barra
Eline Reis Bastos - Relatora
Humberto Malheiro Ferreira
Maria de Fátima Gonçalves
Rita de Cássia Medeiros Silva – Coordenadora

Física

Antonio Vieira Paiva
Bartholomeu Ferreira da Cruz Filho
Donizete Nunes Valadão - Coordenador
Joaquim Lazinho Borges - Relator
Martiniano Lopes Batista

Química

Aldenísia Alves de Lima
Antônio José Siqueira
Berenice Cavalcante
Carlos César da Silva
Elson Antônio Sobrinho - Coordenador
João J. Carneiro Alvarenga
Maria Aparecida da Silva Prado - Relatora
Paulo César Ramos Araújo
Terezinha Maria das Graças T. Corcino

Matemática

Berlane Silva Martins - Coordenadora
Carlos Eduardo da C. Oliveira
Devino Gerardi - Relator
Fábio Fernandes de Rezende
Juçara Barros Ávila
Lilian Cavalcante Vieira
Maria Dalvirene Braga
Maria de Fátima C. Ribeiro
Paulo Chagas de Carvalho
Ricardo da Silva Rabello
Sayd Macedo

História

Deise Dias da Rocha Boquady
Afonso Celso Bonfim
Alzira Cristina de O. Costa
Edinalda Barros Menezes
Edna Maria dos Santos

Francisco José Lyra Silva
Gleidson Sousa Arruda
Hélio Santos Santana - Coordenador
Mara Botelho Pereira - Relatora
Marcelo Soares Lopes
Maria Aparecida Tomás Cruz

Geografia

Adriana G. de Azevedo Pandleton - Coordenadora
Antonio Carlos dos santos
Dulce Frutuoso Paiva - Coordenadora
Eva Caetano Boa Ventura
Jendival Ribeiro Bastos
João Vilmar Batista - Relator
Orlando Cerqueira
Peterson Gonçalves
Shirley de Sousa Koslowski
Wilson da Silva Lima

Sociologia

Angela Teresa do Rosário
Erlando de Silva Rêses
Guilherme de Azevedo França - Coordenador
José Gadelha Loureiro
Maria Francilma Rodrigues Oliveira
Maria Helena Oliveira Freire
Mário Bispo dos Santos - Relator
Pedro de Oliveira Lacerda
Sandra Leite Teixeira
Shirley Daudt Rodrigues

Filosofia

Adailton Alves de Oliveira
Antônio K. de Oliveira
Antônio Resende da Silva - Relator
Daniel Angelo R. Costa
Francisca Eridan Aquino - Coordenadora
Iranilde Gomes Lima

Ensino Religioso

Eleusa Helena Almeida Caselli
Joanna D'arc Lima Torres – Coordenadora e Relatora
Júlia Mara Borges Fidalgo
Maria Luiza Cunha Rodrigues
Maridete B. do Amaral Brito

Educação de Jovens e Adultos

Adriana Cerchi Nascimento
Arnaldo Rocha Mundim
Avelina Pereira Neves
Edson de Sousa Gonçalves
Eloá Pierre Firme
Honorata Gomes Neta
Jackeline Canaveses A de Araújo
Letícia de Lourdes Curado Teles
Luiz Nolasco de Rezende – Coordenador
Luiz Otávio da Justa Neves
Maria Aparecida Borelli
Maria Gorete Gontijo Ribeiro
Rogério de Melo Gonçalves
Sônia Benedita de Mello Beiral

Educação Especial

Marília Gonzaga Martins Souto de Magalhães
Patrícia Neves Raposo

Fundamentos da Ação Pedagógica

Magda Maria de Freitas Querino

Avaliação

Consuelo Luiza Gonzales Jardim

Revisão Lingüística

Maria Aparecida Borelli de Almeida

Digitação

Angelita Guedes da Conceição

José Machado de Oliveira Neto

Marlúcia Nogueira de Menezes

REELABORAÇÃO

Coordenação

Ana Carmina Pinto Dantas Santana
Penha Júlia de Castro Gama

Língua Estrangeira Moderna

Inglês

Celiane Franco Ferreira Andrade – Coordenadora e Relatora
Luzia Regina B. Silva
Simone de Oliveira S. Rebouças

Francês

Adriana de Oliveira Barbosa
Elizete Jorge Fabrini
Eric Alberto L. de Oliveira - Relator
Lucília Albernaz Mundim
Neila Martins Menezes - Coordenadora
Rosana de F. Bandeira
Valéria Vitorino Costa

Sociologia

Erlando da Silva Rêses
Guilherme de Azevedo França
Maria Francilma Rodrigues Freire
Maria Helena Oliveira Freire – Coordenadora
Mário Bispo dos Santos – Relator
Pedro de Oliveira Lacerda

Colaboradores

Antonio Biancho Filho – Artes Visuais
Walter Isaac Ramos Jacintho – Educação Física

Colaboradora Especial

Dra. Lenise Aparecida Martins Garcia – Profª do Instituto de Biologia - UnB

Avaliação

Ana Carmina Pinto Dantas Santana
Edson de Sousa Gonçalves
Lindaura Alves Rocha de Carvalho
Marília Gonzaga Martins Souto de Magalhães
Marlem Haddad Rocha

Revisão Lingüística

Marlem Haddad Rocha

Digitação

Angelita Guedes da Conceição
Gilberto Magalhães de Carvalho
José Machado de Oliveira Neto
Shirley Guimarães Pimenta

2ª REELABORAÇÃO

Coordenação

Penha Júlia de Castro Gama
Cecília Valentina Souza e Silva Martins
Marise de Fátima Ribeiro Assad de Souza

Língua Portuguesa

Marise de Fátima Ribeiro Assad de Souza – Coordenadora
Andréia Costa Tavares - Coordenadora
André Lucio Bento
Isabel Cristina Corgosinho
Márcia do Rocio Fava Souza
Maria Madalena P. Coatio
Roselene de Fátima Constantino

Língua Estrangeira Moderna

Inglês Heber Jones Matos Lima - Coordenador

Espanhol Cecília Valentina Souza e Silva Martins - Coordenadora
Maria Zifirina Roma B. Perroni - Coordenadora
Ana Paula Barbosa de Miranda
Fanny Guadalupe Mattos Carnero
Giuliana C. Melo Evangelista
Maria da Glória Kichara
Miguelina Vieira da Silva
Vanderlei Padilha Machado

Educação Física Elton Fernando Borges – Coordenador
Marcus Vinicius Costa Vianna - Coordenador

Arte Patrícia Nunes de Kaiser - Coordenadora
Antônio Biancho Filho
Augusto de Sousa Neto
Eloíza Sousa Paiva

Biologia Cláudia Regina Garavello - Coordenadora

Física Elismar Teixeira da Rocha – Coordenador
Francisco Carlos da Costa
Geraldo Barbosa
Ingrid de S. R. Duarte
João Roberto Nunes da Silva
Kelson Rosa Pinto
Manderson Pereira
Renato Inácio
Sebastião Portela

Química Patrícia Almeida Bavaresco – Coordenadora

Matemática Luiz Gonzaga Lapa Junior - Coordenador
Sayd Macedo

História Cícero Roberto de Melo - Coordenador

Geografia Antônio Carlos dos Santos - Coordenador

Sociologia Kattia de Jesus Amin Athayde Figueiredo - Coordenadora
Ana Cristina de S. Machado
Edivaldo Montes dos Santos
Isaura Machado Lima
Jean Silva Gomes
Lincoln Canto do Nascimento
Maria das Dores Sampaio
Mário Bispo dos Santos
Pablo Ramos de Sá
Pedro de Oliveira Lacerda
Rodrigo A. Magalhães
Simone Lopes de Assis

Filosofia Edivaldo Montes dos Santos
Jocília Seixas de Moraes - Coordenadora
Pedro Inácio Amor

Comissão constituída para a implementação da Lei 10639/2003 que trata da inclusão da *História e Cultura Afro-Brasileira no Currículo da Educação Básica*

Marise de Fátima Ribeiro Assad de Souza (DEM – Coordenadora)
Alzira Cistina de Oliveira Costa
Andréia Costa Tavares (DEM)
Antônio Carlos dos Santos (DEM)
Carlos Luiz Sacramento
Cícero Roberto de Melo (DEM)
Elidete Teixeira
Iracema César Barreto
Jocília Seixas de Moraes (DEM)
José Norberto Calisto
Mara Neiva dos Santos
Melina Melara
Marcos Antônio Sampaio Esteves
Neide Rafael
Cristiane de Assis Portela

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO	13
NOTA DE ESCLARECIMENTO	14
ÁREA DE LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS	
Língua Portuguesa	15
Inglês	33
Espanhol	38
Francês	44
Educação Física	51
Arte	57
ÁREA DE CIÊNCIAS DA NATUREZA, MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS	
Biologia	91
Física	101
Química	108
Matemática	114
ÁREA DE CIÊNCIAS HUMANAS E SUAS TECNOLOGIAS	
História	120
Geografia	130
Sociologia	143
Filosofia	151
Ensino Religioso	161

APRESENTAÇÃO

O Currículo da Educação Básica das Escolas Públicas do Distrito Federal foi concebido no primeiro ano da sua implantação (2000 em versão experimental) e na sua elaboração contemplou-se as orientações normativas em âmbito nacional e distrital como forma de assegurar ao estudante o direito a uma educação inclusiva, focada na valorização e no respeito à diversidade. Considerando a dinâmica da vida social e, sobretudo, a importância da educação escolar na compreensão dos fatores que desencadeiam as transformações do mundo contemporâneo, tornou-se imprescindível uma nova orientação desse currículo como proposta didático-pedagógica substantiva da identidade escolar.

No ano de 2007, com a participação de professores regentes, coordenadores locais, intermediários e centrais, o Currículo foi reelaborado com a finalidade de tornar o trabalho pedagógico envolvente para a realidade do aluno. Os Conteúdos foram explicitados a partir das habilidades postas no currículo vigente e distribuídos por bimestres, bem como as habilidades e competências. Este trabalho tem como objetivo fortalecer a interdisciplinaridade entre os diferentes componentes curriculares na coordenação pedagógica, que é o espaço por excelência onde se promove o diálogo entre as áreas de conhecimento.

Para o sucesso deste trabalho, faz-se necessário acompanhar e monitorar as ações pedagógicas referentes ao desenvolvimento deste Currículo no decorrer do ano letivo de 2008.

JOSE LUIZ VALENTE
Secretário de Estado de Educação do Distrito Federal

NOTA DE ESCLARECIMENTO

Caro Professor,

Apresentamos as competências, as habilidades e os conteúdos referenciais do currículo de ensino médio (menos conteúdos referenciais de Francês e Ensino Religioso), para que, você, possa desenvolver suas atividades no ano letivo de 2008.

Esclarecemos que as citadas competências e habilidades são as que estão presentes no Currículo, dessa etapa da Educação Básica, implantado por esta Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal, desde 2002.

Vale ressaltar, no entanto, que foram estabelecidos os conteúdos referenciais, para o desenvolvimento dessas competências e habilidades, por solicitação dos professores.

Esses conteúdos referenciais foram definidos em encontros, realizados pela Diretoria de Ensino Médio, por professores, que atuaram nessa etapa da Educação Básica, no ano letivo de 2007.

Durante o ano letivo de 2008, você, professor, terá a oportunidade de avaliar a execução deste currículo, para que possamos, para o ano letivo de 2009, construir o currículo definitivo, a partir de sugestões a serem encaminhadas a esta Subsecretaria de Educação Básica.

Contamos com você, como parceiro no desenvolvimento pleno dos alunos da rede pública de ensino do Distrito Federal nos aspectos físico, psicológico, intelectual, social e cognitivo.

ANA CARMINA PINTO DANTAS SANTANA

Subsecretaria de Educação Básica

Subsecretária

ÁREA DE LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

LÍNGUA PORTUGUESA – 1ª SÉRIE	
I BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Organizar conhecimentos para produzir e processar informações textuais – o que inclui a leitura, a escrita e a interpretação de códigos e sinais verbais e não-verbais. ❑ Compreender que a linguagem, ao ser usada para argumentar, discutir, fundamentar idéias e pontos de vista, ajuda a definir uma identidade própria no indivíduo, que se utiliza dela. ❑ Organizar, interpretar, divulgar informações, defender posições ao falar. ❑ Saber ouvir a respeito de idéias, opiniões, conhecimentos. ❑ Conhecer a língua portuguesa e associá-la ao exercício da cidadania na relação entre conhecimento, prática do trabalho e identidade cultural. ❑ Compreender que a língua pode ser vista como um organismo vivo, mutável, em constante processo de desenvolvimento, assumindo níveis diferentes a partir de influências de fatores sociais. ❑ Resgatar as produções artísticas – literatura, escultura, pintura, música, moda, comparando os diferentes momentos históricos e buscando compreender as transformações sociais por meio da sua interpretação. ❑ Compreender o sentido, o significado e as conseqüências dos acontecimentos e correlacioná-los, tomando como base experiências vividas e textos lidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Distinguir linguagens verbais e não-verbais e suas especificidades. ❑ Ler e identificar criticamente signos verbais e não-verbais. ❑ Produzir e interpretar mensagens verbais e não-verbais. ❑ Identificar os elementos constituintes da situação de comunicação em seus múltiplos aspectos e analisar suas características. ❑ Reconhecer o uso da língua portuguesa como atividade social realizada com determinadas finalidades e interesses. ❑ Identificar e caracterizar situações nas quais a língua portuguesa se evidencie como instrumento mediador da construção de conhecimentos. ❑ Adequar a fala em função da reação dos interlocutores, levando em conta o ponto de vista do outro e acatá-lo, refutá-lo ou negociá-lo. ❑ Saber escutar o outro, compreendendo o silêncio como parte da interação. ❑ Perceber-se no papel de interlocutor de enunciados lingüísticos orais. ❑ Reconhecer a importância de interagir com pessoas que defendam pensamentos distintos sobre determinado assunto. ❑ Valorizar o uso da língua portuguesa como instrumento para legitimar direitos e deveres sociais, ao se contrapor o uso de outras línguas faladas, escritas e utilizadas no Brasil. ❑ Respeitar as variantes lingüísticas. ❑ Identificar na linguagem do cotidiano, palavras que são de origem indígena, africana ou de outros grupos sociais estrangeiros que contribuíram para o enriquecimento cultural e social do país. ❑ Identificar, em diferentes textos, a especificidade que os caracteriza como literários. ❑ Discutir sobre a função da literatura na transmissão do conhecimento, enfatizando o cultivo da arte literária por meio do estudo das civilizações. ❑ Reconhecer as relações de sentido das palavras na leitura de textos

<ul style="list-style-type: none"> ❑ Reconhecer, no ato comunicativo, a ideologia predominante nos enunciados lingüísticos e os vários elementos constituintes da situação discursiva. ❑ Relacionar teoria do estudo da língua portuguesa com a prática do falante, estabelecendo pontos de contato com outros saberes. ❑ Operacionalizar os recursos da linguagem verbal em forma de enunciados escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Inferir o sentido de uma palavra ou de uma expressão considerando: o contexto, o universo temático, os elementos de coesão textual. ❑ Inferir o sentido de uma palavra ou expressão, considerando o contexto, o universo temático, as estruturas morfológicas ❑ Compreender os processos de organização e de funcionamento da língua portuguesa. ❑ Comparar as diferenciações morfológicas, semânticas, sintáticas e ideológicas de uma época para outra. ❑ Produzir textos. ❑ Criar, relatar, reproduzir textos para situações reais e/ ou imaginárias. ❑ Reler, avaliar e reestruturar o próprio texto. ❑ Usar conhecimentos lingüísticos no processo de produção textual.
---	---

CONTEÚDOS REFERENCIAIS

- ❑ Códigos verbais e não-verbais
- ❑ Elementos da comunicação
- ❑ Conceito de língua e linguagem
- ❑ Funções da linguagem
- ❑ Linguagem e construção identitária
- ❑ Papel social dos interlocutores
- ❑ Variantes, variedades e mudanças lingüísticas
- ❑ Preconceito e respeito lingüísticos
- ❑ Norma padrão, escrita e oralidade
- ❑ Texto literário e não-literário
- ❑ Conceito e função da literatura
- ❑ Reconstrução dos sentidos dos enunciados verbais:
 - Conotação e denotação
 - Polissemia
 - Homônimos e sinônimos
- ❑ Análise lingüística: aspectos gramaticais
 - Pontuação
 - Acentuação gráfica
 - Ortografia
- ❑ Produção, refacção e releitura de textos em variados gêneros do discurso.
- ❑ Vocabulário próprio dos grupos indígenas, africanos e outros grupos
- ❑ Leitura de obras literárias de autores afro-brasileiros.

OBS: Os conteúdos relativos à História e Cultura Afro-Brasileira passarão a 1ª série.

LÍNGUA PORTUGUESA – 1ª SÉRIE	
II BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Compreender o sentido, o significado e as conseqüências dos acontecimentos e correlacioná-los, tomando como base experiências vividas e textos lidos. ❑ Operacionalizar os recursos da linguagem verbal em forma de enunciados escritos. ❑ Entender a língua portuguesa como veículo de interação dialógica, transmitindo e processando diferentes tipos de mensagens expressando idéias ou opiniões de modo estruturado, coerente e claro. ❑ Operacionalizar os recursos da linguagem verbal em forma de enunciados escritos. ❑ Compreender o período contemporâneo, relacionando-o, de maneira comparativa, ao passado no qual a cultura se enraíza. ❑ Reconhecer que a obra literária é tanto mais valiosa quanto emancipadora, uma vez que possibilita visualizar cenários, modos de pensar, sentir, agir, ver o mundo e compreender o próprio indivíduo. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Identificar a temática do texto. ❑ Identificar, relacionar e organizar informações no texto. ❑ Estabelecer relações entre idéias apresentadas no texto. ❑ Relacionar informações constantes do texto a conhecimentos próprios. ❑ Relacionar, na análise e na compreensão do texto, informações procedentes de outras fontes de referência (ilustrações, fotos, gráficos, tabelas, infográficos). ❑ Formular, de maneira precisa, as características de conectividade conceptual (coerência) e de conectividade seqüencial (coesão). ❑ Usar conhecimentos lingüísticos no processo de produção textual. ❑ Desenvolver recursos de fluência e expressividade, no manejo do código verbal, durante o processo de interação comunicativa. ❑ Produzir textos. ❑ Criar, relatar, reproduzir textos para situações reais e/ou imaginárias. ❑ Reler, avaliar e reestruturar o próprio texto. ❑ Usar conhecimentos lingüísticos no processo de produção textual. ❑ Identificar diferentes maneiras de modificar o texto (resumo, paráfrase e paródia). ❑ Reconhecer os gêneros literários (épico, lírico e dramático), caracterizando as diferenças entre eles. ❑ Ler e analisar poemas de diferentes autores do Classicismo, do Barroco e do Arcadismo, identificando-os pelos elementos formais constitutivos (o ritmo, o verso, a estrofe, a rima e a disposição gráfica). ❑ Compreender que, a partir da leitura de poemas, a poesia lírica enraíza-se na revelação e no aprofundamento do “eu” lírico, distinguindo-se do texto narrativo e dramático.

CONTEÚDOS REFERENCIAIS

- ❑ Conceito e estrutura de texto.
- ❑ Elementos textuais: temas, pressupostos e inferências.
- ❑ Elementos de textualidade: coesão e coerência.
- ❑ Produção, refacção e releitura de textos em variados gêneros do discurso.
- ❑ Texto e intertextualidade: paráfrase, citação, alusão, referência, paródia.
- ❑ Concepção dos gêneros literários: épico, lírico e dramático.
- ❑ Conceito e elementos constitutivos da poesia.
- ❑ Figuras de linguagem.
- ❑ Distinção entre o eu lírico e o autor.

LÍNGUA PORTUGUESA – 1ª SÉRIE

III BIMESTRE

COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Compreender a interação existente entre a análise lingüística, o texto, a leitura, respeitando o contexto sociocultural do autor. ❑ Operacionalizar os recursos da linguagem verbal em forma de enunciados escritos. ❑ Resgatar as produções artísticas – literatura, escultura, pintura, música, moda, comparando os diferentes momentos históricos e buscando compreender as transformações sociais por meio da sua interpretação. ❑ Compreender o período contemporâneo, relacionando-o de maneira comparativa, ao passado no qual a cultura se enraíza. ❑ Entender a língua portuguesa como veículo de interação dialógica, transmitindo e processando diferentes tipos de mensagens expressando idéias ou opiniões de modo estruturado, coerente e claro. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Ser receptivo a novos textos e a leituras de outrem. ❑ Compreender que toda linguagem verbal veicula opiniões ou intenções de quem a produziu. ❑ Criar, relatar, reproduzir textos para situações reais e/ ou imaginárias. ❑ Rerler, avaliar e reestruturar o próprio texto. ❑ Ler analisar poemas de diferentes autores do Classicismo e do Barroco, identificando-os pelos elementos formais constitutivos (ritmo, verso, estrofe, rima e disposição gráfica). ❑ Relacionar a língua escrita ao conjunto dinâmico e complexo constituído pelo estilo próprio de cada autor. ❑ Compreender que, a partir da leitura de poemas, a poesia lírica enraíza-se na revelação e no aprofundamento do eu lírico, distinguindo-se do texto narrativo e dramático. ❑ Relacionar textos literários segundo o horizonte ❑ Identificar, nos textos lidos, a especificidade que os caracterizam como textos literários barrocos. ❑ Ler e diferenciar tipos de textos dramáticos (tragédia, comédia e tragicomédia) de outros e de épocas diferenciadas. ❑ Usar a linguagem para opinar, argumentar, discutir idéias e pontos de vista com o outro – o interlocutor.

<ul style="list-style-type: none"> ❑ Compreender que a linguagem, ao ser usada para argumentar, discutir, fundamentar idéias e pontos de vista, ajuda a definir uma identidade própria no indivíduo, que se utiliza dela. ❑ Relacionar a teoria do estudo da língua portuguesa com a prática do falante, estabelecendo pontos de contato com outros saberes. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Transmitir e processar mensagens lidas, escritas, ouvidas e vistas. ❑ Exteriorizar e socializar conhecimentos adquiridos. ❑ Construir conhecimentos por meio de diálogos. ❑ Ouvir, falar e expressar-se sobre conhecimentos e/ou informações construídas e/ou apropriadas. ❑ Elaborar argumentos e mensagens de modo falado. ❑ Reconhecer o uso da língua portuguesa como atividade social realizada com determinadas finalidades e interesses. ❑ Identificar e caracterizar situações nas quais a língua portuguesa se evidencie como instrumento mediador da construção de conhecimentos. ❑ Tomar consciência de que a língua cria e veicula uma visão de mundo. ❑ Comparar as diferenciações morfológicas, semânticas, sintáticas e ideológicas de uma época para a outra.
--	---

CONTEÚDOS REFERENCIAIS

<ul style="list-style-type: none"> ❑ Produção, refacção e releitura de textos em variados gêneros do discurso: relato, debate, teatro. ❑ Texto, contexto social, político e econômico. ❑ As concepções filosóficas e estéticas do Classicismo e do Barroco ❑ Poesia ❑ Teatro ❑ A construção do texto argumentativo <ul style="list-style-type: none"> • O discurso político e religioso (a retórica) ❑ Consciência política e história da diversidade ❑ Análise lingüística: aspectos gramaticais <ul style="list-style-type: none"> • fonologia • fonética • morfossintaxe

LÍNGUA PORTUGUESA – 1ª SÉRIE	
IV BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Compreender o período contemporâneo, relacionando-o, de maneira comparativa, ao passado no qual a cultura se enraíza. ❑ Resgatar as produções artísticas – literatura, escultura, pintura, música, moda, comparando os diferentes momentos históricos e buscando compreender as transformações sociais por meio da sua interpretação. ❑ Entender a língua portuguesa como veículo de interação dialógica, transmitindo e processando diferentes tipos de mensagens expressando idéias ou opiniões de modo estruturado, coerente e claro. ❑ Operacionalizar os recursos da linguagem verbal em forma de enunciados escritos. ❑ Relacionar teoria do estudo da língua portuguesa com a prática do falante, estabelecendo pontos de contato com outros saberes. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Analisar e reconhecer o romance como gênero narrativo ao lado do conto e da novela. ❑ Reconhecer as concepções e os modos de pensar envolvidos no processo de produção da arte literária do Arcadismo. ❑ Reconhecer que as concepções filosóficas desenvolvidas nas idades Antiga e Média influenciam a produção literária contextualizada do Barroco e do Arcadismo. ❑ Identificar, nos textos lidos, a especificidade que os caracterizam como textos literários barrocos e árcades. ❑ Ler e analisar poemas de diferentes autores do Classicismo, do Barroco e do Arcadismo, identificando-os pelos elementos formais constitutivos (o ritmo, o verso, a estrofe, a rima e a disposição gráfica). ❑ Relacionar a língua escrita ao conjunto dinâmico e complexo constituído pelo estilo próprio de cada autor. ❑ Desenvolver recursos de fluência e expressividade, no manejo do código verbal, durante o processo de interação comunicativa. ❑ Criar, relatar, reproduzir textos para situações reais e/ ou imaginárias. ❑ Reler, avaliar e reestruturar o próprio texto. ❑ Usar conhecimentos lingüísticos no processo de produção textual. ❑ Identificar diferentes maneiras de modificar o texto (resumo, paráfrase e paródia). ❑ Compreender os processos de organização e de funcionamento da língua portuguesa. ❑ Comparar as diferenciações morfológicas, semânticas, sintáticas e ideológicas de uma época para a outra.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Elementos da narrativa ❑ Textos narrativos: romances, contos e novelas ❑ Texto, contexto social, político e econômico ❑ As concepções filosóficas e estéticas do Arcadismo ❑ Poesia ❑ Processo de interação comunicativa - recursos de fluência e expressividade (debate, relato, declamações) ❑ Produção, refacção e releitura de textos em variados gêneros do discurso: resumo ❑ Análise lingüística: aspectos gramaticais <ul style="list-style-type: none"> • Morfossintaxe 	

LÍNGUA PORTUGUESA - 2ª SÉRIE	
I BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Reconhecer, no ato comunicativo, a ideologia predominante nos enunciados lingüísticos e os vários elementos constituintes da situação discursiva. ❑ Organizar conhecimentos para produzir e processar informações textuais – o que inclui a leitura, a escrita e a interpretação de códigos e de sinais verbais e não-verbais. ❑ Compreender a interação existente entre a análise lingüística, o texto, e a leitura respeitando o contexto sociocultural do autor. ❑ Operacionalizar os recursos da linguagem verbal em forma de enunciados escritos. ❑ Resgatar as produções artísticas – literatura, escultura, pintura, música, moda, comparando os diferentes momentos históricos e buscando compreender as transformações sociais por meio da sua interpretação. ❑ Compreender o período contemporâneo, relacionando-o de maneira comparativa ao passado no qual a cultura se enraíza. ❑ Reconhecer que a obra literária é tanto mais valiosa quanto emancipadora, uma vez que possibilitará visualizar cenários, modos de pensar, de sentir, de agir, de ver o mundo e compreender o próprio indivíduo. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Identificar a intenção discursiva no enunciado lingüístico. ❑ Identificar os elementos constituintes da situação de comunicação em seus múltiplos aspectos e analisar suas características. ❑ Produzir mensagens verbais e não-verbais a partir de um tema, assunto, notícia. ❑ Produzir e interpretar mensagens verbais e não-verbais. ❑ Entender a linguagem e a produção textual em suas dimensões não-verbais. ❑ Efetuar leitura compreensiva e crítica dos signos verbais e não-verbais. ❑ Compreender enunciados por meio da distinção entre linguagem conotativa e denotativa. ❑ Criar textos para situações reais e/ou imaginárias. ❑ Produzir textos. ❑ Relacionar textos literários segundo o horizonte cultural em que são produzidos. ❑ Analisar, com visão crítica, o estilo individual de cada autor. ❑ Relacionar a língua escrita ao conjunto dinâmico e complexo constituído pelo estilo próprio de cada autor. ❑ Reconhecer as concepções e os modos de pensar envolvidos no processo de produção da arte literária do Romantismo, do Realismo, do Naturalismo, do Simbolismo e do Parnasianismo. ❑ Reconhecer que as concepções filosóficas desenvolvidas na Idade Moderna influenciam a produção literária contextualizada do Romantismo, do Realismo, do Naturalismo, do Parnasianismo e do Simbolismo. ❑ Compreender que, a partir da leitura de poemas, a poesia lírica enraíza-se na revelação e no aprofundamento do “eu” lírico, distinguindo-se do texto narrativo e dramático. ❑ Ler e analisar poemas de diferentes autores do Romantismo, do Parnasianismo, e do Simbolismo, identificando-os pelos elementos formais constitutivos (o ritmo, o verso, a estrofe, a rima e a disposição).

<ul style="list-style-type: none"> ❑ Entender a língua portuguesa como veículo de interação dialógica, transmitindo e processando diferentes tipos de mensagens em situações nas quais os alunos devam expressar idéias ou opiniões de modo estruturado, coerente e claro. ❑ Relacionar a teoria do estudo da língua portuguesa com a prática do falante, estabelecendo pontos de contato com outros saberes. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Desenvolver recursos de fluência e de expressividade, no manejo do código verbal, durante o processo de interação comunicativa. ❑ Reconhecer-se, como usuário e sujeito ativo, no processo de desenvolvimento da língua. ❑ Transmitir e processar mensagens lidas, escritas, ouvidas e vistas. ❑ Usar a linguagem para opinar, argumentar, discutir idéias, pontos de vista com o outro – o interlocutor. ❑ Comparar as diferenciações morfológicas, semânticas, sintáticas e ideológicas de uma época para outra.
---	--

CONTEÚDOS REFERENCIAIS

<ul style="list-style-type: none"> ❑ Processos de organização da língua. ❑ Elementos da comunicação. ❑ Funções da linguagem. ❑ Linguagem verbal e não-verbal: meios tecnológicos. ❑ Figuras de linguagem. ❑ Produção, refacção e releitura de textos em variados gêneros do discurso: textos narrativos, descritivos, figurativos. ❑ Contexto histórico do séc.XIX. ❑ Concepções filosóficas, estéticas e lingüísticas: Romantismo ❑ Poesia. ❑ Processo de interação comunicativa - recursos de fluência e expressividade. (Relatos, debates) ❑ Análise lingüística: aspectos gramaticais: <ul style="list-style-type: none"> • Pontuação • Acentuação • Ortografia ❑ Vocabulário próprio dos grupos indígenas, africanos e outros grupos. ❑ Leitura de obras literárias de autores afro-brasileiros. <p>OBS: Os conteúdos relativos à História e Cultura Afro-Brasileira passarão a 2ª série.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 2ª SÉRIE

II BIMESTRE

COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Compreender o sentido, o significado e as conseqüências dos acontecimentos e correlacioná-los, tomando como base experiências vividas e textos lidos. ❑ Operacionalizar os recursos da linguagem verbal em forma de enunciados escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Reconhecer as relações de sentido das palavras na leitura de textos. ❑ Relacionar informações constantes do texto com conhecimentos próprios. ❑ Identificar a idéia central de um texto. ❑ Depreender as informações implícitas do texto, quer sejam pressupostas, quer sejam subentendidas. ❑ Usar conhecimentos lingüísticos no processo de interpretação e de produção textual. ❑ Formular de maneira precisa as características textuais de conectividade seqüencial (coesão) e de conectividade conceptual (coerência).

<ul style="list-style-type: none"> ❑ Resgatar as produções artísticas – literatura, escultura, pintura, música, moda, comparando os diferentes momentos históricos e buscando compreender as transformações sociais por meio da sua interpretação. ❑ Compreender o período contemporâneo, relacionando-o de maneira comparativa ao passado no qual a cultura se enraíza. ❑ Reconhecer que a obra literária é tanto mais valiosa quanto emancipadora, uma vez que possibilitará visualizar cenários, modos de pensar, de sentir, de agir, de ver o mundo e compreender o próprio indivíduo. ❑ Reconhecer, no ato comunicativo, a ideologia predominante nos enunciados lingüísticos e os vários elementos constituintes da situação comunicativa. ❑ Compreender a interação existente entre a análise lingüística, o texto, e a leitura respeitando o contexto sociocultural do autor. ❑ Operacionalizar os recursos da linguagem verbal em forma de enunciados escritos. ❑ Entender a língua portuguesa como veículo de interação dialógica, transmitindo e processando diferentes tipos de mensagens, expressando idéias ou opiniões de modo estruturado, coerente e claro. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Gerar seqüências lingüísticas gramaticais possíveis na Língua Portuguesa na produção de textos escritos com determinado objetivo. ❑ Questionar obras textuais em relação a seu horizonte cultural. ❑ Analisar e reconhecer o romance como gênero narrativo romântico e realista. ❑ Relacionar textos literários segundo o horizonte cultural em que são produzidos. ❑ Analisar, com visão crítica, o estilo individual de cada autor. ❑ Reconhecer as concepções e os modos de pensar envolvidos no processo de produção da arte literária do Romantismo, do Realismo, do Naturalismo, do Simbolismo e do Parnasianismo. ❑ Reconhecer que as concepções filosóficas desenvolvidas na Idade Moderna influenciam a produção literária contextualizada do Romantismo, do Realismo, do Naturalismo, do Parnasianismo e do Simbolismo. ❑ Ler e diferenciar tipos de textos dramáticos (tragédia, comédia e tragicomédia) de outros e de épocas diferenciadas. ❑ Usar a intertextualidade no processo de construção do sentido do texto. ❑ Comparar as diferenciações morfológicas, semânticas, sintáticas e ideológicas de uma época para outra. ❑ Criar textos para situações reais e/ou imaginárias. ❑ Produzir textos. ❑ Usar conhecimentos lingüísticos no processo de interpretação e de produção textual. ❑ Usar a linguagem para opinar, argumentar, discutir idéias e pontos de vista com o outro – o interlocutor. ❑ Ouvir, falar e expressar-se sobre conhecimentos e/ou informações construídas e/ou apropriadas. ❑ Elaborar argumentos e mensagens de modo falado.
---	--

CONTEÚDOS REFERENCIAIS

- ❑ O texto como unidade sócio-comunicativa semântica e formal.
- ❑ Elementos textuais: temas, pressupostos e inferências.
- ❑ Reconstrução dos sentidos dos enunciados verbais e não-verbais: coesão e coerência.
- ❑ Concepções filosóficas, estéticas e lingüísticas: Romantismo.
- ❑ Prosa.
- ❑ Teatro.
- ❑ Relação existente entre língua, cultura e arte literária.
 - Intertextualidade discursiva.
- ❑ Análise lingüística: aspectos gramaticais.
 - morfossintaxe
 - colocação pronominal
- ❑ Produção, refacção e releitura de textos em variados gêneros do discurso.
 - dissertação
 - argumentação
- ❑ Processo de interação comunicativa - recursos de fluência e expressividade (júri simulado).

LÍNGUA PORTUGUESA – 2ª SÉRIE

III BIMESTRE

COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none">❑ Compreender o período contemporâneo, relacionando-o de maneira comparativa ao passado no qual a cultura se enraíza.❑ Reconhecer que a obra literária é tanto mais valiosa quanto emancipadora, uma vez que possibilitará visualizar cenários, modos de pensar, de sentir, de agir, de ver o mundo e compreender o próprio indivíduo.❑ Operacionalizar os recursos da linguagem verbal em forma de enunciados escritos.❑ Entender a língua portuguesa como veículo de interação dialógica, transmitindo e processando diferentes tipos de mensagens em situações nas quais os alunos devam expressar idéias ou opiniões de modo estruturado, coerente e claro.❑ Pesquisar, ampliando conhecimentos sobre a linguagem a fim de aceder a múltiplas fontes de informação e de conhecimentos, compreendendo sua flexibilidade segundo mudanças sociais, políticas e econômicas.	<ul style="list-style-type: none">❑ Reconhecer as concepções e os modos de pensar envolvidos no processo de produção da arte literária do Realismo e Naturalismo.❑ Identificar, nos textos lidos, a especificidade que os caracterizam como textos literários realistas, parnasianos e simbolistas.❑ Reconhecer que as concepções filosóficas desenvolvidas na Idade Moderna influenciam a produção literária contextualizada do Realismo e do Naturalismo.❑ Ler e diferenciar tipos de textos dramáticos (tragédia, comédia e tragicomédia) de outros e de épocas diferenciadas.❑ Usar conhecimentos lingüísticos gramaticais no processo de interpretação e de produção textual.❑ Desenvolver recursos de fluência e de expressividade, no manejo do código verbal, durante o processo de interação comunicativa.❑ Utilizar a língua portuguesa como instrumento de pesquisa e de acesso aos conhecimentos socialmente construídos e acumulados.❑ Pesquisar com capacidade de argumentação.❑ Pensar de modo ordenado e sistemático, desenvolvendo a capacidade de

<ul style="list-style-type: none"> ❑ Operacionalizar os recursos da linguagem verbal em forma de enunciados escritos. ❑ Relacionar a teoria do estudo da língua portuguesa com a prática do falante, estabelecendo pontos de contato com outros saberes. 	<p>observação.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Criar textos para situações reais e/ou imaginárias. ❑ Produzir textos. ❑ Identificar os elementos constituintes da situação de comunicação em seus múltiplos aspectos e analisar suas características. ❑ Comparar as diferenciações morfológicas, semânticas, sintáticas e ideológicas de uma época para outra.
--	---

CONTEÚDOS REFERENCIAIS

<ul style="list-style-type: none"> ❑ Concepções filosóficas, estéticas e lingüísticas: Realismo e Naturalismo. ❑ Prosa ❑ Literatura de autores afro-brasileiros ❑ Teatro ❑ Textualidade: intencionalidade, aceitabilidade, situacionalidade, informatividade, intertextualidade. ❑ Processo de interação comunicativa - recursos de fluência e expressividade (entrevista, enquetes). ❑ Produção, refacção e releitura de textos em variados gêneros do discurso: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pesquisa e reportagem ▪ Telegramas e cartão ❑ Análise lingüística: aspectos gramaticais <ul style="list-style-type: none"> ▪ Concordâncias nominal e verbal

LINGUA PORTUGUESA – 2ª SÉRIE

IV BIMESTRE

COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Reconhecer que a obra literária é tanto mais valiosa quanto emancipadora uma vez que possibilitará visualizar cenários, modos de pensar, de sentir, de agir, de ver o mundo e compreender o próprio indivíduo. ❑ Operacionalizar os recursos da linguagem verbal em forma de enunciados escritos. ❑ Entender a língua portuguesa como veículo de interação dialógica, transmitindo e processando diferentes tipos de mensagens, expressando idéias ou opiniões de modo estruturado, coerente e claro. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Reconhecer as concepções e os modos de pensar envolvidos no processo de produção da arte literária do Parnasianismo e do Simbolismo. ❑ Reconhecer que as concepções filosóficas da produção literária contextualizada no Parnasianismo e Simbolismo. ❑ Criar textos para situações reais ou imaginárias. ❑ Produzir textos. ❑ Criar enunciados, percebendo que diferentes combinações resultam em novos significados. ❑ Desenvolver recursos de fluência e de expressividade, no manejo do código verbal, durante o processo de interação comunicativa. ❑ Transmitir e processar mensagens lidas, escritas, ouvidas e vistas. ❑ Usar a linguagem para opinar, argumentar, discutir idéias e pontos de vista com o outro - o interlocutor.

<ul style="list-style-type: none"> ❑ Relacionar a teoria do estudo da língua portuguesa com a prática do falante, estabelecendo pontos de contato com outros saberes. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Comparar as diferenciações morfológicas, semânticas, sintáticas e ideológicas de uma época para outra.
--	--

CONTEÚDOS REFERENCIAIS

<ul style="list-style-type: none"> ❑ Concepções filosóficas, estéticas e lingüísticas: Parnasianismo e Simbolismo. ❑ Poesia. ❑ Literatura de autores afro-brasileiros. ❑ Produção, refacção e releitura de textos em variados gêneros do discurso. <ul style="list-style-type: none"> • resenha crítica • crônica e crônica editorial ❑ Processo de interação comunicativa - recursos de fluência e expressividade (atividades: mesa redonda, jogos interativos, discussões). ❑ Análise lingüística: aspectos gramaticais. <ul style="list-style-type: none"> • Emprego da crase • Regência nominal e verbal
--

LÍNGUA PORTUGUESA - 3ª SÉRIE

I BIMESTRE

COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Operacionalizar os recursos da linguagem verbal em forma de enunciados escritos. ❑ Compreender que a linguagem, ao ser usada para argumentar, discutir, fundamentar idéias e pontos de vista, ajuda a definir uma identidade própria no indivíduo que se utiliza dela. ❑ Entender a língua portuguesa como veículo de interação dialógica, transmitindo e processando diferentes tipos de mensagens em situações nas quais os alunos devam expressar idéias ou opiniões de modo estruturado, coerente e claro. ❑ Operacionalizar os recursos da linguagem verbal em forma de enunciados escritos. ❑ Compreender que a língua pode ser vista como um organismo vivo, mutável, em constante processo de desenvolvimento, assumindo níveis diferentes a partir de influências de fatores sociais. ❑ Relacionar a teoria do estudo da língua portuguesa com a prática do falante, estabelecendo pontos de contato com outros saberes. ❑ Operacionalizar os recursos da 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Formular de maneira precisa as características textuais de conectividade seqüencial (coesão) e de conectividade conceptual (coerência). ❑ Usar conhecimentos lingüísticos no processo de produção textual. ❑ Reconhecer o uso da língua portuguesa como atividade social realizada com determinadas finalidades e interesses. ❑ Transmitir e processar mensagens lidas, escritas, ouvidas e vistas. ❑ Criar, relatar, reproduzir textos para situações reais e/ ou imaginárias. ❑ Associar conhecimentos gramaticais aos fatos da língua, na construção de sentido do texto. ❑ Comparar as diferenciações morfológicas, semânticas, sintáticas e ideológicas de uma época para outra. ❑ Compreender os processos de organização e de funcionamento da língua verbal portuguesa. ❑ Compreender as relações sintático-semânticas em segmentos do texto (gradação, disjunção, explicação/estabelecimento de relação causal, conclusão, comparação,

<p>linguagem verbal em forma de enunciados escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Reconhecer, no ato comunicativo, a ideologia predominante nos enunciados lingüísticos e os vários elementos constituintes da situação discursiva. ❑ Organizar, interpretar, divulgar informações, defender posições ao falar. ❑ Saber ouvir a respeito de idéias, opiniões, conhecimentos. ❑ Resgatar as produções artísticas – literatura, escultura, pintura, música, moda, comparando os diferentes momentos históricos e buscando compreender as transformações sociais por meio da sua interpretação. ❑ Reconhecer que a obra de arte é tanto mais valiosa quanto emancipadora, uma vez que possibilita visualizar, na obra literária, cenários, modos de pensar, sentir, agir, e ver o mundo e a compreensão do próprio indivíduo. ❑ Entender a língua portuguesa como veículo de interação dialógica, transmitindo e processando diferentes tipos de mensagens em situações nas quais os alunos devam expressar idéias ou opiniões de modo estruturado, coerente e claro. 	<p>contraposição, exemplificação e retificação).</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Refletir sobre o papel da linguagem nesse processo, bem como sobre o estudo do jogo de vozes que constitui o discurso, mostrando que a palavra de um se forma com a palavra de outro. ❑ Participar e promover discussões a respeito da função da literatura na transmissão do conhecimento, enfatizando o cultivo da arte literária em diferentes tempos e sociedades. ❑ Reconhecer que as concepções filosóficas desenvolvidas nas Idades Moderna e Contemporânea influenciam a produção literária contextualizada do Pré-Modernismo, do Modernismo e do Pós-Modernismo. ❑ Ler e analisar poemas concretistas ou poesia práxis de diferentes autores do Pré-Modernismo, do Modernismo e do Pós-Modernismo, identificando-os pelos elementos formais constitutivos (o ritmo, o verso, a estrofe, a rima e a disposição gráfica). ❑ Compreender que, a partir da leitura de poemas, a poesia lírica enraíza-se na revelação e no aprofundamento do “eu” lírico, distinguindo-se do texto narrativo e dramático. ❑ Analisar e reconhecer o romance como gênero narrativo do Pré-Modernismo, Modernismo e Pós-Modernismo. ❑ Identificar, nos textos lidos, a especificidade que os caracterizam como textos literários pré-modernistas, modernistas e pós-modernistas. ❑ Relacionar textos literários segundo o horizonte cultural em que são produzidos. ❑ Desenvolver recursos de fluência e de expressividade, no manejo do código verbal, durante o processo de interação comunicativa.
--	---

CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Textualidade: coerência e coesão. <input type="checkbox"/> Coesão: continuidade progressiva. <input type="checkbox"/> Produção refacção de textos em variados gêneros do discurso <ul style="list-style-type: none"> • Carta • Relato <input type="checkbox"/> Análise lingüística – aspectos gramaticais <ul style="list-style-type: none"> • Valores semânticos das preposições e das conjunções • Sinais de pontuação • Regência nominal e verbal <input type="checkbox"/> Polifonia discursiva e jogo de vozes do discurso. <input type="checkbox"/> Arte moderna: as vanguardas européias e a linguagem modernista. <input type="checkbox"/> Concepções filosóficas, estéticas e lingüísticas. <input type="checkbox"/> Pré-Modernismo no Brasil. <input type="checkbox"/> Modernismo em Portugal. <input type="checkbox"/> Processo de interação comunicativa – recursos de fluência e expressividade. <input type="checkbox"/> Vocabulário próprio dos grupos indígenas, africanos e outros grupos. <input type="checkbox"/> Leitura de obras literárias de autores afro-brasileiros. 	<p>OBS: Os conteúdos relativos à História e Cultura Afro-Brasileira perpassarão a 3ª série.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA – 3ªSÉRIE	
II BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Relacionar a teoria do estudo da língua portuguesa com a prática do falante, estabelecendo pontos de contato com outros saberes. <input type="checkbox"/> Compreender que a língua pode ser vista como um organismo vivo, mutável, em constante processo de desenvolvimento, assumindo níveis diferentes a partir de influências de fatores sociais. <input type="checkbox"/> Compreender que a linguagem, ao ser usada para argumentar, discutir, fundamentar idéias e pontos de vista, ajuda a definir uma identidade própria no indivíduo que se utiliza dela. <input type="checkbox"/> Operacionalizar os recursos da linguagem verbal em forma de enunciados escritos. <input type="checkbox"/> Relacionar a teoria do estudo da língua portuguesa com a própria do falante, estabelecendo pontos de contato com outros saberes. <input type="checkbox"/> Resgatar as produções artísticas – literatura, escultura, pintura, música, moda, comparando os diferentes momentos históricos e buscando compreender as transformações 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Comparar as diferenciações morfológicas, semânticas, sintáticas e ideológicas de uma época para outra. <input type="checkbox"/> Respeitar as variantes lingüísticas. <input type="checkbox"/> Criar, relatar, reproduzir textos para situações reais e ou imaginárias. <input type="checkbox"/> Modificar um texto de diferentes maneiras (reformular, parafrasear, resumir) e com diferentes resultados. <input type="checkbox"/> Reler, avaliar e reestruturar o próprio texto. <input type="checkbox"/> Associar conhecimentos gramaticais aos fatos da língua, na construção de sentido do texto. <input type="checkbox"/> Comparar as diferenciações morfológicas, semânticas, sintáticas e ideológicas de uma época para outra. <input type="checkbox"/> Reconhecer que as concepções filosóficas desenvolvidas nas Idades Moderna e Contemporânea influenciam a produção literária contextualizada do Modernismo. <input type="checkbox"/> Ler e diferenciar tipos de textos

<p>sociais por meio da sua interpretação.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Reconhecer que a obra de arte é tanto mais valiosa quanto emancipadora, uma vez que possibilita visualizar, na obra literária, cenários, modos de pensar, sentir, agir, e ver o mundo e a compreensão do próprio indivíduo. ❑ Entender a língua portuguesa como veículo de interação dialógica, transmitindo e processando diferentes tipos de mensagens em situações nas quais os alunos devam expressar idéias ou opiniões de modo estruturado, coerente e claro. 	<p>dramáticos (tragédia, comédia e tragicomédia) de outros e de épocas diferenciadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Compreender que, a partir da leitura de poemas, a poesia lírica enraíza-se na revelação e no aprofundamento do “eu” lírico, distinguindo-se do texto narrativo e dramático. ❑ Analisar e reconhecer o romance como gênero narrativo do Pré-Modernismo, Modernismo e Pós-Modernismo. ❑ Identificar, nos textos lidos, a especificidade que os caracterizam como textos literários pré-modernistas, modernistas e pós-modernistas. ❑ Relacionar textos literários segundo o horizonte cultural em que são produzidos. ❑ Questionar leituras em relação a seu horizonte cultural. ❑ Transformar os próprios horizontes de expectativas em relação à obra de arte. ❑ Caracterizar as razões que levam o homem à produção da obra literária. ❑ Desenvolver recursos de fluência e de expressividade, no manejo do código verbal, durante o processo de interação comunicativa.
--	--

CONTEÚDOS REFERENCIAIS

<ul style="list-style-type: none"> ❑ Caráter evolutivo da língua. ❑ Variedades lingüísticas e os dialetos sociais. ❑ Produção, refação e releitura de textos em variados gêneros do discurso: <ul style="list-style-type: none"> • Resenha crítica • Editorial • Reportagem ❑ Análise lingüística: aspectos gramaticais: <ul style="list-style-type: none"> • Pronome demonstrativo em relação ao espaço • Concordância nominal e verbal ❑ Concepções filosóficas, estéticas e lingüísticas: Modernismo no Brasil 1ª e 2ª fases: ❑ Poesia. ❑ Prosa. ❑ Teatro. ❑ Literatura de autores afro-brasileiros. ❑ Processo de interação comunicativa - recursos de fluência e expressividade (mesa-redonda).

LÍNGUA PORTUGUESA – 3ª SÉRIE**III BIMESTRE**

COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none">❑ Organizar conhecimentos para produzir e processar informações textuais – o que inclui a leitura, a escrita e a interpretação de códigos e de sinais verbais e não-verbais.❑ Operacionalizar os recursos da linguagem verbal em forma de enunciados escritos. ❑ Compreender que a língua pode ser vista como um organismo vivo, mutável, em constante processo de desenvolvimento, assumindo níveis diferentes a partir de influências de fatores sociais. ❑ Resgatar as produções artísticas literatura, escultura, pintura, música, moda, comparando os diferentes momentos históricos e buscando compreender as transformações sociais pro meio da sua interpretação.❑ Compreender o período contemporâneo, relacionando-o de maneira comparativa ao passado no qual a cultura se enraíza. ❑ Reconhecer que a obra de arte é tanto mais valiosa quanto emancipadora, uma vez que possibilita visualizar, na obra literária, cenários, modos de pensar, sentir, agir, e ver o mundo e a compreensão do próprio indivíduo.	<ul style="list-style-type: none">❑ Produzir mensagens verbais e não-verbais a partir de um tema, assunto, notícia.❑ Ler e identificar compreensiva e criticamente signos❑ Interpretar mensagens verbais e não-verbais.❑ Criar, relatar, reproduzir textos para situações reais e/ ou imaginárias.❑ Criar enunciados, percebendo que diferentes combinações resultam em novos significados.❑ Associar conhecimentos gramaticais aos fatos da língua, construção de sentido do texto. ❑ Reconhecer que as concepções filosóficas desenvolvidas nas Idades Moderna e Contemporânea influenciam a produção literária contextualizada do Modernismo e do Pós-Modernismo. ❑ Ler e analisar poemas concretistas ou poesia práxis de diferentes autores do Pré-Modernismo, identificando-os pelos elementos formais constitutivos (o ritmo, o verso, a estrofe, a rima e a disposição gráfica). ❑ Ler o texto do romance, observando as marcas de dialogismo e de polifonia pela análise do discurso das personagens no plano da articulação interativa dos pontos de vista.❑ Compreender que, a partir da leitura de poemas, a poesia lírica enraíza-se na revelação e no aprofundamento do “eu” lírico, distinguindo-se do texto narrativo e dramático.❑ Analisar e reconhecer o romance como gênero narrativo do Pré-Modernismo, Modernismo e Pós-Modernismo.❑ Identificar, nos textos lidos, a especificidade que os caracterizam como textos literários pré-modernistas, modernistas e pós-modernistas.❑ Relacionar textos literários segundo o horizonte cultural em que são produzidos.❑ Questionar leituras em relação a seu horizonte cultural.❑ Transformar os próprios horizontes de expectativas em relação à obra de arte.

<ul style="list-style-type: none"> ❑ Entender a língua portuguesa como veículo de interação dialógica, transmitindo e processando diferentes tipos de mensagens em situações nas quais os alunos devam expressar idéias ou opiniões de modo estruturado, coerente e claro. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Caracterizar as razões que levam o homem à produção da obra literária. ❑ Desenvolver recursos de fluência e de expressividade, no manejo do código verbal, durante o processo de interação comunicativa
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Papel dos códigos não-verbais na comunicação. ❑ Produção, refacção e releitura de textos em variados gêneros do discurso: <ul style="list-style-type: none"> • Notícia • Texto publicitário ❑ Análise lingüística: aspectos gramaticais <ul style="list-style-type: none"> • Pronomes relativos e suas funções • Período composto por coordenação ❑ Concepções filosóficas, estéticas e lingüísticas: Modernismo - 3ª fase e tendências da literatura contemporânea no Brasil ❑ Poesia. ❑ Prosa. ❑ Literatura de autores afro-brasileiros. ❑ Teatro. ❑ Processo de interação comunicativa – recursos de fluência e expressividade (júri-simulado). 	

LÍNGUA PORTUGUESA – 3ª SÉRIE	
IV BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Entender que a língua portuguesa como veículo de interação dialógica, transmitindo e processando diferentes tipos de mensagens em situações nas quais os alunos devam expressar idéias ou opiniões de modo estruturado, coerente e claro. ❑ Operacionalizar os recursos da linguagem verbal em forma de enunciados escritos. ❑ Reconhecer, no ato comunicativo, a ideologia predominante nos enunciados lingüísticos e os vários elementos constituintes da situação discursiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Reconhecer-se, como usuário e sujeito ativo, no processo de interação comunicativa. ❑ Inferir o sentido e a conotação de uma expressão ou frase, considerando o contexto, o universo temático e os processos de formação discursiva. ❑ Desenvolver recursos de fluência e de expressividade, no manejo do código verbal, durante o processo de interação comunicativa. ❑ Interpretar mensagens verbais e não-verbais. ❑ Criar, relatar, reproduzir textos para situações reais e/ ou imaginárias. ❑ Criar enunciados, percebendo que diferentes combinações resultam em novos significados. ❑ Analisar a pertinência de uma informação do texto em função da estratégia argumentativa do autor. ❑ Saber que toda linguagem verbal veicula opiniões ou intenções de quem a produziu.

<ul style="list-style-type: none"> ❑ Compreender a interação existente entre a análise lingüística, o texto e a leitura, respeitando o contexto sociocultural do autor. ❑ Relacionar a teoria do estudo da língua portuguesa com a prática do falante, estabelecendo pontos de contato com outros saberes. ❑ Compreender o período contemporâneo relacionando-o de maneira comparativa ao passado no qual a cultura se enraíza. ❑ Reconhecer que a obra de arte é tanto mais valiosa quanto emancipadora, uma vez que possibilita visualizar, na obra literária, cenários, modos de pensar, sentir, agir, e ver o mundo e a compreensão do próprio indivíduo. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Comparar as diferenciações morfológicas, semânticas, sintáticas e ideológicas de uma época para outra. ❑ Compreender os processos de organização e de funcionamento da língua verbal portuguesa. ❑ Reconhecer que as concepções filosóficas desenvolvidas nas Idades Moderna e Contemporânea influenciam a produção literária contextualizada do Pré-Modernismo, do Modernismo e do Pós-Modernismo. ❑ Ler e analisar poemas concretistas ou poesia práxis de diferentes autores do Pré-Modernismo, do Modernismo e do Pós-Modernismo, identificando-os pelos elementos formais constitutivos (o ritmo, o verso, a estrofe, a rima e a disposição gráfica). ❑ Participar e promover discussões a respeito da função da literatura na transmissão do conhecimento, enfatizando o cultivo da arte literária em diferentes tempos e sociedades. ❑ Analisar, com visão crítica, o estilo individual de cada autor. ❑ Ler o texto do romance, observando as marcas de dialogismo e de polifonia pela análise do discurso das personagens no plano da articulação interativa dos pontos de vista. ❑ Compreender que, a partir da leitura de poemas, a poesia lírica enraíza-se na revelação e no aprofundamento do “eu” lírico, distinguindo-se do texto narrativo e dramático. ❑ Analisar e reconhecer o romance como gênero narrativo do Pré-Modernismo, Modernismo e Pós-Modernismo. ❑ Identificar, nos textos lidos, a especificidade que os caracterizam como textos literários pré-modernistas, modernistas e pós-modernistas. ❑ Relacionar textos literários segundo o horizonte cultural em que são produzidos.
---	--

<ul style="list-style-type: none"> ❑ Entender a língua portuguesa como veículo de interação dialógica, transmitindo e processando diferentes tipos de mensagens em situações nas quais os alunos devam expressar idéias ou opiniões de modo estruturado, coerente e claro. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Desenvolver recursos de fluência e de expressividade, no manejo do código verbal, durante o processo de interação comunicativa.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Semântica e interação ❑ Vários tipos de texto: <ul style="list-style-type: none"> • Político e religioso ❑ Análise lingüística: aspectos gramaticais <ul style="list-style-type: none"> • Valor semântico dos advérbios • Valores semânticos dos artigos e dos numerais • Período composto por subordinação ❑ Concepções filosóficas, estéticas e lingüísticas: tendências da literatura contemporânea no Brasil ❑ Poesia ❑ Prosa ❑ Literatura de autores afro-brasileiros ❑ Processo de interação comunicativa – recursos de fluência e expressividade (seminário). 	

INGLÊS - 1ª SÉRIE	
I BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Aplicar as linguagens: verbal e não - verbal para comunicar-se efetivamente, utilizando-se dos mecanismos de coesão e coerência da LEM. ❑ Ser capaz de expressar (apontar) a existência de coisas e pessoas ao seu redor. ❑ Demonstrar capacidade de associar estruturas gramaticais para expressar preferências, hábitos, rotinas, convites, localizações, planos para o futuro, opiniões e outros, nas diversas formas de comunicação. ❑ Demonstrar capacidade de associar estruturas gramaticais para expressar uma ação contínua, que ocorre num momento específico. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Expressar circunstâncias de lugar e tempo. ❑ Identificar existência e posição de seres e objetos. ❑ Fornecer e obter informações sobre dados pessoais, tais como: nome, idade, profissão, rotina, esporte, número de telefone, endereço, nacionalidade, membros da família e preferências. ❑ Trocar informações sobre ações contínuas, que ocorrem num determinado momento. ❑ Identificar ausência, existência, posição e qualidade de seres e objetos.

CONTEÚDOS REFERENCIAIS
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Artigos (<i>A / An</i>) ❑ Preposições ❑ Presente Simple (<i>Do / Does</i>) ❑ Presente contínuo ❑ Verbo <i>There to be</i> (<i>haver</i>) ❑ Interpretação de texto (variados gêneros textuais) ❑ Aquisição de vocabulário (cognatos e falsos cognatos)

INGLÊS – 1ª SÉRIE	
II BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Ser capaz de expressar habilidades e capacidades na língua estrangeira. ❑ Reconhecer vocábulos que substituam nomes para facilitar a comunicação, evitando repetições desnecessárias. ❑ Demonstrar capacidade de associar estruturas gramaticais para identificar a propriedade de objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Trocar informações sobre talentos, atividades e habilidades. ❑ Fornecer e obter informações sobre pessoas, lugares e objetos utilizando pronomes. ❑ Identificar o possuidor de objetos e a relação entre seres.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Verbos <i>Can</i> e <i>Could</i> ❑ Expressando habilidade e capacidade (<i>be able to</i>) ❑ Pronomes pessoais do caso reto e do caso oblíquo (<i>Personal Pronouns</i> e <i>Objective Pronouns</i>) ❑ Pronomes possessivos, adjetivos possessivos e caso possessivo ❑ Interpretação de texto (variados gêneros textuais) ❑ Aquisição de vocabulário (cognatos e falsos cognatos) 	

INGLÊS – 1ª SÉRIE	
III BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Reconhecer expressões e vocábulos que possibilitem uma comunicação efetiva em seu meio, utilizando formas variadas em situações ocorridas no passado. ❑ Utilizar a língua como forma de expressão de desejos e planos para o futuro. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Trocar informações sobre ações no passado utilizando estruturas afirmativas, interrogativas e negativas. ❑ Trocar informações sobre planos para o futuro, tais como: finais de semana, feriados e férias.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Passado Simple ❑ Verbos regulares e irregulares ❑ Futuro ❑ Verbos com <i>will</i> e <i>going to</i> ❑ Interpretação de texto (variados gêneros textuais) ❑ Aquisição de vocabulário (cognatos e falsos cognatos) 	

INGLÊS – 1ª SÉRIE	
IV BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Reconhecer expressões e vocábulos que possibilitem uma comunicação efetiva em seu meio social, utilizando fórmulas variadas em situações do cotidiano. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Ler, ouvir e interpretar de forma global textos e diálogos progressivamente mais longos relacionados às situações vivenciadas no cotidiano.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<ul style="list-style-type: none"> ❑ <i>Phrasal verbs</i> (verbos acompanhados por preposições) ❑ <i>Look e turn</i> ❑ Interpretação de texto (variados gêneros textuais) ❑ Aquisição de vocabulário (cognatos e falsos cognatos) 	

INGLÊS - 2ª SÉRIE	
I BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Demonstrar capacidade de associar estruturas gramaticais para expressar preferências, hábitos, sugestões, rotinas, convites, localizações, planos para o futuro, opiniões e outros, nas diversas formas de comunicação. ❑ Demonstrar capacidade de comparar e classificar objetos, acidentes geográficos utilizando vocábulos apropriados para esse fim. ❑ Perceber a linguagem dentro de sua natureza transdisciplinar, como articuladora de significados coletivos, compartilháveis em sistemas arbitrários de representação. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Usar a linguagem para opinar, sugerir, pedir e proibir. ❑ Usar a linguagem para comparar e classificar. ❑ Relacionar na análise e na compreensão do texto, informações de outras fontes de referências (ilustrações, fotos, gráficos, tabelas).
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Verbos anômalos (com exceção do <i>used to</i>) ❑ Comparativos e superlativos de adjetivos ❑ Passado contínuo ❑ Interpretação de texto (variados gêneros textuais) ❑ Aquisição de vocabulário (cognatos e falsos cognatos) ❑ <i>Modal verbs</i> ❑ <i>Imperative Mood</i> (Modo imperativo) 	

INGLÊS – 2ª SÉRIE	
II BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Compreender e usar os sistemas simbólicos das diferentes linguagens, como meios de organização cognitiva da realidade, pela constituição de significados, expressão, comunicação e informação. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Trocar informações sobre o passado com uma data definida e sem uma data definida.

CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <i>Present perfect</i> (Presente perfeito) <input type="checkbox"/> Presente perfeito em contraste com o Passado Simple <input type="checkbox"/> Interpretação de texto (variados gêneros textuais) <input type="checkbox"/> Aquisição de vocabulário (cognatos e falsos cognatos) 	

INGLÊS – 2ª SÉRIE	
III BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Reconhecer expressões e vocábulos que possibilitem uma comunicação efetiva em seu meio social , utilizando fórmulas variadas em situações do cotidiano. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Trocar informações sobre ações no passado sem uma data definida. <input type="checkbox"/> Analisar um texto utilizando os vocábulos referentes ao passado.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <i>Phrasal verbs</i> (verbos acompanhados por preposições) <input type="checkbox"/> <i>Take e get</i> <input type="checkbox"/> Presente perfeito contínuo <input type="checkbox"/> Presente perfeito em contraste com o Presente perfeito contínuo <input type="checkbox"/> Passado perfeito <input type="checkbox"/> Interpretação de texto (variados gêneros textuais) <input type="checkbox"/> Aquisição de vocabulário (cognatos e falsos cognatos) 	

INGLÊS – 2ª SÉRIE	
IV BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Conhecer a LEM como instrumento de acesso e suporte às múltiplas informações, sabendo colocar-se como protagonista do processo de produção e de recepção . <input type="checkbox"/> Reconhecer vocábulos que substituam nomes e quantidades de pessoas ou objetos para facilitar a comunicação, evitando repetições desnecessárias. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Desenvolver os recursos de fluência e expressividade no manejo do código verbal durante o processo de interação comunicativa. <input type="checkbox"/> Reconhecer o uso da Língua Inglesa como atividade social realizada com determinadas atividades e interesses.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Pronomes indefinidos <i>Some e any</i> com seus compostos <input type="checkbox"/> Pronomes reflexivos <input type="checkbox"/> <i>Tag questions</i> (confirmação de um enunciado) <input type="checkbox"/> Interpretação de texto (variados gêneros textuais) <input type="checkbox"/> Aquisição de vocabulário (cognatos) 	

INGLÊS - 3ª SÉRIE	
I BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Integrar as competências gramaticais sociolinguísticas discursivas e estratégicas, de modo a obter um efetivo grau de comunicação. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Inferir o sentido de uma palavra ou expressão, considerando o contexto, o universo temático, as estruturas morfológicas. ❑ Utilizar a leitura não como um processo linear que exige o entendimento de cada palavra. ❑ Compreender que a língua cria e vincula uma visão do mundo.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Comparação dos tempos verbais: Presente e Passado ❑ Formas simples, contínua e perfeita ❑ Tempo verbal Futuro ❑ Formas simples (<i>Will e going to</i>) ❑ Orações condicionais 1º caso ❑ Interpretação de texto (variados gêneros textuais) ❑ Aquisição de vocabulário (cognatos e falsos cognatos) 	

INGLÊS – 3ª SÉRIE	
II BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Integrar as competências gramaticais sociolinguísticas, discursivas, gramáticas e estratégicas, de modo a obter um efetivo grau de comunicação 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Inferir o sentido de uma palavra ou expressão, considerando o contexto, o universo temático, as estruturas morfológicas.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Orações condicionais 2º e 3º casos ❑ Verbo anômalo ❑ <i>Used to</i> Interpretação de texto (variados gêneros textuais) ❑ Aquisição de vocabulário (cognatos e falsos cognatos) 	

INGLÊS – 3ª SÉRIE	
III BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Compreender e usar os sistemas simbólicos das diferentes linguagens, como meio de organização cognitiva da realidade, pela constituição de significados, expressão, comunicação e informação. ❑ Compreender a interação entre a análise linguística, o texto, a leitura e a produção textual, respeitando o contexto sociocultural do interlocutor. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Construir conhecimentos por meio de informações e diálogos. ❑ Usar a intertextualidade no processo de produção de sentido do texto. ❑ Reconstruir o sentido dos enunciados a partir dos elementos do texto e do contexto. ❑ Perceber que diferentes combinações de palavras resultam em novos significados.

CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Phrasal verbs (verbos acompanhados por preposições) ❑ <i>Give e Put</i> ❑ Pronomes relativos ❑ Conjunções (conectivos) ❑ Interpretação de texto (variados gêneros textuais) ❑ Aquisição de vocabulário (cognatos e falsos cognatos) 	

INGLÊS – 3ª SÉRIE	
IV BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Perceber, em que medida, os enunciados refletem a forma de ser, de pensar e de agir e de sentir de quem os produz. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Perceber que a principal razão de qualquer ato de linguagem é a produção de sentido. ❑ Exteriorizar e socializar conhecimentos adquiridos.

CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Voz passiva ❑ Interpretação de texto (variados gêneros textuais) ❑ Aquisição de vocabulário (cognatos e falsos cognatos) 	

ESPAÑHOL – 1ª SÉRIE	
I BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Expressar habilidades na comunicação, dando instruções de localização e manifestando os sentidos de acordo com a situação ou o tema em discussão, agradecendo e recomendando. ❑ Desenvolver diálogos, expressando pensamentos, idéias e emoções em diferentes atividades que se apresentam, narrando fatos do cotidiano, ou manifestando-se e dando instruções. ❑ Empregar as formas de combinar enunciados num contexto específico, de maneira que se produza a comunicação, estabelecendo vínculos, semelhanças e contrastes entre a forma de ser, agir, pensar e sentir de outros povos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Contextualizar a importância da língua e cultura espanhola no Brasil e no mundo. ❑ Explorar textos que abordem aspectos físicos culturais e políticos dos países. ❑ Relatar ações presentes. ❑ Explorar textos que trabalhem verbos presentes e vocabulário relacionado.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<ul style="list-style-type: none"> ❑ O que é a língua espanhola. Esclarecer os termos espanhol e castelhano. Países em que se fala o espanhol como língua oficial. A importância da língua e por que aprender. ❑ Vocabulário: Países e gentílicos, a escola, signos de pontuação. ❑ Apresentações e saudações formais e informais. Alfabeto, pronúncia. Pronomes pessoais. Verbos: <i>ser, estar, llamarse, tener, vivir</i>. ❑ Vocabulário: Números, horas, dias da semana, meses, cores, estações do ano, vestuário. 	

ESPAÑHOL – 1ª SÉRIE	
II BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Expressar habilidades na comunicação, dando instruções de localização e manifestando os sentidos de acordo com a situação ou o tema em discussão, agradecendo e recomendando. ❑ Desenvolver diálogos, expressando pensamentos, idéias e emoções em diferentes atividades que se apresentam, narrando fatos do cotidiano, ou manifestando-se e dando instruções. ❑ Empregar as formas de combinar enunciados num contexto específico, de maneira que se produza a comunicação, estabelecendo vínculos, semelhanças e contrastes entre a forma de ser, agir, pensar e sentir de outros povos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Compreender e expressar estados físicos. ❑ Explorar textos que os alunos reconheçam substantivos, artigos, textos verbais.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Artigos e contrações. heterogênicos e heterosemânticos. Adjetivos de estados de ânimo. Substantivos gênero e número. Apócope. ❑ Vocabulário: Profissões e seus gêneros. ❑ Compreender e expressar estados físicos. ❑ Explorar textos que os alunos reconheçam substantivos, artigos, textos verbais. 	

ESPAÑHOL – 1ª SÉRIE	
III BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Expressar habilidades na comunicação, dando instruções de localização e manifestando os sentidos de acordo com a situação ou o tema em discussão, agradecendo e recomendando. ❑ Desenvolver diálogos, expressando pensamentos, idéias e emoções em diferentes atividades que se apresentam, narrando fatos do cotidiano, ou manifestando-se e dando instruções. ❑ Empregar as formas de combinar enunciados num contexto específico, de maneira que se produza a comunicação, estabelecendo vínculos, semelhanças e contrastes entre a forma de ser, agir, pensar e sentir de outros povos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Descrever pessoas e objetos. ❑ Reconhecer e produzir pequenos textos que expressem o vocabulário estudado.

CONTEÚDOS REFERENCIAIS
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Adjetivos e pronomes possessivos. ❑ Preposições de lugar(<i>encima,debajo, delante, detrás, en,al fondo...</i>) ❑ Verbos no presente do indicativo regulares e irregulares. ❑ Vocabulário:Partes do corpo humano, doenças, família, casas e moradias, partes de uma casa, móveis e objetos.

ESPAÑHOL – 1ª SÉRIE	
IV BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Expressar habilidades na comunicação, dando instruções de localização e manifestando os sentidos de acordo com a situação ou o tema em discussão, agradecendo e recomendando. ❑ Desenvolver diálogos, expressando pensamentos, idéias e emoções em diferentes atividades que se apresentam, narrando fatos do cotidiano, ou manifestando-se e dando instruções. ❑ Empregar as formas de combinar enunciados num contexto específico, de maneira que se produza a comunicação, estabelecendo vínculos, semelhanças e contrastes entre a forma de ser, agir, pensar e sentir de outros povos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Ler textos breves e simples. ❑ Expressar e compreender o futuro simples e o gerúndio. ❑ Compreender instruções para localizar lugares.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Perífrases de futuro (<i>Ir+ a+infinitivo</i>), o gerúndio e perífrase (<i>Estar + gerúndio</i>), pronomes relativos,instruções de localização. ❑ Introdução às separações silábicas e regras de acentuações simples. ❑ Vocabulário:Meios de transporte, a cidade e o comércio 	

ESPAÑHOL - 2ª SÉRIE	
I BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Expressar habilidades na comunicação, dando instruções de localização e manifestando os sentidos de acordo com a situação ou o tema em discussão, agradecendo e recomendando. ❑ Desenvolver diálogos, expressando pensamentos, idéias e emoções em diferentes atividades que se apresentam, narrando fatos do cotidiano, ou manifestando-se e dando instruções. ❑ Empregar as formas de combinar enunciados num contexto específico, de maneira que se produza a comunicação, estabelecendo vínculos, semelhanças e contrastes entre a forma de ser, agir, pensar e sentir de outros povos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Relatar ações presentes e indicar o tempo. ❑ Compreender textos que trabalhem os verbos e vocabulários relacionados.

CONTEÚDOS REFERENCIAIS
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> O artigo neutro Lo. <input type="checkbox"/> Advérbios e expressões de tempo. <input type="checkbox"/> Usos de Muy/Mucho. <input type="checkbox"/> Vocabulário: hábitos e costumes/ Falar ao telefone

ESPAÑHOL – 2ª SÉRIE	
II BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Expressar habilidades na comunicação, dando instruções de localização e manifestando os sentidos de acordo com a situação ou o tema em discussão, agradecendo e recomendando. <input type="checkbox"/> Desenvolver diálogos, expressando pensamentos, idéias e emoções em diferentes atividades que se apresentam, narrando fatos do cotidiano, ou manifestando-se e dando instruções. <input type="checkbox"/> Empregar as formas de combinar enunciados num contexto específico, de maneira que se produza a comunicação, estabelecendo vínculos, semelhanças e contrastes entre a forma de ser, agir, pensar e sentir de outros povos. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Dar e compreender ordens, obrigações, pedidos. <input type="checkbox"/> Explorar textos que abordem o vocabulário relacionado.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Verbos no imperativo (<i>Tú/Ud.</i>) <input type="checkbox"/> Pronomes demonstrativos, interrogativos e exclamativos. <input type="checkbox"/> Vocabulário: restaurantes, alimentos, bebidas, preços, pesos e medidas. 	

ESPAÑHOL – 2ª SÉRIE	
III BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Expressar habilidades na comunicação, dando instruções de localização e manifestando os sentidos de acordo com a situação ou o tema em discussão, agradecendo e recomendando. <input type="checkbox"/> Desenvolver diálogos, expressando pensamentos, idéias e emoções em diferentes atividades que se apresentam, narrando fatos do cotidiano, ou manifestando-se e dando instruções. <input type="checkbox"/> Empregar as formas de combinar enunciados num contexto específico, de maneira que se produza a comunicação, estabelecendo vínculos, semelhanças e contrastes entre a forma de ser, agir, pensar e sentir de outros povos. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Compreender e relatar distâncias, Marcar encontros. <input type="checkbox"/> Expressar gostos e preferências. <input type="checkbox"/> Explorar textos que abordem o vocabulário relacionado.

CONTEÚDOS REFERENCIAIS
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Advérbios e expressões de lugar. ❑ Verbos: <i>Gustar, Parecer, Quedar, Quedarse</i>. ❑ Vocabulário: Distâncias, objetos, esportes.

ESPAÑHOL – 2ª SÉRIE	
IV BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Expressar habilidades na comunicação, dando instruções de localização e manifestando os sentidos de acordo com a situação ou o tema em discussão, agradecendo e recomendando. ❑ Desenvolver diálogos, expressando pensamentos, idéias e emoções em diferentes atividades que se apresentam, narrando fatos do cotidiano, ou manifestando-se e dando instruções. ❑ Empregar as formas de combinar enunciados num contexto específico, de maneira que se produza a comunicação, estabelecendo vínculos, semelhanças e contrastes entre a forma de ser, agir, pensar e sentir de outros povos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Compreender e expressar ações do passado, ler e entender textos narrativos e biográficos. ❑ Reconhecer e produzir pequenos textos que expressem o vocabulário estudado.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Pretérito perfeito composto e participio passado. ❑ Pretérito indefinido verbos regulares e Irregulares. ❑ Regras de separação silábica e acentuação. ❑ Vocabulário: Marcadores temporais, meios de comunicação 	

ESPAÑHOL - 3ª SÉRIE	
I BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Expressar habilidades na comunicação, dando instruções de localização e manifestando os sentidos de acordo com a situação ou o tema em discussão, agradecendo e recomendando. ❑ Desenvolver diálogos, expressando pensamentos, idéias e emoções em diferentes atividades que se apresentam, narrando fatos do cotidiano, ou manifestando-se e dando instruções. ❑ Empregar as formas de combinar enunciados num contexto específico, de maneira que se produza a comunicação, estabelecendo vínculos, semelhanças e contrastes entre a forma de ser, agir, pensar e sentir de outros povos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Reconhecer e compreender ações do passado e futuro. ❑ Expressar e compreender hipóteses, e probabilidades.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Pretérito Imperfeito e <i>pluscuamperfecto</i> do indicativo . ❑ Futuro imperfeito do indicativo e condicional ❑ Vocabulário: paisagens, viagens 	

ESPAÑHOL – 3ª SÉRIE	
II BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Expressar habilidades na comunicação, dando instruções de localização e manifestando os sentidos de acordo com a situação ou o tema em discussão, agradecendo e recomendando. ❑ Desenvolver diálogos, expressando pensamentos, idéias e emoções em diferentes atividades que se apresentam, narrando fatos do cotidiano, ou manifestando-se e dando instruções. ❑ Empregar as formas de combinar enunciados num contexto específico, de maneira que se produza a comunicação, estabelecendo vínculos, semelhanças e contrastes entre a forma de ser, agir, pensar e sentir de outros povos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Dar e compreender ordens, obrigações, pedidos. ❑ Explorar textos que abordem o vocabulário relacionado.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Modo subjuntivo. Presente formas regulares e irregulares. ❑ Advérbios e locuções (<i>tal vez, quizás...</i>) ❑ <i>Cuando+(subjuntivo/Si + presente indicativo, subjuntivo).</i> <p>Vocabulário: ecologia, animais.</p>	

ESPAÑHOL – 3ª SÉRIE	
III BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Expressar habilidades na comunicação, dando instruções de localização e manifestando os sentidos de acordo com a situação ou o tema em discussão, agradecendo e recomendando. ❑ Desenvolver diálogos, expressando pensamentos, idéias e emoções em diferentes atividades que se apresentam, narrando fatos do cotidiano, ou manifestando-se e dando instruções. ❑ Empregar as formas de combinar enunciados num contexto específico, de maneira que se produza a comunicação, estabelecendo vínculos, semelhanças e contrastes entre a forma de ser, agir, pensar e sentir de outros povos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Compreender o uso das conjunções, preposições. Reconhecer verbos no subjuntivo e o uso dos pronomes complementos. ❑ Explorar textos que abordem o vocabulário relacionado.

CONTEÚDOS REFERENCIAIS
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Conjunções <input type="checkbox"/> Preposições <input type="checkbox"/> Pronomes complementos <input type="checkbox"/> Modo subjuntivo: Pretérito imperfeito e futuro. <input type="checkbox"/> Vocabulário: Distâncias, objetos, diversões.

ESPAÑHOL – 3ª SÉRIE	
4º BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Expressar habilidades na comunicação, dando instruções de localização e manifestando os sentidos de acordo com a situação ou o tema em discussão, agradecendo e recomendando. <input type="checkbox"/> Desenvolver diálogos, expressando pensamentos, idéias e emoções em diferentes atividades que se apresentam, narrando fatos do cotidiano, ou manifestando-se e dando instruções. <input type="checkbox"/> Empregar as formas de combinar enunciados num contexto específico, de maneira que se produza a comunicação, estabelecendo vínculos, semelhanças e contrastes entre a forma de ser, agir, pensar e sentir de outros povos. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Expressar ordens, compreender o dito por outras pessoas.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Imperativo afirmativo e negativo. <input type="checkbox"/> Formais impessoais do verbo. <input type="checkbox"/> Estilo direto e indireto. <input type="checkbox"/> Vocabulário: expressões idiomáticas 	

FRANCÊS – 1ª SÉRIE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Conhecer a língua francesa, como instrumento de valores socioculturais próprios, sem esquecer de ressaltar a importância da preservação da diversidade cultural e sabendo colocar-se como protagonista no processo de produção e recepção. <input type="checkbox"/> Entender os pontos de aproximação cultural numa perspectiva solidária e complementar, evitando-se a exclusão cultural e também qualquer imposição cultural ou lingüística. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Utilizar sistematicamente a língua francesa, como código de comunicação, em classe. <input type="checkbox"/> Desenvolver os recursos de fluência e expressividade no manejo do código verbal durante o processo de interação comunicativa. <input type="checkbox"/> Reconhecer que a própria identidade se constrói a partir da comunicação com o outro. <input type="checkbox"/> Utilizar outros recursos, além da linguagem verbal e escrita para suprir falhas na comunicação. <input type="checkbox"/> Refletir sobre aspectos culturais, interculturais e humanistas a fim de favorecer a compreensão mútua entre comunidades de línguas e culturas diferentes. <input type="checkbox"/> Ampliar horizontes geográficos, permitindo a reflexão sobre a dimensão e a diversidade do

<ul style="list-style-type: none"> ❑ Perceber em que medida os enunciados refletem a forma de ser, pensar, agir e sentir de quem os produz. 	<p> mundo. <ul style="list-style-type: none"> ❑ Identificar empréstimos culturais em que outras culturas influenciaram a cultura brasileira. ❑ Perceber que o saber exige mais que uma reprodução de valores. ❑ Entender a língua estrangeira como instrumento de interação comunicativa inserida em um determinado contexto sociocultural. ❑ Perceber que a principal razão de qualquer ato de linguagem é a produção de sentido. ❑ Exteriorizar e socializar conhecimentos adquiridos. ❑ Construir conhecimentos por meio de informações e diálogos. ❑ Evidenciar os atores da enunciação e sua importância para o contexto comunicacional. </p>
--	---

FRANÇÊS – 1ª SÉRIE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Compreender o sentido, o significado e as conseqüências dos acontecimentos e correlacioná-los tomando como base experiências vividas e textos lidos. ❑ Compreender a interação existente entre a análise lingüística, o texto, a leitura e a produção textual, respeitando o contexto sociocultural do interlocutor. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Depreender os elementos essenciais que estabelecem a contextualização e sua importância para a efetivação da mensagem. ❑ Relacionar informações constantes do texto com conhecimentos próprios. ❑ Usar a linguagem para opinar argumentar, discutir idéias, pontos de vista com o outro – o interlocutor. ❑ Estabelecer relações entre idéias apresentadas no texto. ❑ Saber que toda linguagem verbal e não-verbal veicula opiniões e intenções de quem a produziu. ❑ Identificar diferentes maneiras de modificar textos: resumo, paráfrase, paródia, síntese, resenha. ❑ Transmitir e processar mensagens lidas, escritas e ouvidas. ❑ Re(construir) o sentido dos enunciados a partir dos elementos do texto e do contexto. ❑ Perceber que diferentes combinações de palavras resultam em novos significados. ❑ Produzir mensagens verbais e não verbais a partir de um tema, assunto ou notícia.

<ul style="list-style-type: none"> ❑ Compreender e usar os sistemas simbólicos das diferentes linguagens, como meios de organização cognitiva da realidade, pela constituição de significados, expressão, comunicação e informação. ❑ Integrar as competências gramaticais sociolingüísticas discursivas e estratégicas, de modo a obter um efetivo grau de comunicação. ❑ Perceber a linguagem dentro de sua natureza transdisciplinar, como articuladora de significados coletivos, compartilháveis em sistemas arbitrários de representação. ❑ Habituá-lo à pesquisa e a suas estratégias, ampliando o conhecimento sobre a linguagem, a fim de aceder a múltiplas fontes de informação e de conhecimentos, compreendendo sua flexibilidade segundo mudanças, sociais, políticas e econômicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Construir informações por meio de informações e diálogos. ❑ Construir conhecimentos por meio de informações e diálogos. ❑ Identificar os elementos constituintes da situação de comunicação, em seus múltiplos aspectos, e analisar suas características. ❑ Relacionar, na análise e compreensão de texto, informações de outras fontes de referências (ilustrações, fotos, gráficos, tabelas). ❑ Valer-se da narração, da descrição e de explicação de fatos e eventos nos tempos presente, passado e futuro ❑ Usar linguagem para opinar, argumentar, discutir idéias na participação de interações de naturezas diversas (diálogos, apresentações orais). ❑ Usar conhecimentos lingüísticos no processo de interpretação e produção textual. ❑ Inferir o sentido de uma palavra ou expressão, considerando o contexto, o universo temático, as estruturas morfológicas. ❑ Utilizar a leitura não como um processo linear que exige entendimento de cada palavra, e sim como um entendimento global. ❑ Usar a intertextualidade no processo de produção de sentido do texto. ❑ Pesquisar, experimentar e identificar, nos recursos de linguagem, as soluções cênicas que podem ser utilizadas para comunicar sentidos e significados. ❑ Refletir sobre o papel da linguagem nesse processo, bem como sobre o estudo do jogo de vozes que constitui o discurso, mostrando que a palavra de um se forma com a palavra do outro, levando a pensar em um sujeito discursivo. ❑ Reconhecer a multiplicidade de vozes e discursos que povoam o texto, percebendo as mudanças e as nuances de tonalidade, segundo o contexto no qual estão inseridas. ❑ Ampliar as abordagens de um texto por meio das suas estratégias de produção e de interpretação, valorizando a multiplicidade de vozes e pontos de vistas que cercam um mesmo objeto de estudo.
---	--

FRANCÊS – 2ª SÉRIE

COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Conhecer a língua francesa como instrumento de valores socioculturais próprios, sem esquecer de ressaltar a importância da preservação da diversidade cultural e sabendo colocar-se como protagonista no processo de produção e recepção. ❑ Entender os pontos de aproximação cultural numa perspectiva solidária e complementar, evitando-se a exclusão cultural e também qualquer imposição cultural ou lingüística. ❑ Perceber em que medida os enunciados refletem a forma de ser, pensar, agir e sentir de quem os produz. ❑ Compreender e usar os sistemas simbólicos das diferentes linguagens como meios de organização cognitiva da realidade, pela constituição de significados, expressão, comunicação e informação. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Utilizar sistematicamente a língua francesa como código de comunicação em classe. ❑ Desenvolver os recursos de fluência e expressividade no manejo do código verbal durante o processo de interação comunicativa. ❑ Reconhecer que a própria identidade se constrói a partir da comunicação com o outro. ❑ Utilizar outros recursos, além da linguagem verbal e escrita para suprir falhas na comunicação. ❑ Refletir sobre aspectos culturais, interculturais e humanistas a fim de favorecer a compreensão entre comunidades de línguas e culturas diferentes. ❑ Ampliar horizontes geográficos, permitindo a reflexão sobre a dimensão e a diversidade do mundo. ❑ Identificar empréstimos culturais em que outras culturas influenciaram a cultura brasileira. ❑ Perceber que o saber exige mais que uma reprodução de valores. ❑ Entender a língua estrangeira como instrumento de interação comunicativa inserida em um determinado contexto sociocultural. ❑ Perceber que a principal razão de qualquer ato de linguagem é a produção de sentido. ❑ Exteriorizar e socializar conhecimentos adquiridos. ❑ Construir conhecimentos por meio de informações e diálogos. ❑ Evidenciar os atores da enunciação e sua importância para o contexto comunicacional. ❑ Depreender os elementos essenciais que estabelecem a contextualização e sua importância para a efetivação da mensagem. ❑ Relacionar-se criticamente em relação aos objetos do texto e ao modo como os escritores e leitores estão dispostos no mundo social. ❑ Construir conhecimentos por meio de informações e diálogos. ❑ Identificar os elementos constituintes da situação de comunicação, em seus múltiplos aspectos, e analisar suas características.

<ul style="list-style-type: none"> ❑ Integrar as competências gramaticais sociolingüísticas discursivas e estratégicas, de modo a obter um efetivo grau de comunicação. ❑ Perceber a linguagem dentro de sua natureza transdisciplinar, como articuladora de significados coletivos, compartilháveis em sistemas arbitrários de representação. ❑ Habituar-se à pesquisa e a suas estratégias, ampliando o conhecimento sobre a linguagem a fim de aceder a múltiplas fontes de informação e conhecimentos, compreendendo sua flexibilidade segundo mudanças, sociais, políticas e econômicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Relacionar, na análise e compreensão de texto, informações de outras fontes de referências (ilustrações, fotos, gráficos, tabelas). ❑ Usar linguagem para opinar, argumentar, discutir idéias na participação de interações de naturezas diversas (diálogos apresentações orais). ❑ Usar conhecimentos lingüísticos no processo de interpretação e produção textual. ❑ Inferir o sentido de uma palavra ou expressão, considerando o contexto, o universo temático, as estruturas morfológicas. ❑ Utilizar a leitura não como um processo linear que exige entendimento de cada palavra, e sim como um entendimento global. ❑ Usar a intertextualidade no processo de produção de sentido do texto. ❑ Pesquisar, experimentar e identificar, nos recursos de linguagem, as soluções cênicas que podem ser utilizadas para comunicar sentidos e significados. ❑ Tomar consciência de que a língua cria e veicula uma visão de mundo. ❑ Desenvolver atitude crítica. ❑ Refletir sobre o papel da linguagem nesse processo, bem como sobre o estudo do jogo de vozes que constitui o discurso, mostrando que a palavra de um se forma com a palavra do outro, levando a pensar em um sujeito discursivo. ❑ Reconhecer a multiplicidade de vozes e discursos que povoam o texto, percebendo as mudanças e nuances de tonalidade segundo o contexto no qual estão inseridas. ❑ Ampliar as abordagens de um texto por meio das suas estratégias de produção e interpretação, valorizando a multiplicidade de vozes e pontos de vistas que cercam um mesmo objeto de estudo. ❑ Desenvolver atitudes de pesquisa e de reflexão sobre descobertas. ❑ Desenvolver a capacidade de observação e de argumentação.
--	--

FRANÇÊS – 3ª SÉRIE

COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Conhecer a língua francesa como instrumento de valores socioculturais próprios, sem esquecer de ressaltar a importância da preservação da diversidade cultural e sabendo colocar-se como protagonista no processo de produção e recepção. ❑ Entender os pontos de aproximação cultural numa perspectiva solidária e complementar, evitando-se a exclusão cultural e também qualquer imposição cultural ou lingüística. ❑ Perceber em que medida os enunciados refletem a forma de ser, pensar, agir e sentir de quem os produz. ❑ Compreender e usar os sistemas simbólicos das diferentes linguagens como meios de organização cognitiva da realidade, pela constituição de significados, expressão, comunicação e informação. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Utilizar sistematicamente a língua francesa como código de comunicação em classe. ❑ Desenvolver os recursos de fluência e expressividade no manejo do código verbal durante o processo de interação comunicativa. ❑ Reconhecer que a própria identidade se constrói a partir da comunicação com o outro. ❑ Utilizar outros recursos, além da linguagem verbal e escrita para suprir falhas na comunicação. ❑ Refletir sobre aspectos culturais, interculturais e humanistas a fim de favorecer a compreensão entre comunidades de línguas e culturas diferentes. ❑ Ampliar horizontes geográficos, permitindo a reflexão sobre a dimensão e a diversidade do mundo. ❑ Identificar empréstimos culturais em que outras culturas influenciaram a cultura brasileira. ❑ Perceber que o saber exige mais que uma reprodução de valores. ❑ Entender a língua estrangeira como instrumento de interação comunicativa inserida em um determinado contexto sociocultural. ❑ Perceber que a principal razão de qualquer ato de linguagem é a produção de sentido. ❑ Exteriorizar e socializar conhecimentos adquiridos. ❑ Construir conhecimentos por meio de informações e diálogos. ❑ Evidenciar os atores da enunciação e sua importância para o contexto comunicacional. ❑ Depreender os elementos essenciais que estabelecem a contextualização e sua importância para a efetivação da mensagem. ❑ Relacionar-se criticamente em relação aos objetos do texto e ao modo como os escritores e leitores estão dispostos no mundo social. ❑ Construir conhecimentos por meio de informações e diálogos. ❑ Identificar os elementos constituintes da situação de comunicação, em seus múltiplos aspectos, e analisar suas características. ❑ Relacionar, na análise e compreensão de

<ul style="list-style-type: none"> ❑ Integrar as competências gramaticais sociolingüísticas discursivas e estratégicas, de modo a obter um efetivo grau de comunicação. ❑ Perceber a linguagem dentro de sua natureza transdisciplinar, como articuladora de significados coletivos, compartilháveis em sistemas arbitrários de representação. ❑ Habituá-lo à pesquisa e a suas estratégias, ampliando o conhecimento sobre a linguagem a fim de aceder a múltiplas fontes de informação e conhecimentos, compreendendo sua flexibilidade segundo mudanças, sociais, políticas e econômicas. 	<p>texto, informações de outras fontes de referências (ilustrações, fotos, gráficos, tabelas).</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Usar linguagem para opinar, argumentar, discutir idéias na participação de interações de naturezas diversas (diálogos apresentações orais). ❑ Usar conhecimentos lingüísticos no processo de interpretação e produção textual. ❑ Inferir o sentido de uma palavra ou expressão, considerando o contexto, o universo temático, as estruturas morfológicas. ❑ Utilizar a leitura não como um processo linear que exige entendimento de cada palavra, e sim como um entendimento global. ❑ Usar a intertextualidade no processo de produção de sentido do texto. ❑ Pesquisar, experimentar e identificar, nos recursos de linguagem, as soluções cênicas que podem ser utilizadas para comunicar sentidos e significados. ❑ Tomar consciência de que a língua cria e veicula uma visão de mundo. ❑ Desenvolver atitude crítica. ❑ Refletir sobre o papel da linguagem nesse processo, bem como sobre o estudo do jogo de vozes que constitui o discurso, mostrando que a palavra de um se forma com a palavra do outro, levando a pensar em um sujeito discursivo. ❑ Reconhecer a multiplicidade de vozes e discursos que povoam o texto, percebendo as mudanças e nuances de tonalidade segundo o contexto no qual estão inseridas. ❑ Ampliar as abordagens de um texto por meio das suas estratégias de produção e interpretação, valorizando a multiplicidade de vozes e pontos de vistas que cercam um mesmo objeto de estudo. ❑ Desenvolver atitudes de pesquisa e de reflexão sobre descobertas. ❑ Desenvolver a capacidade de observação e de argumentação.
---	--

EDUCAÇÃO FÍSICA - 1ª SÉRIE	
I BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Reconhecer a prática efetiva de Educação Física como dever da escola e direito de cada um. ❑ Compreender a corporeidade como um dos principais elementos constitutivos do processo coletivo de construção da linguagem 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Saber transferir e aplicar conceitos e vivências de atividade física, abordadas na escola, para os momentos de lazer e trabalho, de forma a melhorar a própria condição de vida e a do outro.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Ginásticas ❑ Práticas circenses ❑ Dança ❑ Cultura afro-brasileira ❑ Culturas juvenis ❑ Lutas ❑ Jogos Adaptados ❑ Esporte <ul style="list-style-type: none"> • Da escola (equipes esportivas) • Na escola (iniciação às modalidades esportivas) ❑ Desportos e a origem dos jogos das danças e sobre os movimentos básicos da capoeira brasileira ❑ A capoeira, seus significados no contexto histórico-social, como elemento da cultura corporal ❑ História dos negros e afro-brasileiros que se destacaram nos esportes, como atletas, professores, árbitros, técnicos ❑ A influência do clima nas práticas desportivas - o caso dos atletas africanos ❑ Influência das diferenças socioeconômicas nos praticantes das várias modalidades esportivas ❑ Destaques nacionais e internacionais negros e afro-brasileiros nos esportes ❑ Práticas corporais da cultura negra, em diferentes momentos históricos ❑ Brinquedos e brincadeiras da cultura africana e suas ressignificações <p>Obs: Os conteúdos relativos à História e Cultura Afro-Brasileira passarão a 1ª série.</p>	

EDUCAÇÃO FÍSICA – 1ª SÉRIE	
II BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Compreender a prática regular da Educação Física como um dos principais meios de promoção e preservação da saúde e de melhoria da qualidade de vida. ❑ Compreender a prática da Educação Física, como uma das principais possibilidades de lazer e de trabalho. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Entender o processo de funcionamento do organismo humano. ❑ Saber reinterpretar as normas estabelecidas para a realização de eventos inerentes a Educação Física, com vistas à integração dos indivíduos em atividades que proporcionem a participação solidária. ❑ Saber posicionar-se criticamente, em face das orientações e recomendações contidas em bulas, vídeos, rótulos, manuais e outros textos relativos ao consumo de medicamentos, suplementos alimentares, equipamentos, que relacionam a prática da atividade física à saúde do indivíduo. ❑ Saber a importância da Educação Física no processo de preservação do meio ambiente como um dos principais fatores para a melhoria da qualidade de vida no planeta.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Jogos, Ginásticas, lutas e dança. ❑ Cultura afro-brasileira ❑ Culturas juvenis ❑ Práticas circenses <ul style="list-style-type: none"> • Origem • Contexto 	

EDUCAÇÃO FÍSICA – 1ª SÉRIE	
III BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Conhecer e interpretar a relação existente entre a Educação Física e os meios de comunicação de massa. ❑ Conhecer e interpretar os resultados das modernas tecnologias e sua utilização na prática da Educação Física. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Saber interpretar e expressar-se criticamente sobre e informações veiculados pela mídia, relativos à atividade física. ❑ Aplicar a informática nos diversos seguimentos da Educação Física.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Jogos Cooperativos (diversificar elementos corporais e práticas) 	

EDUCAÇÃO FÍSICA – 1ª SÉRIE	
IV BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Conhecer e interpretar a relação existente entre a Educação Física e os meios de comunicação de massa. ❑ Conhecer e interpretar os resultados das modernas tecnologias e sua utilização na prática da Educação Física. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Saber interpretar e expressar-se criticamente sobre e informações veiculados pela mídia, relativos à atividade física. ❑ Aplicar a informática nos diversos seguimentos da Educação Física
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Jogos Cooperativos (diversificar elementos corporais e práticas) 	

EDUCAÇÃO FÍSICA - 2ª SÉRIE	
I BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Reconhecer a prática efetiva de Educação Física como dever da escola e direito de cada um. ❑ Compreender a corporeidade como um dos principais elementos constitutivos do processo coletivo de construção da linguagem. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Saber transferir e aplicar conceitos e vivências de atividade física, abordadas na escola, para os momentos de lazer e trabalho, de forma a melhorar a própria condição de vida e a do outro.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Desportos e a origem dos jogos das danças e sobre os movimentos básicos da capoeira brasileira ❑ A capoeira, seus significados no contexto histórico-social, como elemento da cultura corporal ❑ História dos negros e afro-brasileiros que se destacaram nos esportes, como atletas, professores, árbitros, técnicos ❑ A influência do clima nas práticas desportivas - o caso dos atletas africanos ❑ Influência das diferenças socioeconômicas nos praticantes das várias modalidades esportivas ❑ Destaques nacionais e internacionais negros e afro-brasileiros nos esportes ❑ Práticas corporais da cultura negra, em diferentes momentos históricos ❑ Brinquedos e brincadeiras da cultura africana e suas ressignificações ❑ O processo de funcionamento do organismo humano: <ul style="list-style-type: none"> • Capacidades físicas • Capacidades motoras • Aptidão física • Contexto científico <p>Obs: Os conteúdos relativos à História e Cultura Afro-Brasileira passarão a 2ª série.</p>	

EDUCAÇÃO FÍSICA - 2ª SÉRIE	
II BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Compreender a prática regular da Educação Física como um dos principais meios de promoção e preservação da saúde e de melhoria da qualidade de vida. ❑ Compreender a prática da Educação Física, como uma das principais possibilidades de lazer e de trabalho. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Saber transferir e aplicar conceitos e vivências de atividade física abordadas na escola, para os momentos de lazer e trabalho, de forma a melhorar a própria condição de vida e a do outro.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Aplicação da informática nos diversos segmentos da Educação Física. <ul style="list-style-type: none"> • Pirâmide alimentar • Avaliação física, Medidas e testes • Contexto científico 	

EDUCAÇÃO FÍSICA - 2ª SÉRIE	
III BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Conhecer e interpretar a relação existente entre a Educação Física e os meios de comunicação de massa. ❑ Conhecer e interpretar os resultados das modernas tecnologias e sua utilização na prática da Educação Física. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Entender o processo de funcionamento do organismo humano. ❑ Saber reinterpretar as normas estabelecidas para a realização de eventos inerentes a Educação Física, com vistas à integração dos indivíduos em atividades que proporcionem a participação solidária. ❑ Saber posicionar-se criticamente, em face das orientações e recomendações contidas em bulas, vídeos, rótulos, manuais e outros textos relativos ao consumo de medicamentos, suplementos alimentares, equipamentos, que relacionam a prática da atividade física à saúde do indivíduo. ❑ Saber a importância da Educação Física no processo de preservação do meio ambiente como um dos principais fatores para a melhoria da qualidade de vida no planeta.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Importância da Educação Física no processo de preservação do meio ambiente como um dos principais fatores para a melhoria da qualidade de vida no planeta, por meio de: Ginástica Natural, Grandes Jogos, Esportes radicais / natureza / Práticas circenses, Origens e Contextos. 	

EDUCAÇÃO FÍSICA – 2ª SÉRIE	
IV BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Conhecer e interpretar a relação existente entre a Educação Física e os meios de comunicação de massa. ❑ Conhecer e interpretar os resultados das modernas tecnologias e sua utilização na prática da Educação Física. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Saber interpretar e expressar-se criticamente sobre e informações veiculados pela mídia, relativos à atividade física. ❑ Aplicar a informática nos diversos seguimentos da Educação Física.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Escolha, utilização, criação e preservação, em comum acordo, locais e espaços que possam servir para a prática de atividade física, de forma a preservar o meio ambiente e atender aos interesses coletivos, por meio de: <ul style="list-style-type: none"> • Ginástica Natural • Grandes Jogos • Esportes radicais / natureza / Práticas circenses • Origens e Contextos 	

EDUCAÇÃO FÍSICA - 3ª SÉRIE	
I BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Reconhecer a prática efetiva de Educação Física como dever da escola e direito de cada um. ❑ Compreender a corporeidade como um dos principais elementos constitutivos do processo coletivo de construção da linguagem 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Saber transferir e aplicar conceitos e vivências de atividade física abordadas na escola, para os momentos de lazer e trabalho, de forma a melhorar a própria condição de vida e a do outro.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Desportos e a origem dos jogos das danças e sobre os movimentos básicos da capoeira brasileira ❑ A capoeira, seus significados no contexto histórico-social, como elemento da cultura corporal ❑ História dos negros e afro-brasileiros que se destacaram nos esportes, como atletas, professores, árbitros, técnicos ❑ A influência do clima nas práticas desportivas - o caso dos atletas africanos ❑ Influência das diferenças socioeconômicas nos praticantes das várias modalidades esportivas ❑ Destaques nacionais e internacionais negros e afro-brasileiros nos esportes ❑ Práticas corporais da cultura negra, em diferentes momentos históricos ❑ Brinquedos e brincadeiras da cultura africana e suas ressignificações ❑ Interpretação e expressão crítica sobre fatos e informações veiculados pela mídia, relativos à atividade física, por meio de: <ul style="list-style-type: none"> Jogos, dança, esporte, ginásticas, lutas ❑ Abordagem teórica dos aspectos técnicos e científicos <p>Obs: Os conteúdos relativos à História e Cultura Afro-Brasileira passarão a 3ª série.</p>	

EDUCAÇÃO FÍSICA – 3ª SÉRIE	
II BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Compreender a prática regular da Educação Física como um dos principais meios de promoção e preservação da saúde e de melhoria da qualidade de vida. ❑ Compreender a prática da Educação Física, como uma das principais possibilidades de lazer e de trabalho. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Entender o processo de funcionamento do organismo humano. ❑ Saber reinterpretar as normas estabelecidas para a realização de eventos inerentes a Educação Física, com vistas à integração dos indivíduos em atividades que proporcionem a participação solidária. ❑ Saber posicionar-se criticamente, em face das orientações e recomendações contidas em bulas, vídeos, rótulos, manuais e outros textos relativos ao consumo de medicamentos, suplementos alimentares, equipamentos, que relacionam a prática da atividade física à saúde do indivíduo. ❑ Saber a importância da Educação Física no processo de preservação do meio ambiente como um dos principais fatores para a melhoria da qualidade de vida no planeta.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Interpretação e expressão crítica sobre fatos e informações veiculados pela mídia, relativos à atividade física, por meio de: <ul style="list-style-type: none"> • Jogos, dança, esporte, ginásticas e lutas • Abordagem teórica dos aspectos técnicos e científicos 	

EDUCAÇÃO FÍSICA – 3ª SÉRIE	
III BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Compreender a prática da Educação Física, como uma das principais possibilidades de lazer e de trabalho. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Saber transferir e aplicar conceitos e vivências de atividade física, abordadas na escola, para os momentos de lazer e trabalho, de forma a melhorar a própria condição de vida e a do outro.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Posicionamento crítico, em face às orientações e recomendações contidas em bulas, vídeos, rótulos, manuais e outros textos relativos ao consumo de medicamentos, suplementos alimentares, equipamentos, que relacionam a prática da atividade física à saúde do indivíduo, por meio de: <ul style="list-style-type: none"> ○ Jogos, dança, esporte, ginásticas, lutas ○ Abordagem teórica dos aspectos técnicos e científicos 	

EDUCAÇÃO FÍSICA – 3ª SÉRIE	
IV BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Conhecer e interpretar a relação existente entre a Educação Física e os meios de comunicação de massa. ❑ Conhecer e interpretar os resultados das modernas tecnologias e sua utilização na prática da Educação Física. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Saber interpretar e expressar-se criticamente sobre e informações veiculados pela mídia, relativos à atividade física. ❑ Aplicar a informática nos diversos seguimentos da Educação Física.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Posicionamento crítico, em face às orientações e recomendações contidas em bulas, vídeos, rótulos, manuais e outros textos relativos ao consumo de medicamentos, suplementos alimentares, equipamentos, que relacionam a prática da atividade física à saúde do indivíduo, por meio de: <ul style="list-style-type: none"> ○ Jogos, dança, esporte, ginásticas, lutas ○ Abordagem teórica dos aspectos técnicos e científicos 	

ARTES VISUAIS - 1ª SÉRIE	
I BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Compreender a produção artística, como forma de elaborar e expressar idéias ou emoções e experiências vividas e sentidas, no processo de criação da arte individual e/ou coletiva. ❑ Reconhecer e compreender as artes visuais como linguagem multi e transdisciplinar, pesquisando e analisando as relações existentes entre elas e as diferentes áreas do conhecimento, tanto para elucidar conceitos como para utilizar recursos materiais tecnológicos e científicos empregados no fazer artístico. ❑ Organizar informações e conhecimentos teóricos das artes visuais, construindo conceitos e argumentos para ampliar o aprofundamento estético. ❑ Conhecer e compreender os processos que caracterizam a leitura/interpretação da obra de arte para apreciação e fruição, analisando suas próprias produções visuais e outras obras de arte. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Discorrer sobre temas atuais da realidade e do cotidiano nas suas produções visuais. ❑ Recriar e reinterpretar, em suas produções artísticas, experiências, idéias, emoções e imaginações do seu cotidiano. ❑ Analisar as intrínsecas relações entre a forma e o conteúdo na produção artística. ❑ Envolver nas atividades de elaboração e compreensão de conceitos artísticos, os conhecimentos procedentes de outras áreas de conhecimento. ❑ Aprofundar o conceito de correntes estilísticas básicas (naturalismo, idealismo e expressionismo) que caracterizam os diversos estilos, individuais dos artistas, para o aprofundamento da compreensão estética. ❑ Apreciar e criticar esteticamente obras de arte, analisando a organização e a estruturação dos elementos da linguagem visual (cor, linha, superfície, volume, luz, textura, ritmo, forma e outros) em suas produções e nas de outros, segundo a sua adequação às intenções de sentidos e significados desejados e aos percebidos.

<ul style="list-style-type: none"> ❑ Organizar informações e conhecimentos teóricos das artes visuais, construindo conceitos e argumentos para maior aprofundamento estético. ❑ Reconhecer os aspectos fundamentais para a compreensão e a análise da sociedade na qual está inserido, pesquisando e utilizando-os para elaborar propostas de intervenção solidária/estética na realidade. ❑ Respeitar, preservar e valorizar as diversas manifestações de artes visuais regionais com patrimônio nacional, resgatando sua importância para o fortalecimento da identidade cultural brasileira. ❑ Conhecer e analisar as diversas profissões e a atuação dos profissionais do Distrito Federal, relacionados ao processo de criação de imagens artísticas fixas ou móveis reconhecendo sua importância na comunicação dos sentidos estéticos expressivos. ❑ Reconhecer o ambiente e a comunidade escolar, como produtores de arte e de cultura, com identidade própria, analisando e conhecendo profundamente essa comunidade para uma reflexão consciente sobre seus problemas, talentos e potenciais de articulação cultural. ❑ Conhecer e compreender os elementos e os componentes básicos da linguagem 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Apropriar-se do conceito de estética de arte para compreender sua importância como instrumento de socialização, comunicação e humanização do indivíduo. ❑ Entender as diferentes funções da arte na sociedade. ❑ Entender e utilizar o conceito de desenho e suas aplicações na aprendizagem artísticas. ❑ Elaborar projetos de produção artística visual que contemplem a análise crítica e a reflexão de aspectos e problemas sociais e intervenções sobre os mesmos. ❑ Estabelecer relação entre os conhecimentos em artes visuais e o pleno exercício da cidadania. ❑ Identificar as artes visuais como forma de expressar anseios, protestos e denúncias. ❑ Conhecer, analisar, pesquisar, reconhecer, comparar e documentar as manifestações culturais, locais e regionais. ❑ Distinguir os processos evolutivos da linguagem visual na produção internacional e suas consequências e reflexos na produção local e regional. ❑ Estabelecer relações entre a produção de artes visuais locais e regionais com a produção nacional, latino-americana, européia e outras. ❑ Investigar, conhecer e analisar as profissões e a atuação dos profissionais da área de criação de imagens (artista plástico, marchand, arquiteto, desenhista gráfico, programador visual, diagramador, vitrinista, grafiteiros e outros), bem como seus processos (equipamentos, instrumentos, materiais, técnicas, suportes) e suas produções, na comunidade em que vive o aluno. ❑ Investigar a destinação (uso) dessas produções na comunidade e na região. ❑ Compreender o papel do artista como cidadão, a contribuição de seu trabalho no processo de mudança e no avanço da sociedade. ❑ Analisar e conhecer as produções artísticas dos alunos e da comunidade em exposições organizadas no próprio ambiente escolar. ❑ Identificar e analisar os elementos e componentes das linguagens audiovisuais
---	---

<p>audiovisual e das novas mídias, e refletir sobre a própria atuação no contexto globalizado e sobre as influências da padronização e/ou da massificação.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Entender o impacto das descobertas científicas e tecnológicas na produção visual, na vida pessoal e social, analisando suas influências nas produções artísticas. ❑ Conhecer os modos e os meios empregados nas produções artísticas, visuais e audiovisuais, individuais e coletivas, analisando os materiais, suportes, tecnologias, procedimentos e elementos que as caracterizam como linguagem, suas interações e articulações. ❑ Conhecer, organizar e selecionar técnicas e tecnologias no fazer e no produzir arte. ❑ Reconhecer nas mídias informatizadas ou não, oportunidades para enriquecer e complementar as experiências do desenho, da pintura, da colagem, da experiência e de outros, no processo de criação de imagens fixadas ou móveis, no plano bidimensional. ❑ Conhecer e compreender as diversas manifestações da arte em suas múltiplas funções, meios e técnicas nos diferentes 	<p>(televisão, cinema, rádio) e das novas mídias (CD-ROM, <i>home-page</i>, dentre outras).</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Analisar, criticar e comparar o fenômeno da globalização da arte e os conseqüentes reflexos no seu cotidiano artístico. ❑ Reconhecer o campo de atuação, uso e acesso da linguagem audiovisual e das novas mídias no cotidiano e na comunidade. ❑ Analisar o impacto do desenvolvimento sociocultural, científico e tecnológico no processo da produção visual (técnicas e materiais) verificando sua ação sobre a obra de arte. ❑ Investigando, analisando e interpretando nos meios de comunicação, os mecanismos utilizados para mobilizar sensações, emoções, valores, atitudes e comportamentos. ❑ Analisando imagens de novelas, propagandas, filmes e outros que trazem textos imagéticos e subtextos. ❑ Distinguir os elementos que constituem a gramática visual (cor, linha, superfície, volume, luz, textura, ritmo, forma e outros) como elementos compositivos, formais, expressivos e simbólicos, na construção de imagens em suas produções. ❑ Investigar, analisar, comparar e articular os elementos visuais na produção visual. ❑ Comparar, organizar e reconhecer os modos de organização visual na produção plástica. ❑ Identificar as várias possibilidades dos elementos formais isolados ou articulados entre si numa composição, na produção visual. ❑ Experimentar, investigar e conhecer técnicas, suportes e materiais diversos empregados na produção artística, bem como, os vários e diferentes resultados que se pode obter com o mesmo tratamento ou vice-versa. ❑ Investigar e conhecer técnicas e processos utilizados na informática e nos novos meios de produzir imagens. ❑ Analisar os sistemas de representação visual, as possibilidades estéticas e comunicacionais nesses novos meios de produção de imagens. ❑ Investigar, em suas produções audiovisuais e informatizadas, como se articulam os elementos básicos dessas linguagens. ❑ Identificar os conhecimentos relevantes das artes visuais existentes no período entre a Pré-História.
---	---

<p>grupos sociais e étnicos, ao analisar e refletir sobre sua evolução histórica.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Conhecer e compreender os elementos estéticos das matrizes culturais brasileiras (indígenas, negras e europeia), investigando, analisando e utilizando-os em produções artísticas visuais 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Refletir sobre o papel da arte na estruturação da sociedade e de seus avanços, bem como sua importância no processo de transformação social, política e ideológica. ❑ Identificar nas culturas indígenas, negra e europeia elementos formais, materiais e expressivos para a elaboração e a criação em artes visuais.
---	--

CONTEÚDOS REFERENCIAIS

<p>TEORIA DA ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Conceito de arte, introdução à análise de imagens, conceito de desenho, funções da arte, compreensão dos processos criativos das produções artísticas nas diversas áreas da linguagem artística bem como das novas tecnologias aplicadas e leitura estética de imagens. ❑ Correntes básicas: naturalismo, idealismo e expressionismo. <p>LINGUAGEM VISUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Composição visual: tipos de perspectivas usadas para desenho, linhas estruturais, esquemas geométricos, simetria e assimetria, ritmo, cor, textura, forma, espaço positivo/negativo, emprego das mídias informatizadas ou não na composição visual de imagens. <p>HISTÓRIA DA ARTE</p> <p>PRODUÇÃO ARTÍSTICA NA PRÉ-HISTÓRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Arte na Pré-História, África, China, Índia, Japão e Islã. <p>PRODUÇÃO ARTÍSTICA NO BRASIL</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Arte pré-colonial no Brasil: Pré-História. ❑ Arte pré-colombiana
--

ARTES VISUAIS – 1ª SÉRIE

II BIMESTRE

COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Organizar informações e conhecimentos teóricos das artes visuais, construindo conceitos e argumentos para ampliar o aprofundamento estético. ❑ Compreender a obra de arte na sua dimensão histórica e sociocultural, e sua interferência nas transformações sociais e os fatores que interferem na obra de arte. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Apropriar-se do conceito de estética e das questões que envolvem a estética para o aprofundamento da compreensão da obra de arte como linguagem expressiva. ❑ Perceber o reflexo, o impacto da obra de arte e as manifestações culturais no seu cotidiano. ❑ Perceber a obra de arte e suas manifestações culturais como elementos de conscientização para uma ação transformadora

CONTEÚDOS REFERENCIAIS

<p>TEORIA DA ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Conceito de estética <p>PRODUÇÃO ARTÍSTICA NA ANTIGUIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Arte no Egito, Grécia, Roma e Idade Média – Arte Cristã primitiva.
--

ARTES VISUAIS – 1ª SÉRIE	
III BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Conhecer e compreender as articulações dos elementos estudados estabelecendo relações entre os elementos formais e expressivos (forma e conteúdo) em produções próprias, locais, nacionais e universais na atualidade e em outros momentos históricos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Reconhecer o conteúdo expressivo geral e objetivo, bem como o conteúdo expressivo individual e subjetivo da obra, tanto em suas produções de arte como nas de outros. ❑ Estabelecer relação entre forma e conteúdo, reconhecendo os sentidos e as expressões obtidos pela articulação dos elementos formais.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
PRODUÇÃO ARTÍSTICA NO PERÍODO MEDIEVAL <ul style="list-style-type: none"> ❑ Arte na Idade Média: Bizantina, Românica e Gótica 	

ARTES VISUAIS – 1ª SÉRIE	
IV BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Conhecer e compreender as diversas manifestações da arte em suas múltiplas funções, meios e técnicas nos diferentes grupos sociais e étnicos, ao analisar e refletir sobre sua evolução histórica. ❑ Conhecer e compreender os elementos estéticos das matrizes culturais brasileiras (indígenas, negras e européia), investigando, analisando e utilizando-os em produções artísticas visuais. ❑ Reconhecer na produção visual, as influências das culturas indígenas, negra e européia, na atualidade e em diferentes épocas e estilos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Identificar os conhecimentos relevantes das artes visuais existentes nos períodos entre a Pré-História e o Renascimento europeu. ❑ Refletir sobre o papel da arte na estruturação da sociedade e de seus avanços, bem como sua importância no processo de transformação social, política e ideológica. ❑ Identificar nas culturas indígenas, negra e européia elementos formais, materiais e expressivos para a elaboração e a criação em artes visuais. ❑ Investigar em diferentes obras nacionais e universais a influência das culturas indígenas, negra e européia. ❑ Reconhecer o valor das diferentes culturas indígenas, negras e européias para formação da identidade.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
PRODUÇÃO ARTÍSTICA NO RENASCIMENTO <ul style="list-style-type: none"> ❑ Renascimento e Maneirismo ❑ Proporção áurea PRODUÇÃO ARTÍSTICA NO BRASIL <ul style="list-style-type: none"> ❑ Arte pré-colonial no Brasil: arte indígena. 	

ARTES VISUAIS - 2ª SÉRIE	
I BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Conhecer os modos e os meios empregados nas produções artísticas visuais e audiovisuais, individuais e coletivas, analisando materiais, suportes, tecnologias, procedimentos e elementos que as caracterizam como linguagem, suas interações e articulações. ❑ Conhecer e compreender os processos que caracterizam a leitura/interpretação para a apreciação e fruição de composições visuais analisando e refletindo sobre suas próprias produções visuais e outras obras de arte. ❑ Conhecer e compreender as articulações dos elementos estudados, estabelecendo relações entre os elementos formais e expressivos (forma e conteúdo) em produções próprias, locais, nacionais e universais na atualidade e em outros momentos históricos. ❑ Compreender a obra de arte na sua dimensão histórica e sociocultural, sua interferência nas transformações sociais e os fatores que interferem na obra de arte. ❑ Compreender a produção artística como modo de elaborar e expressar idéias ou emoções e experiências vividas e sentidas, no processo de criação de arte individual ou coletiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Distinguir em produções artísticas os elementos que constituem a gramática visual, reconhecendo e aplicando, na construção de imagens, os princípios da composição plástica, das relações espaciais e da configuração, como elementos compositivos, formais, expressivos e simbólicos, isolados ou articulados entre si. ❑ Comparar, reconhecer e estruturar os modos de organização visual em suas produções, a partir da análise de obras de arte. ❑ Apreciar e criticar esteticamente obras de arte, segundo a organização espacial dos elementos da linguagem visual, investigando os princípios da comparação (equilíbrio, peso compositivo e regra das compensações, simetria, variedade, unidade); as relações espaciais (superfície bidimensional e tridimensional, movimento espacial, orientação e direção espacial, proporção); a configuração e a forma (espaço negativo e positivo). ❑ Reconhecer o conteúdo expressivo geral e objetivo, bem como o conteúdo expressivo individual e subjetivo das obras de arte, tanto em suas produções como nas de outros. ❑ Estabelecer relação entre forma e conteúdo, reconhecendo os sentidos e as expressões obtidos pela articulação dos elementos formais. ❑ Interpretar o conteúdo expressivo da obra de arte. ❑ Perceber o reflexo, o impacto da obra de arte e as manifestações culturais no seu cotidiano. ❑ Perceber a obra de arte e manifestações culturais como elemento de conscientização para uma ação transformadora. ❑ Discorrer sobre temas atuais da realidade e do cotidiano nas suas produções visuais. ❑ Experimentar as várias formas de estruturação e de organização de imagens, imprimindo, intencionalmente, idéias, emoções e experiências cotidianas. ❑ Investigar em suas produções os sentidos expressivos intencionais e os que ocorreram intuitivamente. ❑ Recriar e reinterpretar em suas produções artísticas, experiências, idéias, emoções e imaginações do seu cotidiano.

<ul style="list-style-type: none"> ❑ Conhecer e analisar as diversas profissões e a atuação dos profissionais envolvidos no processo de criação de imagens artísticas fixas ou móveis que atuam em seu país e nos meios de comunicação, informatizados ou não. ❑ Reconhecer o ambiente e a comunidade escolar como produtores de arte e de cultura com identidade própria, analisando e conhecendo profundamente essa comunidade, para uma reflexão consciente de seus problemas, talentos e potenciais de articulação cultural. ❑ Reconhecer, os aspectos fundamentais para a compreensão, da análise da sociedade na qual está inserido, pesquisando e utilizando-os para elaborar propostas de intervenção solidária na realidade. ❑ Organizar informações e conhecimentos teóricos das artes visuais, construindo conceitos e argumentos para ampliar o aprofundamento estético. ❑ Conhecer e compreender as articulações dos elementos estudados, estabelecendo relações entre os elementos formais e expressivos (forma e conteúdo) em produções próprias, locais, nacionais e universais na atualidade e em outros momentos históricos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Analisar as intrínsecas relações entre a forma e o conteúdo. ❑ Pesquisar, conhecer e analisar as profissões e a atuação dos profissionais da área de criação de imagens (artista plástico, marchand, arquiteto, desenhista gráfico, programador visual, diagramador, vitrinista e outros) bem como seus processos (equipamentos, instrumentos, materiais, técnicas e suportes) e suas produções no país. ❑ Investigar a destinação (uso) dessas produções analisando seus efeitos comunicacionais e estéticos no país. ❑ Conhecer os profissionais de maior destaque em seu país. ❑ Investigar, conhecer e analisar as oportunidades oferecidas pelo mercado de trabalho a esses profissionais. ❑ Analisar e conhecer as produções artísticas da comunidade em exposições organizadas no próprio escolar. ❑ Elaborar projetos de produção artística visual que contemplem a análise crítica e a reflexão de aspectos e problemas sociais da comunidade, de modo a propor soluções e intervenções sobre eles. ❑ Estabelecer relação entre os conhecimentos em artes visuais e o pleno exercício da cidadania. ❑ Identificar as artes visuais como forma de expressar anseios, protestos e denúncias. ❑ Apropriar-se do conceito de estética e das questões que envolvem a estética para aprofundamento da compreensão da obra de arte como linguagem expressiva ❑ Reconhecer o conteúdo expressivo geral e objetivo, bem como o conteúdo expressivo individual e subjetivo das obras de arte, tanto em suas produções como nas de outros
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<p>LINGUAGEM VISUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Linha como elemento estrutural das obras de arte (tipo e funções), luz como elemento expressivo, cor (cor/luz, cor/pigmento, cores quentes e frias, simbologia das cores, tipos de harmonias) e composição visual. <p>TEORIA DA ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Gêneros de pintura e técnicas de pintura e desenho em diferentes contextos históricos e 	

<p>sociais.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Conceitos de estética. <p>HISTÓRIA DA ARTE MOVIMENTOS E PERÍODOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Neoclassicismo

ARTES VISUAIS – 2ª SÉRIE	
II BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Conhecer e compreender os elementos estéticos das matizes culturais brasileiras (indígenas, negras e européias), investigando, analisando e utilizando esses elementos em suas produções artísticas visuais. ❑ Conhecer e compreender as diversas manifestações da arte em suas múltiplas funções, meios e técnicas nos diferentes grupos sociais e étnicos, em âmbito nacional e segundo sua evolução histórica. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Identificar nas culturas indígenas, negras e européias, os elementos formais, materiais e expressivos utilizados para elaboração e criação em artes visuais. ❑ Organizar conhecimentos da história das artes visuais nos períodos entre o Barroco e a ruptura com a tradição acadêmica, tendo como referência a arte desenvolvida no Brasil, relacionado-a com a latino-americana e a européia, não necessariamente em ordem cronológica. ❑ Refletir sobre o papel da arte na estruturação da sociedade e de seus avanços, bem como sua importância no processo de transformação social, política e ideológica ❑ Compreender o papel do artista como cidadão e a atribuição de seu trabalho no processo de mudança e no avanço da sociedade.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<p>HISTÓRIA DA ARTE MOVIMENTOS E PERÍODOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Arte do Barroco e Rococó na Europa. ❑ Arte colonial ❑ Barroco no Brasil 	

ARTES VISUAIS – 2ª SÉRIE	
III BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Conhecer e compreender as articulações dos elementos estudados, estabelecendo relações entre os elementos formais e expressivos (forma e conteúdo) em produções próprias, locais, nacionais e universais na atualidade e em outros momentos históricos. ❑ Conhecer, organizar e selecionar técnicas e tecnológicas de produção artística nos planos bidimensional e 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Reconhecer o conteúdo expressivo geral e objetivo, bem como o conteúdo expressivo individual e subjetivo das obras de arte, tanto em suas produções como nas de outros. ❑ Reconhecer técnicas, suportes e materiais diversos empregados na produção artística, bem como os vários e diferentes resultados

<p>tridimensional no fazer e no produzir arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Entender o impacto das descobertas científicas e tecnológicas na produção visual, na vida pessoal e social, analisando suas influências nas produções artísticas. ❑ Reconhecer e compreender as artes visuais como linguagem multi e transdisciplinar, pesquisando e analisando as relações existentes entre elas e as diferentes áreas do conhecimento, tanto para elucidar conceitos, como para utilizar recursos matérias tecnológicos e científicos empregados no fazer artístico. 	<p>que se pode obter com o mesmo tratamento ou vice-versa.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Identificar os processos técnicos dos novos meios de produzir imagens. ❑ Analisar o impacto do desenvolvimento científico, tecnológico e sociocultural no processo da produção visual (técnicas e materiais), verificando sua ação sobre a obra de arte. ❑ Envolver, nas atividades de elaboração e compreensão de conceitos artísticos, os conhecimentos procedentes de outras áreas de conhecimento.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<p>HISTÓRIA DA ARTE MOVIMENTOS E PERÍODOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Romantismo, Sociedade pré-rafaelita, Realismo, Impressionismo, Neo e Pós-Impressionismo <p>ARTE E REVOLUÇÃO INDUSTRIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Revolução Industrial. ❑ Fotografia/Realismo. Fazer conexão com a matéria de Química 	

ARTES VISUAIS – 2ª SÉRIE	
IV BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Respeitar, preservar e valorizar as diversas manifestações de artes visuais no Brasil como patrimônio nacional, resgatando sua importância para o fortalecimento de uma identidade cultural brasileira. ❑ Reconhecer nas mídias, informatizadas ou não, oportunidades para enriquecer e complementar as experiências do desenho, da pintura, da colagem, da gravura e de outros, no processo de criação de imagens fixas ou móveis, nos planos bidimensional e tridimensional. ❑ Conhecer, organizar e selecionar técnicas e tecnologias de produção artística nos planos bidimensional e tridimensional no fazer e no produzir arte. ❑ Conhecer e compreender os elementos e os componentes básicos da linguagem audiovisual e das novas mídias, e 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Conhecer, analisar, refletir, pesquisar, reconhecer, comparar e documentar as manifestações culturais, locais e regionais. ❑ Distinguir os processos evolutivos da linguagem visual, na produção internacional e suas conseqüências e reflexos na produção local e regional. ❑ Avaliar a relevância de obras artísticas visuais para a formação do patrimônio cultural nacional. ❑ Estabelecer relações entre a produção de artes visuais locais e regionais com a produção nacional, latino-americana, européia e outras. ❑ Analisar os sistemas de representação visual, as possibilidades estéticas e comunicacionais nos novos meios de produção de imagens. ❑ Identificar em suas produções audiovisuais e informatizadas como se articulam os elementos básicas dessas linguagens. ❑ Reconhecer técnicas, suportes e materiais

<p>refletir a própria atuação no contexto globalizado e sobre os reflexos da padronização e/ou massificação.</p>	<p>diversos empregados na produção artística, bem como os vários e diferentes resultados que se pode obter com o mesmo tratamento ou vice-versa.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Identificar os processos técnicos dos novos meios de produzir imagens. ❑ Identificar, analisar e refletir os elementos e os componentes da linguagem audiovisual (televisão, cinema, rádio) e das novas mídias (CD-ROM, home-page e outros). ❑ Analisar, refletir, criticar e comparar o fenômeno da globalização da arte e os reflexos no seu cotidiano artístico. ❑ Reconhecer o campo de atuação, o uso e o acesso da linguagem audiovisual e das novas mídias no cotidiano e na comunidade.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<p>PRODUÇÃO ARTÍSTICA NO BRASIL</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Arte brasileira no século XIX, Missão Artística Francesa, Artistas Viajantes/Grupo Grimm e Pré-Modernismo no Brasil. ❑ Academia Imperial de Belas Artes ❑ Arte e tecnologia 	

ARTES VISUAIS - 3ª SÉRIE	
I BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Organizar informações e conhecimentos teóricos das artes visuais, construindo conceitos e argumentos para ampliar o aprofundamento estético. ❑ Conhecer e compreender os processos que caracterizam a leitura/interpretação para apreciação e fruição de composições visuais, analisando suas próprias produções visuais e outras obras de arte. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Apropriar-se do conceito de estética e das questões que envolvem a estética para aprofundamento da compreensão da obra de arte como linguagem expressiva. ❑ Apropriar-se do conceito de crítica e das questões que envolvem a crítica para o aprofundamento da compreensão da obra de arte, como linguagem expressiva. ❑ Analisar diversas obras de arte a partir do conceito de deformação e o conceito de correntes estilísticas básicas (naturalismo, expressionismo e idealismo), que caracterizam os diversos estilos históricos e os estilos individuais dos artistas, para o aprofundamento da compreensão estética. ❑ Apreciar e criticar esteticamente obras de arte e, também, as suas próprias produções, analisando a organização espacial dos elementos da linguagem visual, investigando os princípios da composição visual (equilíbrio, peso compositivo e regra das compensações, simetria, variedade e unidade), relações espaciais (superfície bidimensional e tridimensional, movimento espacial, proporções, configuração e forma, espaço negativo e positivo), interpretando o

<ul style="list-style-type: none"> ❑ Conhecer e compreender as articulações dos elementos estudados, estabelecendo relações entre os elementos formais e expressivos (forma e conteúdo) em produções próprias, locais, nacionais e universais na atualidade e em outros momentos históricos. ❑ Compreender a produção artística como forma de elaborar e expressar idéias ou emoções e experiências vividas e sentidas, no processo da criação de arte individual ou coletiva. ❑ Conhecer, organizar e selecionar técnicas e tecnologias de produção artística no plano bidimensional e tridimensional no fazer e no produzir arte. ❑ Conhecer e compreender as diversas manifestações da arte em suas múltiplas funções, meios, e técnicas, nos diferentes grupos sociais e étnicos, em âmbito nacional e segundo sua evolução histórica. 	<p>conteúdo expressivo em seus vários sentidos e significados.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Reconhecer o conteúdo expressivo geral e objetivo, bem como o conteúdo expressivo individual e subjetivo da obra de arte, tanto em suas produções como nas dos outros. ❑ Estabelecer relação entre forma e conteúdo, reconhecendo os sentidos e as expressões obtidos pela articulação dos elementos formais. ❑ Produzir obras de arte, com autonomia, tanto na escolha de técnicas, processos e matérias, quanto nas idéias, emoções e temas. ❑ Comparar sua própria produção artística com obras de arte universal segundo as relações existentes entre forma e conteúdo. ❑ Pesquisar e produzir temas atuais da realidade e do cotidiano e discorrer sobre elas, visando a análise e a transformação dessa realidade. ❑ Investigar, na produção universal, obras de arte que já trataram de temas pesquisados. ❑ Recriar e reinterpretar, suas produções artísticas, experiências, idéias, emoções e imaginações do seu cotidiano. ❑ Analisar as intrínsecas relações entre forma e conteúdo. ❑ Reconhecer técnicas, suportes e materiais diversos empregados na produção artística, no plano bidimensional ou tridimensional. ❑ Organizar conhecimentos da história das artes visuais nos períodos entre o século XX e contemporaneidade, tendo como referência a arte desenvolvida no Brasil, relacionando-a com a latino-americana e a européia, não necessariamente em ordem cronológica. ❑ Refletir sobre o papel da arte na estruturação da sociedade e de seus avanços, bem como sua importância no processo de transformação política e ideológica. ❑ Compreender o papel do artista como cidadão e o modo como contribui nos processos de mudança e de avanço da sociedade com seu trabalho que remete às condições do indivíduo e do coletivo nas diversas sociedades.
--	---

<ul style="list-style-type: none"> ❑ Reconhecer na produção visual, as influências indígenas, negras e européia na atualidade e em diferentes épocas. ❑ Conhecer e compreender elementos materiais e formais das matrizes culturais brasileiras (indígenas, negras e européia), investigando, analisando-os em suas produções artísticas visuais. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Investigar em diferentes obras nacionais e internacionais a influência das culturas indígenas, negras e européias. ❑ Reconhecer o valor das culturas indígenas, negras e européia para formação da identidade. ❑ Pesquisar nas culturas indígenas, negras e européia elementos formais, materiais e expressivos para a elaboração e a criação em artes visuais.
CONTÉUDOS REFERENCIAIS	
<p>TEORIA DA ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Conceito de estética e crítica da arte. <p>LINGUAGEM VISUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Composição visual. <p>ARTE NO MODERNISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Cubismo, Expressionismo, Fovismo, Futurismo, Dadaísmo, Surrealismo, Modernismo Brasileiro – Semana de Arte Moderna de 1922. <p>ARTE AFRICANA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Arte africana/afro-brasileira. 	

ARTES VISUAIS – 3ª SÉRIE	
II BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Conhecer os modos e os meios empregados nas produções artísticas visuais e audiovisuais, individuais e coletivas, analisando os diferentes materiais, suportes, tecnologias, procedimentos e elementos que as caracterizam como linguagem, suas interações e articulações. ❑ Conhecer e compreender os elementos e os componentes básicos da linguagem audiovisual e das novas mídias, e refletir sobre a própria atuação no contexto globalizado e sobre os reflexos da padronização e/ou da massificação. ❑ Entender o impacto das descobertas científicas e tecnológicas na produção visual, na vida pessoal e social, 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Distinguir em suas produções artísticas, os elementos que constituem a gramática visual, reconhecendo e aplicando reprodução de imagem, os princípios da composição plástica, das relações espaciais e da configuração, como elementos compositivos, formais, expressivos e simbólicos, isolados ou articulados entre si como um todo articulado que traduz sentidos e emoções. ❑ Pesquisar e analisar e refletir os elementos e componentes da linguagem audiovisual (televisão, cinema e rádio) e das novas tecnologias(CD-ROM, home-page, entre outros). ❑ Analisar, refletir, criticar e comparar o fenômeno da globalização da arte e os reflexos no seu cotidiano e na comunidade. ❑ Pesquisar e conhecer o campo de atuação, o uso e o acesso dos meios audiovisuais e das novas mídias no cotidiano e na comunidade. ❑ Analisar o impacto do desenvolvimento e dos aspectos sociocultural, científico e tecnológico no processo da produção visual

<p>analisando suas influências nas produções artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Conhecer e analisar as diversas profissões e a atuação dos profissionais envolvidos no processo de criação de imagens artísticas fixas ou móveis que atuam em outros países e nos meios de comunicação informatizados ou não. 	<p>(técnica e materiais), verificando sua atuação sobre a obra de arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Identificar e analisar as profissões e os profissionais da área de criação de imagens, de divulgação, de crítica e de pesquisa, bem como seus processos (equipamentos, instrumentos, materiais, técnicas e suportes) e suas produções no país e no mundo. ❑ Investigar a destinação (uso) dessas produções, analisando seus efeitos comunicacionais e estéticos no mundo. ❑ Identificar os profissionais de maior destaque no mundo. ❑ Reconhecer e analisar as oportunidades oferecidas pelo mercado de trabalho a esses profissionais.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<p>ARTE E INDÚSTRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Conceito de design e suas escolas: <i>Art Nouveau, Werkbund, Bauhaus, Escola de Ulm</i>, Design contemporâneo e comunicação visual. 	

ARTES VISUAIS – 3ª SÉRIE	
III BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Conhecer e compreender as diversas manifestações da arte em suas múltiplas funções, meios, e técnicas, nos diferentes grupos sociais e étnicos, em âmbito nacional e segundo sua evolução histórica. ❑ Compreender a obra de arte em sua dimensão histórica e sociocultural, sua interferência nas transformações sociais e nos fatores que interferem na obra de arte. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Organizar conhecimentos da história das artes visuais nos períodos entre o século XX e contemporaneidade, tendo como referência a arte desenvolvida no Brasil, relacionando-a com a latino-americana e a européia, não necessariamente em ordem cronológica. ❑ Refletir sobre o papel da arte na estruturação da sociedade e de seus avanços, bem como sua importância no processo de transformação política e ideológica. ❑ Compreender o papel do artista como cidadão e o modo como contribui nos processos de mudança e de avanço da sociedade com seu trabalho que remete às condições do indivíduo e do coletivo nas diversas sociedades. ❑ Perceber o reflexo, o impacto da obra de arte e as manifestações culturais no seu cotidiano. <p>Perceber a obra de arte e as manifestações culturais como elemento de conscientização para uma ação transformadora.</p>

CONTÉUDOS REFERENCIAIS

ARTE NO MODERNISMO

- ❑ Arte Moderna, Abstracionismo, *Action Painting*, Arte norte Americana, Muralismo Mexicana, Pop Arte, Arte Conceitual e Arquitetura Moderna.

ARTE NO BRASIL

- ❑ Arte Brasileira após a Semana de Arte Moderna: Antropofagismo, Movimento Pau-Brasil, Arte Social, Abstracionismo no Brasil, as Bienais, Arquitetura Moderna Brasileira – Brasília, Concretismo e Neoconcretismo, Arte Brasileira nas três décadas estilos fundamentais da arte

ARTES VISUAIS – 3ª SÉRIE	
IV BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Entender o impacto das descobertas científicas e tecnológicas na produção visual, na vida pessoal e social, analisando suas influências nas produções artísticas. ❑ Reconhecer, nas mídias informatizadas ou não oportunidades para enriquecer e complementar as experiências do desenho, da pintura, da colagem, da gravura e de outros, no processo de criação de imagens fixas ou móveis, no plano bidimensional ou tridimensional. ❑ Reconhecer, os aspectos fundamentais para a compreensão e a análise da sociedade na qual está inserido, pesquisando e utilizando-os para elaborar propostas de intervenção estética/solidária na realidade. ❑ Respeitar, preservar e valorizar as diversas manifestações de artes visuais no Brasil como patrimônio nacional, resgatando sua importância para o fortalecimento de uma identidade cultural brasileira. ❑ Reconhecer e compreender as artes visuais como linguagem multi e transdisciplinar, pesquisando e analisando as relações existentes entre elas e as diferentes áreas do conhecimento, tanto para elucidar conceitos como para utilizar recursos matérias tecnológicos e científicos empregados no fazer artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Analisar o impacto do desenvolvimento científico, tecnológico e sociocultural no processo da produção visual (técnicas e materiais), verificando sua ação sobre a obra de arte. ❑ Analisar os sistemas de representação visual, as possibilidades estéticas e comunicacionais nesses meios de produção de imagens. ❑ Investigar em suas produções audiovisuais e informatizadas, como se articulam os elementos básicos dessas linguagens, ao estabelecer relações entre si. ❑ Elaborar projetos de produção artística visual que contemplem a análise crítica e a reflexão de aspectos e problemas sociais da comunidade, de modo a propor soluções e intervenções sobre eles. ❑ Estabelecer relação entre os conhecimentos em artes visuais e o pleno exercício da cidadania. ❑ Identificar as artes visuais como forma de expressar anseios, protestos e denúncias. ❑ Conhecer, analisar, refletir, pesquisar, reconhecer, comparar e documentar as manifestações culturais, locais e regionais. ❑ Distinguir os processos evolutivos da linguagem visual na produção internacional e suas conseqüências e reflexos na produção local e regional. ❑ Avaliar a relevância de obras artísticas visuais para a formação do patrimônio cultural nacional. ❑ Estabelecer relações entre a produção de artes visuais locais e regionais com a produção nacional, latino-americana, européia e outras. ❑ Envolver, nas atividades de elaboração e compreensão de conceitos artísticos, os conhecimentos procedentes de outras áreas de conhecimento.

<ul style="list-style-type: none"> ❑ Reconhecer o ambiente e a comunidade escolar como produtores de arte e de cultura com identidade própria e a possibilidade de analisar e conhecer profundamente essa comunidade, objetivando uma reflexão consciente de seus problemas, talentos e potenciais de articulação cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Investigar, conhecer e analisar as oportunidades oferecidas pelo mercado de trabalho a esses profissionais. ❑ Analisar e conhecer as produções artísticas da comunidade em exposições organizadas em diferentes ambientes.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<p>ARTE E TECNOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Arte e Tecnologia – Web Design, Hipertexto, Hipermídia, Multimídia, Vídeo, Cinema, Fotografia. <p>ARTE CONTEMPORÂNEA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Arte Contemporânea, Feminismo, Multiculturalismo, Arte e política, Instalações Artísticas, Performance, Arte e Educação Ambiental. 	

TEATRO – 1ª SÉRIE	
I BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Conhecer e compreender as possibilidades estéticas e comunicacionais dos elementos materiais e formais que caracterizam o teatro como linguagem, analisando suas interações e articulações na composição cênica e na proposição de sentidos e significados, em suas produções e em produções de artistas locais, nacionais e internacionais. ❑ Conhecer e compreender os processos que caracterizam a leitura/interpretação, apreciação e fruição de composições cênicas, analisando suas teatrais e outras. ❑ Conhecer e compreender como a organização dos signos teatrais se estrutura numa composição cênica, para caracterizar gêneros, nas suas produções, nas produções locais, nacionais e internacionais. ❑ Reconhecer a linguagem teatral como elemento para a análise da sociedade na qual está inserida, utilizando-a para elaborar propostas de intervenção solidária na realidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Distinguir os elementos básicos da gramática estética teatral e pesquisar suas interações e articulações numa ação dramática: corpo (mímica facial, gestos, movimento, ações, dinâmica, posicionamento, postura e relacionamentos), voz-sons e palavras (intensidade, altura, respiração, articulação, dicção e inflexão vocal), espaço, (níveis, direções, planos, caminhos e extensões). ❑ Distinguir e utilizar os elementos básicos que estruturam uma ação cênica: o quê, o quem, o onde e o quando. ❑ Analisar as intrínsecas relações e adequações entre conteúdo e forma ao investigar os modos e os meios de articulação em suas próprias produções e outras: peças de profissionais, teatro(atores, bonecos, sombras, happenings, performances, mímica), dança, circo, manifestações folclóricas, TV, vídeo, cinema, rituais indígenas e afro-brasileiras e outros. ❑ Compreender as interações e as adequações entre os elementos da estética gramatical – corpo, espaço, voz e palavra – e os da ação dramática - o quê, o quem, o onde e o quando numa ação cênica. ❑ Identificar e compreender as intrínsecas relações entre palco e platéia, nas diferentes formas de relacionamento, entre emissor(aluno/ator) e receptor (aluno/espectador). ❑ Analisar, identificar e relacionar os signos teatrais referentes aos figurinos e adereços,

<ul style="list-style-type: none"> □ Conhecer e compreender as possibilidades estéticas e comunicacionais dos elementos materiais e formais que caracterizam o teatro como linguagem, analisando suas interações e articulações na composição cênica e na proposição de sentidos e significados, em suas produções e em produções de artistas locais, nacionais e internacionais. □ Conhecer, construir e aprender, conceitos e informações referentes ao fazer teatral, pesquisando informações e conhecimentos inter-relacionados 	<p>maquiagem e penteado, iluminação, sonoplastia, cenário e objetos de cena, na elaboração de uma montagem cênica.</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Avaliar a adequação da caracterização corporal, gestual, facial e da indumentária das personagens, com a representação de atitudes, de valores, de humores e de tipos humanos no contexto atual e em outros contextos históricos. □ Pesquisar e construir informações e conceitos relativos aos elementos da gramática estética teatral. □ Apreciar crítica e esteticamente a organização e a estruturação dos elementos da linguagem (corpo, espaço, movimento, voz, som, palavra, música, figurino, cenário, máscara, maquiagem, adereços, iluminação) em suas produções e em outras, verificando a adequação delas às intenções de sentidos e de significados desejados e percebidos. □ Analisar o impacto do desenvolvimento sociocultural, científico e tecnológico no processo de representação teatral e nos elementos da encenação, verificando sua ação sobre a realização, a apreciação e a fruição nos espetáculos cênicos. □ Reconhecer, no processo de apreciação e fruição, a interação dos elementos da linguagem cênica nos veículos de comunicação (teatro, cinema multimídia, show musical, vídeo, TV, e outros), para mobilizar emoções, valores, atitudes e opiniões e influenciar comportamentos individuais e sociais. □ Distinguir, relacionar e comparar, nos diferentes períodos históricos compreendidos entre a Pré-História e o Renascimento, as manifestações teatrais e compreender as transformações dos signos básicos da linguagem inter-relacionados ao contexto atual. □ Analisar as intrínsecas relações e adequações entre conteúdo e forma ao investigar os modos e os meios de articulação em suas próprias produções e outras: peças de profissionais, teatro(atores, bonecos, sombras, happenings, performances, mímica), dança, circo, manifestações folclóricas, TV, vídeo, cinema, rituais indígenas e afro-brasileiras e outros. □ Identificar e compreender as intrínsecas relações entre palco e platéia, nas diferentes formas de relacionamento, entre emissor(aluno/ator) e receptor (aluno/espectador).
---	--

relacionada aos contextos nacional, latino-americano e mundial.	<p>transformações dos signos básicos da linguagem inter-relacionados ao contexto atual.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Avaliar a relevância de peças e de produções teatrais ou rituais do período compreendido entre a Pré-História e o Renascimento, para a formação do patrimônio cultural nacional e universal atual.
---	--

CONTEÚDOS REFERENCIAIS

<p>TEORIA DO TEATRO</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Elementos da gramática estética teatral. <ul style="list-style-type: none"> • Voz, corpo, espaço, movimento, ação dramática, etc. • Sinos teatrais ❑ Elementos estruturadores do fenômeno/espetáculo teatral. <ul style="list-style-type: none"> • Ator, público, texto, cenário, figurino, maquiagem, iluminação, sonoplastia, produção, etc. ❑ História do teatro <ul style="list-style-type: none"> • Origens universais do teatro • Teatro primitivo

TEATRO – 1ª SÉRIE

II BIMESTRE

COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Conhecer e compreender as diversas manifestações cênicas utilizadas por diferentes grupos sociais e étnicos, analisando a história do teatro inter-relacionada aos contextos nacional, latino-americano e mundial. ❑ Conhecer e compreender como a organização dos signos teatrais se estrutura numa composição cênica, para caracterizar gêneros, nas suas produções, nas produções locais, nacionais e internacionais. ❑ Conhecer e compreender o teatro como linguagem multi e transdisciplinar, ao verificar o impacto das descobertas científicas e tecnológicas na produção teatral, na sua vida pessoal e social, analisando suas influências nas encenações produzidas em sala de aula, e nas produções locais, nacionais e internacionais. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Distinguir, relacionar e comparar, nos diferentes períodos históricos compreendidos entre a Pré-História e o Renascimento, as manifestações teatrais e compreender as transformações dos signos básicos da linguagem inter-relacionados ao contexto atual. ❑ Avaliar a relevância de peças e de produções teatrais ou rituais do período compreendido entre a Pré-História e o Renascimento, para a formação do patrimônio cultural nacional e universal atual. ❑ Identificar e analisar os modos de articulação e de interação dos elementos da linguagem cênica que caracterizam gêneros teatrais (tragédia, comédia, farsa, drama), e estabelecer as relações desses elementos com seu contexto sociocultural, e com os contextos nos quais se originaram. ❑ Entender as diferentes funções do teatro na sociedade (naturalista, utilitária e formalista), interrelacionando-as ao contexto sociocultural.

<ul style="list-style-type: none"> ❑ Compreender, nos veículos de comunicação que utilizam representação cênica, as articulações dos elementos da linguagem, vinculados à ideologia social, à política e à economia vigente. ❑ Reconhecer a linguagem teatral como elemento para a análise da sociedade na qual está inserida, utilizando-a para elaborar propostas de intervenção solidária na realidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Reconhecer, no processo de apreciação e fruição, a interação dos elementos da linguagem cênica nos veículos de comunicação (teatro, cinema multimídia, show musical, vídeo, TV, e outros), para mobilizar emoções, valores, atitudes e opiniões e influenciar comportamentos individuais e sociais. ❑ Perceber a influência das diferentes formas de representação cênica no seu cotidiano, em contextos mais amplos e nos processos de padronização e de massificação. ❑ Distinguir, relacionar e comparar, nos diferentes períodos históricos compreendidos entre a Pré-História e o Renascimento, as manifestações teatrais e compreender as transformações dos signos básicos da linguagem inter-relacionados ao contexto atual. ❑ Reconhecer o valor e a importância das manifestações cênicas para a formação de sua identidade cultural e a do patrimônio artístico local, regional, nacional e mundial.
--	--

CONTEÚDOS REFERENCIAIS

HISTÓRIA DO TEATRO.

- ❑ Origens universais do teatro
 - Teatro grego romano
- ❑ Elementos evolutivos da história do teatro.
 - Gêneros teatrais (tragédia, comédia, drama, farsa e etc.)
 - Funções do teatro na sociedade (naturalista, utilitária, formalista, vanguardista e etc.)

TEATRO – 1ª SÉRIE

III BIMESTRE

COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Conhecer e compreender como a organização dos signos teatrais se estrutura numa composição cênica, para caracterizar gêneros, nas suas produções, nas produções locais, nacionais e internacionais. ❑ Conhecer e compreender as diversas manifestações cênicas utilizadas por diferentes grupos sociais e étnicos, analisando a história do teatro inter-relacionada aos contextos nacional, latino-americano e mundial. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Identificar e analisar os modos de articulação e de interação dos elementos da linguagem cênica que caracterizam gêneros teatrais (tragédia, comédia, farsa, drama), e estabelecer as relações desses elementos com seu contexto sociocultural, e com os contextos nos quais se originaram. ❑ Distinguir, relacionar e comparar, nos diferentes períodos históricos compreendidos entre a Pré-História e o Renascimento, as manifestações teatrais e compreender as transformações dos signos básicos da linguagem inter-relacionados ao contexto atual. ❑ Avaliar a relevância de peças e de produções teatrais ou rituais do período compreendido entre a Pré-História e o

<ul style="list-style-type: none"> ❑ Reconhecer o teatro como forma de análise e reflexão das complexas relações humanas (pessoais, matérias, sociais, éticas, estéticas, filosóficas, políticas, religiosas, econômicas e outras), experimentando, na construção de cenas, as formas de representação dessas relações. ❑ Conhecer, construir e aprender, conceitos e informações referentes ao fazer teatral, pesquisando informações e conhecimentos inter-relacionados com a produção cênica. ❑ Conhecer e compreender o teatro como linguagem multi e transdisciplinar, ao verificar o impacto das descobertas científicas e tecnológicas na produção teatral, na sua vida pessoal e social, analisando suas influências nas encenações produzidas em sala de aula, e nas produções locais, nacionais e internacionais. ❑ Compreender, nos veículos de comunicação que utilizam representação cênica, as articulações dos elementos da linguagem, vinculados à ideologia social, à política e à economia vigente. 	<p>Renascimento, para a formação do patrimônio cultural nacional e universal atual.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Compreender as características desses elementos nos diferentes tipos de ação cênica improvisadas e/ou elaborada: Sketeches, cenas, quadros, peças, mímica, dança, circo, TV, vídeo, cinema e outros. ❑ Distinguir e utilizar os elementos básicos que estruturam uma ação cênica: o quê, o quem, o onde e o quando. ❑ Analisar as intrínsecas relações e adequações entre conteúdo e forma ao investigar os modos e os meios de articulação em suas próprias produções e outras: peças de profissionais, teatro(atores, bonecos, sombras, happenings, performances, mímica), dança, circo, manifestações folclóricas, TV, vídeo, cinema, rituais indígenas e afro-brasileiras e outros. ❑ Analisar as diferentes formas de relacionamento humano, social, afetivo, ético, político, moral, econômico, psicológico, profissional e outros, implícitos ou explícitos nas ações cênicas e interrelacioná-los aos cotidianos. ❑ Avaliar a adequação da caracterização corporal, gestual, facial e da indumentária das personagens, com a representação de atitudes, de valores, de humores e de tipos humanos no contexto atual e em outros contextos históricos. ❑ Entender as diferentes funções do teatro na sociedade (naturalista, utilitária e formalista), interrelacionando-as ao contexto sociocultural. ❑ Compreender e relacionar as etapas de uma produção cênica – escolha do texto relacionando o tema que se quer trabalhar; elaboração do enredo em roteiro e ou peça, pesquisa de formas estéticas corporais, vocais, espaciais, musicais/sonoras, cenográfica e iluminação: articulação, interação e organização desses elementos na encenação, avaliação da adequação entre formas e conteúdos expressivos, ensaios; divulgação e apresentação.
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Reconhecer o valor das diferentes culturas indígenas e negras, para formação da identidade estática pessoal regional e nacional e sua influência nos diferentes veículos de encenação. ❑ Apreciar crítica e esteticamente a organização e a estruturação dos elementos da linguagem (corpo, espaço, movimento, voz, som, palavra, música, figurino, cenário, máscara, maquiagem, adereços, iluminação) em suas produções e em outras, verificando a adequação delas às intenções de sentidos e de significados desejados e percebidos. ❑ Reconhecer, no processo de apreciação e fruição, a interação dos elementos da linguagem cênica nos veículos de comunicação (teatro, cinema multimídia, show musical, vídeo, TV, e outros), para mobilizar emoções, valores, atitudes e opiniões e influenciar comportamentos individuais e sociais. ❑ Estabelecer relações entre a produção regional, nacional, latino-americana e de outros países. ❑ Elaborar projetos de produção teatral que contemplem a análise crítica de aspectos e de problemas sociais da comunidade, para propor soluções e intervenções.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<p>HISTÓRIA DO TEATRO.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Teatro medieval ○ Projetos e produções teatrais nas diversas categorias, tipos e manifestações teatrais. <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de ações cênicas, improvisadas e/ou elaboradas. 	

TEATRO – 1ª SÉRIE	
IV BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Conhecer e compreender como a organização dos signos teatrais se estrutura numa composição cênica, para caracterizar gêneros, nas suas produções, nas produções locais, nacionais e internacionais. ❑ Conhecer e compreender as diversas manifestações cênicas utilizadas por diferentes grupos sociais e étnicos, analisando a história do teatro inter-relacionada aos contextos nacional, latino-americano e mundial. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Identificar e analisar os modos de articulação e de interação dos elementos da linguagem cênica que caracterizam gêneros teatrais (tragédia, comédia, farsa, drama), e estabelecer as relações desses elementos com seu contexto sociocultural, e com os contextos nos quais se originaram. ❑ Distinguir, relacionar e comparar, nos diferentes períodos históricos compreendidos entre a Pré-História e o Renascimento, as manifestações teatrais e compreender as transformações dos signos básicos da linguagem inter-relacionados ao contexto atual. ❑ Avaliar a relevância de peças e de produções

<ul style="list-style-type: none"> ❑ Conhecer e compreender elementos das culturas indígenas e negras, ao investigar, analisar e utilizar esses elementos em suas produções teatrais. ❑ Conhecer e compreender as diversas manifestações cênicas utilizadas por diferentes grupos sociais e étnicos, analisando a história do teatro inter-relacionada aos contextos nacional, latino-americano ❑ Conhecer e compreender o teatro como linguagem multi e transdisciplinar, ao verificar o impacto das descobertas científicas e tecnológicas na produção teatral, na sua vida pessoal e social, analisando suas influências nas encenações produzidas em sala de aula, e nas produções locais, nacionais e internacionais. ❑ Reconhecer a linguagem teatral como elemento para a análise da sociedade na qual está inserida, utilizando-a para elaborar propostas de intervenção solidária na realidade. 	<p>teatrais ou rituais do período compreendido entre a Pré-História e o Renascimento, para a formação do patrimônio cultural nacional e universal atual.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Pesquisar e identificar nas culturas indígenas e negras elementos expressivos formais e materiais para a elaboração e a criação de ações cênicas e encenações. ❑ Investigar, em diferentes veículos de encenação (teatro, TV, vídeo, danças, rituais, circo e outros), a influência das culturas indígenas e negras nas formas de interação e organização dos signos da linguagem. ❑ Reconhecer o valor das diferentes culturas indígenas e negras, para formação da identidade estática pessoal regional e nacional e sua influência nos diferentes veículos de encenação. ❑ Estabelecer relações entre a produção regional, nacional, latino-americana e de outros países. ❑ Reconhecer o valor e a importância das manifestações cênicas para a formação de sua identidade cultural e a do patrimônio artístico local, regional, nacional e mundial. ❑ Verificar, nas atividades teatrais, a aplicação de conhecimentos de outras áreas que contribuem para o aperfeiçoamento de materiais, técnicas e conceitos teatrais.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<p>HISTÓRIA DO TEATRO.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Teatro renascentista ❑ Culturas indígenas e afro-brasileiras e suas implicações na história do teatro. ❑ A linguagem teatral em ações interdisciplinar, multi e transdisciplinar. 	

TEATRO - 2ª SÉRIE	
I BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Conhecer e compreender as possibilidades estéticas e comunicacionais dos elementos materiais e formais que caracterizam o teatro como linguagem, analisando suas interações e articulações na composição cênica e na proposição de sentidos e de significados, em suas produções, e em produções de artistas locais, nacionais e internacionais. ❑ Conhecer e compreender os processos que caracterizam a leitura/interpretação, apreciação e fruição de composições cênicas, analisando as suas produções teatrais e outras. ❑ Compreender, nos veículos de comunicação que utilizam representação cênica, as articulações dos elementos da linguagem. Vinculados à ideologia social, à política e à economia vigente. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Identificar e relacionar informações e conceitos referentes à construção e à análise do texto teatral: gênero, tema, enredo (exposição, desenvolvimento e desfecho), tese/discurso, ação dramática (conflitos, relacionamentos, causas e conseqüências, contexto sociocultural, político, filosófico, econômico, científico, tecnológico); planos de ação (realidade, memória, fantasia); falas (diálogo, monólogo); personagens (principais: protagonista e antagonista e secundário), perfil (físico, emocional, ético, moral, social, político, econômico). ❑ Distinguir os elementos da gramática estética teatral e pesquisar suas interações e articulações numa encenação: corpo, voz, movimento, espaço, figurinos, maquiagem, posições, máscaras, iluminação, sonoplastia, cenografia, adereços e objetos de cena, palavra. ❑ Identificar e relacionar, nos diferentes tipos de encenação, as formas de interação, articulação e utilização dos signos teatrais (teatro de atores, de bonecos, sombra, mímica, dança, teatro, dança, rituais, circo, TV, vídeo, cinema e multimídia). ❑ Reconhecer os diferentes modos de organização dos signos teatrais, para estabelecer sentido e significação consoante as intenções comunicacionais desejadas numa encenação. ❑ Apreender os processos de análise crítica, a estética da organização e a estruturação dos elementos signos da linguagem nos diferentes tipos de veículos de encenação. ❑ Identificar os modos e os meios de articulação e de interação dos signos da linguagem, para caracterizar gêneros teatrais (tragédia, comédia, farsa, drama, melodrama, lírico, épico), e inter-relacioná-los com as diferentes estilísticas atuais do teatro, da TV e do cinema e as compreendidas, no contexto histórico brasileiro e universal, do Renascimento ao Naturalismo do século XIX. ❑ Analisar o impacto do desenvolvimento sociocultural, científico e tecnológico no processo de representação teatral e nos

<ul style="list-style-type: none"> ❑ Reconhecer a linguagem teatral como elemento para a análise da sociedade em que está inserido, utilizando-a para elaborar propostas de intervenção solidária na realidade. ❑ Reconhecer o teatro como forma de análise e reflexão das complexas relações humanas (pessoais, materiais, sociais, éticas, filosóficas, política, religiosas, econômicas e outras), experimentado, na construção de cenas, as formas de representação dessas relações. ❑ Conhecer, construir e aprender conceitos e informações referentes ao fazer, ao analisar e ao contextualizar teatro, pesquisando informações e conhecimentos inter-relacionados com a produção cênica. ❑ Reconhecer o teatro como área de atuação profissional, pesquisando, conhecendo e relacionando os diferentes profissionais envolvidos na produção de uma peça e as atividades de produção teatral na escola. ❑ Conhecer e compreender como a organização dos signos teatrais se estrutura numa composição cênica, para caracterizar gêneros e estilos de encenação, investigando as relações e as articulações desses elementos em suas produções, em produções da atualidade e de outros momentos históricos. 	<p>elementos da encenação, verificando sua ação sobre a realização, a apreciação e a fruição nos espetáculos cênicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Reconhecer, no processo de apreciação e fruição, a interação dos elementos da linguagem cênica nos veículos de comunicação, para mobilizar emoções, valores, atitudes e opiniões e influenciar comportamentos individuais e sociais (teatro, cinema, multimídia, show musical, vídeo, TV, e outros). ❑ Investigar e conhecer as influências do meio social, político, econômico e científico, no processo de surgimento e no reconhecimento dos profissionais ligados ao fazer teatral: dramaturgo, ator, encenador, diretor, figurinista, adrecista, maquiador, iluminador, sonoplasta, camareiro, contra-regra, maquinista, carpinteiro teatral e produtor. ❑ Analisar o impacto do desenvolvimento sociocultural, científico e tecnológico no processo de representação teatral e nos elementos da encenação, verificando sua ação sobre a realização, a apreciação e a fruição nos espetáculos cênicos. ❑ Identificar e relacionar, nos diferentes tipos de encenação, as formas de interação, articulação e utilização dos signos teatrais (teatro de atores, de bonecos, sombra, mímica, dança, teatro, dança, rituais, circo, TV, vídeo, cinema e multimídia). ❑ Entender as diferentes funções do teatro na sociedade (naturalista, utilitária e formalista) em relação ao contexto sócio-histórico.
---	--

CONTEÚDOS REFERENCIAIS

TEORIA DO TEATRO

- ❑ Elementos da gramática estética teatral
- ❑ Elementos estruturadores da composição teatral.

HISTÓRIA DO TEATRO

- ❑ História do Teatro universal
 - Realismo/Naturalismo
- ❑ Origens e história do teatro brasileiro
 - Teatro catequético no Brasil

TEATRO – 2ª SÉRIE

II BIMESTRE

COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none">❑ Conhecer e compreender elementos das culturas indígenas e negras, investigando, analisando e utilizando esses elementos em suas produções teatrais.❑ Conhecer e compreender as diversas manifestações cênicas utilizadas por diferentes grupos sociais e étnicos, analisando e a história do teatro nacional inter-relacionada aos contextos latino-americano e internacional.	<ul style="list-style-type: none">❑ Identificar e relacionar, nos diferentes tipos de encenação, as formas de interação, articulação e utilização dos signos teatrais (teatro de atores, dança, rituais, circo, TV, vídeo, cinema e multimídia).❑ Entender as diferentes funções do teatro na sociedade (naturalista, utilitária e formalista) em relação ao contexto sócio-histórico.❑ Identificar os modos e os meios de articulação e de interação dos signos da linguagem, para caracterizar gêneros teatrais (tragédia, comédia, farsa, drama, melodrama, lírico, épico), e inter-relacioná-los com as diferentes estilísticas atuais do teatro, da TV, e do cinema, e as compreendidas, no contexto histórico-brasileiro e universal, do Renascimento ao Naturalismo do séc. XIX.❑ Avaliar a relevância de peças e manifestações cênicas, do período compreendido entre o Renascimento e o Naturalismo, do séc. XIX, para a formação do patrimônio cultural nacional e internacional.❑ Entender as diferentes funções do teatro na sociedade (naturalista, utilitária e formalista) em relação ao contexto sócio-histórico.❑ Identificar os modos e os meios de articulação e de interação dos signos da linguagem, para caracterizar gêneros teatrais (tragédia, comédia, farsa, drama, melodrama, lírico, épico), e inter-relacioná-los com as diferentes estilísticas

<ul style="list-style-type: none"> □ Conhecer, construir e apreender conceitos e informações referentes ao fazer, ao analisar e ao contextualizar teatro, pesquisando informações e conhecimentos inter-relacionados com a produção cênica. □ Conhecer e compreender elementos das culturas indígenas e negras, investigando, analisando e utilizando esses elementos em suas produções teatrais. □ Reconhecer o teatro como forma de análise e reflexão das complexas relações humanas (pessoais, materiais, sociais, éticas, estéticas, filosóficas, políticas, religiosas, econômicas, e outras) experimentando, na construção de cenas, as formas de representação dessas relações. □ Conhecer e compreender o teatro, como linguagem multi e transdisciplinar, ao verificar o impacto das descobertas científicas e tecnológicas na produção teatral, na sua vida pessoal e social, analisando suas influências nas encenações produzidas em sala de aula e nas produções locais, nacionais e internacionais. 	<p>atuais do teatro, da TV, e do cinema, e as compreendidas, no contexto histórico-brasileiro e universal, do Renascimento ao Naturalismo do séc. XIX.</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Reconhecer os diferentes modos de organização dos signos teatrais, para estabelecer sentido e significação consoante às intenções comunicacionais desejadas numa encenação. □ Analisar, na representação cênica, a adequação dos elementos de iluminação, de cenografia, de maquiagem, de adereços e de sonoplastia, integrados aos corporais, vocais, espaciais para caracterizar relacionamentos, atitudes e valores humanos em diferentes situações. □ Reconhecer o valor das culturas indígenas e negras, para a formação da identidade estética, pessoal, regional e nacional e sua influência nos veículos de encenação. □ Reconhecer, no processo de apreciação e fruição, a interação dos elementos da linguagem cênica nos veículos de comunicação, para mobilizar emoções, valores, atitudes e opiniões e influenciar comportamentos individuais e sociais (teatro, cinema, multimídia, show musical, vídeo, TV e outros). □ Perceber a influência das diferentes formas de representação cênica no seu cotidiano, em contextos mais amplos e no processo de padronização e de massificação. □ Elaborar projetos de produção teatral que contemplem a análise crítica de aspectos e problemas sociais da comunidade, para propor soluções e intervenções. □ Reconhecer a linguagem teatral como elemento para análise da sociedade em que está inserido, utilizando para elaborar propostas de intervenção solidária na realidade.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<p>HISTÓRIA DO TEATRO.</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Tendências modernas universais e no Brasil. □ Surrealismo/Teatro do absurdo □ Teatro existencialista □ Funções do teatro na sociedade. □ Elementos evolutivos da história do teatro. □ Projetos e produções teatrais nas diversas categorias, tipos e manifestações teatrais. □ Tipos de ações cênicas, improvisadas e/ou elaboradas. 	

TEATRO – 2ª SÉRIE	
III BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Reconhecer o teatro como forma de análise e reflexão das complexas relações humanas (pessoais, materiais, sociais, éticas, estéticas, filosóficas, políticas, religiosas, econômicas, e outras) experimentando, na construção de cenas, as formas de representação dessas relações. ❑ Conhecer, construir e apreender conceitos e informações referentes ao fazer, ao analisar e ao contextualizar teatro, pesquisando informações e conhecimentos inter-relacionados com a produção cênica. ❑ Reconhecer o teatro como área de atuação profissional, pesquisando conhecendo e relacionando os diferentes profissionais envolvidos na produção de uma peça e as atividades de produção teatral na escola. ❑ Conhecer e compreender os processos que caracterizam a leitura/interpretação, a apreciação e a fruição de composições cênicas, analisando suas produções teatrais e outras. ❑ Compreender, nos veículos de comunicação que utilizam a representação cênica, as articulações dos elementos da linguagem, vinculados à ideologia social, à política e à economia vigente. ❑ Conhecer e compreender como a organização dos signos teatrais se estrutura numa composição cênica para caracterizar gêneros e estilos de encenação, investigando as relações e as articulações desses elementos em suas produções, em produções da atualidade e de outros momentos históricos. ❑ Conhecer e compreender as diversas manifestações cênicas utilizadas por diferentes grupos sociais e étnicos, analisando e a história do teatro nacional inter-relacionada aos contextos latino- 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Identificar, em sua produção, os gêneros e os estilos adotados e relacioná-los às correntes estilísticas atuais do teatro, TV e cinema e às compreendidas no contexto histórico brasileiro e universal do século XX. ❑ Distinguir e comparar, as manifestações teatrais nacionais do século XX à atualidade, relacionando-os às latino-americanas e às universais. ❑ Elaborar projeto de produção teatral que contemple a análise dos aspectos e dos problemas sociais de sua comunidade, de modo a propor soluções e intervenções. ❑ Identificar, analisar e relacionar textos teatrais inter-relacionados à problemática de seu cotidiano, selecionando o mais significativo para montagem cênica. ❑ Analisar no texto selecionado, os relacionamentos, as ações, as atitudes e os valores humanos, e investigar suas formas de representação cênica. ❑ Analisar texto em processo de montagem, características formais inter-relacionando-as às funções do teatro do contexto social no qual foi escrito (naturalista, utilitária e formalista). ❑ Analisar, construir e apreender informações e conceitos relativos aos elementos signícos da linguagem, no processo de montagem. ❑ Reconhecer, no processo de apreciação e de fruição, a interação dos elementos da linguagem cênica nos veículos de comunicação, para mobilizar emoções valores, atitudes e opiniões e influenciar

americano e internacional.	<p>comportamentos individuais e sociais (teatro, cinema multimídia, show musical, vídeo, TV, outros).</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Analisar o impacto do desenvolvimento sociocultural, científico e tecnológico no processo de representação teatral e nos elementos da encenação, verificando sua ação sobre a realização, a apreciação e a fruição nos espetáculos cênicos. ❑ Reconhecer o valor e a importância das manifestações cênicas para a formação da identidade nacional e do patrimônio artístico local, regional, nacional e universal. ❑ Identificar, em sua produção, os gêneros e os estilos adotados e relacioná-los às correntes estilísticas atuais do teatro, TV e cinema e às compreendidas no contexto histórico brasileiro e universal do século XX. ❑ Analisar o impacto do desenvolvimento sociocultural, científico e tecnológico no processo de representação teatral e nos elementos da encenação, verificando sua ação sobre a realização, a apreciação e a fruição nos espetáculos cênicos.
----------------------------	--

CONTEÚDOS REFERENCIAIS

HISTÓRIA DO TEATRO

- ❑ Tendências modernas universais e no Brasil.
- ❑ Teatro de vanguarda
- ❑ Teatro épico
- ❑ Projetos e produções teatrais nas diversas categorias, tipos e manifestações teatrais
- ❑ - Tipos de ações cênicas, improvisadas e/ou elaboradas.
- ❑ Funções do teatro na sociedade.
- ❑ Elementos evolutivos da história do teatro

TEATRO – 2ª SÉRIE

IV BIMESTRE

COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Reconhecer o teatro como área de atuação profissional, pesquisando conhecendo e relacionando os diferentes profissionais envolvidos na produção de uma peça e as atividades de produção teatral na escola. ❑ Conhecer e compreender os processos que caracterizam a leitura/interpretação, a apreciação e a fruição de composições cênicas, analisando suas produções teatrais e outras. ❑ Conhecer e compreender como a organização dos signos teatrais se estrutura numa composição cênica para caracterizar gêneros e estilos de 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Elaborar projeto de produção teatral que contemple a análise dos aspectos e dos problemas sociais de sua comunidade, de modo a propor soluções e intervenções. ❑ Identificar, analisar e relacionar textos teatrais inter-relacionados à problemática de seu cotidiano, selecionando o mais significativo para montagem cênica. ❑ Apreciar, crítica e esteticamente, a organização e a estruturação dos elementos da linguagem cênica (corpo, espaço, movimento, voz, som, palavra, música,

<p>encenação, investigando as relações e as articulações desses elementos em suas produções, em produções da atualidade e de outros momentos históricos.</p>	<p>figurino, cenário, máscara, maquiagem, adereços, iluminação) em suas produções e em outras, verificando a adequação desses elementos às intenções de sentido e de significado desejadas e percebidas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Reconhecer, no processo de apreciação e de fruição, a interação dos elementos da linguagem cênica nos veículos de comunicação, para mobilizar emoções valores, atitudes e opiniões e influenciar comportamentos individuais e sociais (teatro, cinema multimídia, show musical, vídeo, TV, outros). ❑ Investigar e conhecer as influências do meio social, político, econômico e científico no processo de surgimento e reconhecimento dos profissionais ligados ao fazer teatral: dramaturgo, ator, encenador, diretor, figurinista, aderecista, maquiador, iluminador, sonoplasta, camareiro, contra-regra, maquinista, carpinteiro teatral e produtor. e das demais profissões ligadas à divulgação, à crítica e a pesquisa. ❑ Perceber a influência das diferentes formas de representação cênica no seu cotidiano, no fenômeno da globalização e no processo de padronização e massificação.
--	--

CONTEÚDOS REFERENCIAIS

HISTÓRIA DO TEATRO

- ❑ Origens e história do Teatro brasileiro
- ❑ Teatro brasileiro de Comédias - TBC e Teatro Universitário brasileiro
- ❑ Teatro de arena, oficina e opinião.
- ❑ Projetos e produções teatrais nas diversas categorias, tipos e manifestações teatrais
- ❑ Tipos de ações cênicas, improvisadas e/ou elaboradas.
- ❑ A linguagem teatral em ações interdisciplinar, multi e transdisciplinar.

TEATRO – 3ª SÉRIE

I BIMESTRE

COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Conhecer e compreender as possibilidades estéticas e comunicacionais dos elementos materiais e formais que caracterizam o teatro como linguagem, analisando suas interações e articulações na composição cênica e na proposição de sentidos e de significados, em suas produções e em produções de artistas locais, nacionais e internacionais. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Analisar texto teatral selecionado, identificando seus elementos estruturais: gênero, tema, enredo (exposição, desenvolvimento e desfecho). tese/discurso; ação dramática (conflitos, relacionamentos, causas e conseqüências. contexto sociocultural, político, filosófico, econômico, científico, tecnológico); planos de ação (realidade, memória. fantasia); falas (diálogo, monólogo); personagens (principais: protagonista e antagonista, e secundária). perfil; (físico, emocional, ético, moral, social, político, econômico).

<ul style="list-style-type: none"> ❑ Reconhecer o teatro como forma de análise e reflexão das complexas relações humanas (pessoais, materiais, sociais, éticas, estéticas, filosóficas, políticas, religiosas, econômicas, e outras) experimentando, na construção de cenas, as formas de representação dessas relações. ❑ Conhecer e compreender como a organização dos signos teatrais se estrutura numa composição cênica para caracterizar gêneros e estilos de encenação, investigando as relações e as articulações desses elementos em suas produções, em produções da atualidade e de outros momentos históricos. ❑ Compreender, nos veículos de comunicação que utilizam a representação cênica, as articulações dos elementos da linguagem, vinculados à ideologia social, à política e à economia vigente. ❑ Conhecer e compreender as diversas manifestações cênicas utilizadas por diferentes grupos sociais e étnicos, analisando e a história do teatro nacional inter-relacionada aos contextos latino-americano e internacional. ❑ Conhecer e compreender o teatro, como linguagem multi e transdisciplinar, ao verificar o impacto das descobertas científicas e tecnológicas na produção teatral, na sua vida pessoal e social, analisando suas influências nas encenações produzidas em sala de aula e nas produções locais, nacionais e internacionais. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Elaborar projeto de produção teatral que contemple a análise dos aspectos e dos problemas sociais de sua comunidade, de modo a propor soluções e intervenções. ❑ Analisar o impacto do desenvolvimento sociocultural, científico e tecnológico no processo de representação teatral e nos elementos da encenação, verificando sua ação sobre a realização, a apreciação e a fruição nos espetáculos cênicos. ❑ Perceber a influência das diferentes formas de representação cênica no seu cotidiano, no fenômeno da globalização e no processo de padronização e massificação. ❑ Reconhecer o valor e a importância das manifestações cênicas para a formação da identidade nacional e do patrimônio artístico local, regional, nacional e universal. Analisar, construir e apreender informações e conceitos relativos aos elementos sócio-culturais da linguagem, no processo de montagem. ❑ Identificar, em sua produção, os gêneros e os estilos adotados e relacioná-los às correntes estilísticas atuais do teatro, TV e cinema e às compreendidas no contexto histórico brasileiro e universal do século XX.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<p>TEORIA DO TEATRO</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Elementos da gramática estética teatral ❑ Elementos estruturadores do fenômeno/ espetáculo teatral ❑ Elementos estruturadores da composição teatral. ❑ História do teatro. ❑ Tendências modernas universais e no Brasil. ❑ Expressionismo ❑ Simbolismo ❑ Modernismo 	

- ❑ Funções do teatro na sociedade.
- ❑ Elementos evolutivos da história do teatro.
- ❑ Projetos e produções teatrais nas diversas categorias, tipos e manifestações teatrais.
- ❑ Tipos de ações cênicas, improvisadas e/ou elaboradas.

TEATRO – 3ª SÉRIE	
II BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Conhecer e compreender o teatro, como linguagem multi e transdisciplinar, ao verificar o impacto das descobertas científicas e tecnológicas na produção teatral, na sua vida pessoal e social, analisando suas influências nas encenações produzidas em sala de aula e nas produções locais, nacionais e internacionais. ❑ Compreender, nos veículos de comunicação que utilizam a representação cênica, as articulações dos elementos da linguagem, vinculados à ideologia social, à política e à economia vigente. ❑ Conhecer e compreender como a organização dos signos teatrais se estrutura numa composição cênica para caracterizar gêneros e estilos de encenação, investigando as relações e as articulações desses elementos em suas produções, em produções da atualidade e de outros momentos históricos. ❑ Reconhecer o teatro como forma de análise e reflexão das complexas relações humanas (pessoais, materiais, sociais, éticas, estéticas, filosóficas, políticas, religiosas, econômicas, e outras) experimentando, na construção de cenas, as formas de representação dessas relações. ❑ Conhecer, construir e apreender conceitos e informações referentes ao fazer, ao analisar e ao contextualizar teatro, pesquisando informações e conhecimentos inter-relacionados com a produção cênica. ❑ Conhecer e compreender o teatro, como linguagem multi e 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Reconhecer, no processo de apreciação e de fruição, a interação dos elementos da linguagem cênica nos veículos de comunicação, para mobilizar emoções valores, atitudes e opiniões e influenciar comportamentos individuais e sociais (teatro, cinema multimídia, show musical, vídeo, TV, outros). ❑ Perceber a influência das diferentes formas de representação cênica no seu cotidiano, no fenômeno da globalização e no processo de padronização e massificação. ❑ Reconhecer o valor e a importância das manifestações cênicas para a formação da identidade nacional e do patrimônio artístico local, regional, nacional e universal. Analisar, construir e apreender informações e conceitos relativos aos elementos sócio-culturais da linguagem, no processo de montagem. ❑ Identificar, analisar e relacionar textos teatrais inter-relacionados à problemática de seu cotidiano, selecionando o mais significativo para montagem cênica. ❑ Reconhecer, no processo de apreciação e de fruição, a interação dos elementos da linguagem cênica nos veículos de comunicação, para mobilizar emoções valores, atitudes e opiniões e influenciar comportamentos individuais e sociais (teatro, cinema multimídia, show musical, vídeo, TV, outros). ❑ Elaborar projeto de produção teatral que contemple a análise dos aspectos e dos

<p>transdisciplinar, ao verificar o impacto das descobertas científicas e tecnológicas na produção teatral, na sua vida pessoal e social, analisando suas influências nas encenações produzidas em sala de aula e nas produções locais, nacionais e internacionais.</p>	<p>problemas sociais de sua comunidade, de modo a propor soluções e intervenções.</p>
---	---

CONTEÚDOS REFERENCIAIS

<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> História do teatro <input type="checkbox"/> Tendências modernas universais e no Brasil. <input type="checkbox"/> Surrealismo/Teatro do absurdo <input type="checkbox"/> Teatro existencialista <input type="checkbox"/> Funções do teatro na sociedade. <input type="checkbox"/> Elementos evolutivos da história do teatro. <input type="checkbox"/> Projetos e produções teatrais nas diversas categorias, tipos e manifestações teatrais. <input type="checkbox"/> Tipos de ações cênicas, improvisadas e/ou elaboradas.

TEATRO – 3ª SÉRIE

III BIMESTRE

COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Conhecer e compreender as possibilidades estéticas e comunicacionais dos elementos materiais e formais que caracterizam o teatro como linguagem, analisando suas interações e articulações na composição cênica e na proposição de sentidos e de significados, em suas produções e em produções de artistas locais, nacionais e internacionais. <input type="checkbox"/> Conhecer, construir e apreender conceitos e informações referentes ao fazer, ao analisar e ao contextualizar teatro, pesquisando informações e conhecimentos inter-relacionados com a produção cênica <input type="checkbox"/> Reconhecer o teatro como área de atuação profissional, pesquisando conhecendo e relacionando os diferentes profissionais envolvidos na produção de uma peça e as atividades de produção teatral na escola. <input type="checkbox"/> Conhecer e compreender as diversas manifestações cênicas utilizadas por diferentes grupos sociais e étnicos, 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Identificar, em sua produção, os gêneros e os estilos adotados e relacioná-los às correntes estilísticas atuais do teatro, TV e cinema e às compreendidas no contexto histórico brasileiro e universal do século XX. <input type="checkbox"/> Appreciar, crítica e esteticamente, a organização e a estruturação dos elementos da linguagem cênica (corpo, espaço, movimento, voz, som, palavra, música, figurino, cenário, máscara, maquiagem, adereços, iluminação) em suas produções e em outras, verificando a adequação desses elementos às intenções de sentido e de significado desejadas e percebidas. <input type="checkbox"/> Elaborar projeto de produção teatral que contemple a análise dos aspectos e dos problemas sociais de sua comunidade, de modo a propor soluções e intervenções. <input type="checkbox"/> Analisar crítica e esteticamente a organização e a estruturação dos elementos estéticos e comunicacionais da

<p>analisando e a história do teatro nacional inter-relacionada aos contextos latino-americano e internacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Reconhecer o teatro como forma de análise e reflexão das complexas relações humanas (pessoais, materiais, sociais, éticas, estéticas, filosóficas, políticas, religiosas, econômicas, e outras) experimentando, na construção de cenas, as formas de representação dessas relações. 	<p>linguagem teatral na sua produção e em outras assistidas</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Analisar no texto selecionado, os relacionamentos, as ações, as atitudes e os valores humanos, e investigar suas formas de representação cênica. ❑ Apreciar, crítica e esteticamente, a organização e a estruturação dos elementos da linguagem cênica (corpo, espaço, movimento, voz, som, palavra, música, figurino, cenário, máscara, maquiagem, adereços, iluminação) em suas produções e em outras, verificando a adequação desses elementos às intenções de sentido e de significado desejadas e percebidas. ❑ Analisar o impacto do desenvolvimento sociocultural, científico e tecnológico no processo de representação teatral e nos elementos da encenação, verificando sua ação sobre a realização, a apreciação e a fruição nos espetáculos cênicos.
---	--

CONTEÚDOS REFERENCIAIS

<ul style="list-style-type: none"> ❑ História do teatro ❑ Tendências modernas universais e no Brasil. ❑ Teatro de vanguarda ❑ Teatro épico ❑ Projetos e produções teatrais nas diversas categorias, tipos e manifestações teatrais ❑ -Tipos de ações cênicas, improvisadas e/ou elaboradas. ❑ Funções do teatro na sociedade. ❑ Elementos evolutivos da história do teatro.

TEATRO – 3ª SÉRIE

IV BIMESTRE

COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Reconhecer o teatro como forma de análise e reflexão das complexas relações humanas (pessoais, materiais, sociais, éticas, estéticas, filosóficas, políticas, religiosas, econômicas, e outras) experimentando, na construção de cenas, as formas de representação dessas relações. ❑ Conhecer e compreender os processos que caracterizam a leitura/interpretação, a apreciação e a fruição de composições cênicas, analisando suas produções teatrais e outras. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Apreciar, crítica e esteticamente, a organização e a estruturação dos elementos da linguagem cênica (corpo, espaço, movimento, voz, som, palavra, música, figurino, cenário, máscara, maquiagem, adereços, iluminação) em suas produções e em outras, verificando a adequação desses elementos às intenções de sentido e de significado desejadas e percebidas. ❑ Identificar e selecionar formas de encenação para o texto escolhido: teatro de atores e de bonecos. sombra, mímica, dança, teatro-dança, rituais, circo, TV, vídeo, cinema, e multimídia.

<ul style="list-style-type: none"> ❑ Reconhecer o teatro como área de atuação profissional, pesquisando conhecendo e relacionando os diferentes profissionais envolvidos na produção de uma peça e as atividades de produção teatral na escola. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Elaborar projeto de produção teatral que contemple a análise dos aspectos e dos problemas sociais de sua comunidade, de modo a propor soluções e intervenções. ❑ Identificar, em sua produção, os gêneros e os estilos adotados e relacioná-los às correntes estilísticas atuais do teatro, TV e cinema e às compreendidas no contexto histórico brasileiro e universal do século XX. ❑ Identificar, no processo de montagem do texto adotado, a aplicação de conhecimentos de outras áreas que possam contribuir para o aperfeiçoamento de materiais, de técnicas e de formas de encenação.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<ul style="list-style-type: none"> ❑ História do teatro. ❑ Tendências modernas universais e no Brasil. ❑ Teatro pobre. ❑ Projetos e produções teatrais nas diversas categorias, tipos e manifestações teatrais ❑ - Tipos de ações cênicas, improvisadas e/ou elaboradas. ❑ Culturas indígenas e afro-brasileiras e suas implicações na história do teatro e a linguagem teatral em ações interdisciplinar, multi e transdisciplinar. 	

ÁREA DE CIÊNCIAS DA NATUREZA, MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS

BIOLOGIA - 1ª SÉRIE	
I BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Reconhecer a Biologia como um fazer humano e, portanto, histórico, fruto da conjunção de fatores sociais, políticos, econômicos, culturais, religiosos e tecnológicos. ❑ Compreender que a vida se organiza e se estrutura em diversos níveis. ❑ Compreender que as espécies sofrem transformações ao longo do tempo, gerando a diversidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Compreender que a morfologia e a fisiologia dos seres unicelulares e pluricelulares estão relacionadas diretamente com a organização de suas estruturas e componentes ❑ Identificar e justificar a morfologia e a fisiologia dos seres vivos como características evolutivas e imprescindíveis para a manutenção do equilíbrio ecológico. ❑ Reconhecer que a origem e a variabilidade das espécies resultam da interação de mecanismos físicos e biológicos que determinam sua existência, transformação e preservação. ❑ Compreender que nosso planeta sofreu profundas transformações, no decorrer do tempo, e que apresenta um equilíbrio dinâmico.

CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
BIOLOGIA CELULAR	
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Teoria celular ❑ Cromossomos da célula eucariótica ❑ Divisão celular 	
METABOLISMO ENERGÉTICO	
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Anabolismo e catabolismo ❑ Reações (endergônicas, exergônicas, oxirredução, de ativação enzimática, energia nas reações químicas) ❑ ATP (estrutura química) ❑ Respiração celular, fermentação, quimiossíntese 	

BIOLOGIA - 1ª SÉRIE	
III BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Identificar a célula como unidade responsável pela formação de todos seres vivos e a não existência de vida fora dela. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Compreender que o funcionamento adequado do organismo depende da regulação e da coordenação das funções vitais. ❑ Reconhecer a célula como unidade viva formadora de todos os organismos e observar que sua organização e funcionamento são semelhantes em todos os seres vivos.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
HISTOLOGIA	
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Multicelularidade (quantidade e tipos de células, interdependência funcional e estrutural das células) ❑ Tecidos epiteliais ❑ Tecido conjuntivo <ul style="list-style-type: none"> • Tecido muscular • Tecido muscular estriado esquelético (fibras, contração muscular) • Tecido muscular estriado cardíaco • Tecido muscular não-estriado (muscular liso) ❑ Tecido nervoso 	

BIOLOGIA – 1ª SÉRIE	
IV BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Explicar os processos de transmissão das características hereditárias e compreender as suas manifestações físicas e socioculturais. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Reconhecer que a gravidez precoce provoca desequilíbrio social. ❑ Compreender as transformações orgânicas e as comportamentais próprias do adolescente e apreender os fundamentais biológicos e sociais da sexualidade. ❑ Associar as divisões celulares como meio de reprodução, crescimento e regeneração, compreendê-las como processos que mantêm a composição genética das células e das espécies. ❑ Compreender e analisar as diferenças na morfologia e na fisiologia masculina e

<ul style="list-style-type: none"> ❑ Identificar a célula como unidade responsável pela formação de todos seres vivos e a não existência de vida fora dela. ❑ Explicar os processos de transmissão das características hereditárias e compreender as suas manifestações físicas e socioculturais. ❑ Identificar e interpretar criticamente as diversas fases do desenvolvimento biológico humano, relacionando-as a manifestações psicológicas e socioculturais. ❑ Reconhecer que as condições de alimentação, de educação e do meio ambiente, dentre outros, são fatores determinantes da saúde individual e coletiva. 	<p>feminina, e entender as transformações orgânicas e comportamentais próprias da adolescente e os fundamentos biológicos e sociais da sexualidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Associar as divisões celulares aos meios de reprodução, de crescimento e de regeneração e compreender as divisões como processos que mantêm a composição genética das células e das espécies. ❑ Reconhecer que a origem e a variabilidade das espécies resultam da interação de mecanismos físicos e biológicos que determinam sua existência, transformação e preservação. ❑ Identificar e interpretar processos genéticos associados à tecnologia e avaliar eticamente suas repercussões. ❑ Relacionar os efeitos sofridos pelos sistemas decorrentes do uso indevido de substância.
---	---

CONTEÚDOS REFERENCIAIS

REPRODUÇÃO

- ❑ Reprodução assexuada (divisão binária, esporulação, brotamento, estaquia)
- ❑ Reprodução sexuada (variabilidade genética, gametas, meiose, tipos de ciclo de vida)
- ❑ Tipos de ciclo da vida (haplobionte diplonte, haplobionte haplonte, diplobionte)
- ❑ Reprodução e fisiologia humana

EMBRIOLOGIA

DROGAS

BIOLOGIA - 2ª SÉRIE

I BIMESTRE

COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Compreender que as espécies sofrem transformações ao longo do tempo, gerando a diversidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Compreender a divisão dos grupos de seres vivos e os seus processos de adaptação e conhecer a sua anatomia microscópica e macroscópica. ❑ Compreender que a morfologia e a fisiologia dos seres unicelulares e pluricelulares estão relacionadas diretamente com a organização de suas estruturas e componentes. ❑ Identificar e justificar a morfologia e a fisiologia dos seres vivos como características evolutivas e imprescindíveis para a manutenção do equilíbrio ecológico. ❑ Compreender que o funcionamento adequado do organismo depende da

	<p>regulação e da coordenação das funções vitais.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Compreender que os organismos possuem ecossistemas internos em equilíbrio dinâmico, e que podem sofrer alterações decorrentes de influências externas. ❑ Compreender os aspectos básicos da etiologia das doenças causadas por infecções.
--	--

CONTEÚDOS REFERENCIAIS

<p>SISTEMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Classificação biológica ou taxonomia <p>VÍRUS</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Características gerais ❑ Doenças <p>BACTÉRIAS, ALGAS, FUNGOS, PROTOZOÁRIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Características gerais ❑ Reprodução ❑ Importância ecológica e econômica ❑ Doenças <p>Obs: Estes conteúdos referentes à História e Cultura Afro-brasileira passarão a 2ª série:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Saúde populacional, doenças e prevenções - AIDS; ❑ Conflitos relacionados com epidemias/endemias.
--

BIOLOGIA – 2ª SÉRIE

II BIMESTRE

COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Compreender que as espécies sofrem transformações ao longo do tempo, gerando a diversidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Compreender a divisão dos grupos de seres vivos e os seus processos de adaptação e conhecer a sua anatomia microscópica e macroscópica. ❑ Compreender que a morfologia e a fisiologia dos seres unicelulares e pluricelulares estão relacionadas diretamente com a organização de suas estruturas e componentes. ❑ Identificar e justificar a morfologia e a fisiologia dos seres vivos como características evolutivas e imprescindíveis para a manutenção do equilíbrio ecológico. ❑ Compreender que o funcionamento adequado do organismo depende da regulação e da coordenação das funções vitais. ❑ Compreender que os organismos possuem ecossistemas internos em equilíbrio dinâmico, e que podem sofrer alterações decorrentes de influências externas.

CONTEÚDOS REFERENCIAIS

<p>PLATELMINTOS E NEMATELMINTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Características gerais ❑ Reprodução ❑ Doenças
--

PORÍFEROS, CNIDÁRIOS, MOLUSCOS, ANELÍDEOS, ARTRÓPODES, EQUINODERMAS

- ❑ Características gerais
- ❑ Reprodução
- ❑ Importância ecológica e econômica

BIOLOGIA – 2ª SÉRIE	
III BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none">❑ Compreender que as espécies sofrem transformações ao longo do tempo, gerando a diversidade. ❑ Compreender que as espécies sofrem transformações ao longo do tempo, gerando a diversidade.❑ Identificar e interpretar criticamente as diversas fases do desenvolvimento biológico humano, relacionando-as a manifestações psicológicas e socioculturais. ❑ Reconhecer que as condições de alimentação, de educação e do meio ambiente, dentre outros, são fatores determinantes da saúde individual e coletiva.	<ul style="list-style-type: none">❑ Compreender a divisão dos grupos de seres vivos e os seus processos de adaptação e conhecer a sua anatomia microscópica e macroscópica.❑ Compreender que a morfologia e a fisiologia dos seres unicelulares e pluricelulares estão relacionadas diretamente com a organização de suas estruturas e componentes.❑ Identificar e justificar a morfologia e a fisiologia dos seres vivos como características evolutivas e imprescindíveis para a manutenção do equilíbrio ecológico.❑ Compreender que o funcionamento adequado do organismo depende da regulação e da coordenação das funções vitais.❑ Compreender que os organismos possuem ecossistemas internos em equilíbrio dinâmico, e que podem sofrer alterações decorrentes de influências externas.❑ Reconhecer que a gravidez precoce provoca desequilíbrio social.❑ Compreender e analisar as diferenças na morfologia e na fisiologia masculina e feminina, e entender as transformações orgânicas e as comportamentais próprias do adolescente e apreender os fundamentais biológicos e sociais da sexualidade. ❑ Identificar e descrever as conseqüências da fome no Brasil e no mundo.❑ Relacionar os alimentos com os processos de desenvolvimento e de manutenção da vida dos seres vivos e reconhecer sua participação na formação celular.❑ Reconhecer que a alimentação é requisito fundamental para os processos vitais e adaptativos dos seres vivos.❑ Relacionar os efeitos sofridos pelos sistemas decorrentes do uso indevido de substâncias.

CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
PEIXES E ANFÍBIOS	
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Características gerais <input type="checkbox"/> Reprodução <input type="checkbox"/> Importância ecológica e econômica 	
RÉPTEIS	
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Características gerais <input type="checkbox"/> Reprodução <input type="checkbox"/> Importância ecológica e econômica <input type="checkbox"/> Serpentes peçonhentas 	
AVES E MAMÍFEROS	
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Características gerais <input type="checkbox"/> Reprodução <input type="checkbox"/> Importância ecológica e econômica 	
ANATOMIA E FISIOLOGIA DA ESPÉCIE HUMANA	
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sistemas nervoso, endócrino, sensorial, circulatório, imunitário, digestório, respiratório, urinário e locomotor: estruturas, fisiologia, distúrbios e suas conseqüências. 	

BIOLOGIA – 2ª SÉRIE	
IV BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Compreender que as espécies sofrem transformações ao longo do tempo, gerando a diversidade. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Compreender a divisão dos grupos de seres vivos e os seus processos de adaptação e conhecer a sua anatomia microscópica e macroscópica. <input type="checkbox"/> Compreender que a morfologia e a fisiologia dos seres unicelulares e pluricelulares estão relacionadas diretamente com a organização de suas estruturas e componentes. <input type="checkbox"/> Identificar e justificar a morfologia e a fisiologia dos seres vivos como características evolutivas e imprescindíveis para a manutenção do equilíbrio ecológico. <input type="checkbox"/> Compreender que o funcionamento adequado do organismo depende da regulação e da coordenação das funções vitais. <input type="checkbox"/> Compreender que os organismos possuem ecossistemas internos em equilíbrio dinâmico, e que podem sofrer alterações decorrentes de influências externas.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
BRIÓFITAS (PLANTAS AVASCULARES)	
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Características gerais <input type="checkbox"/> Reprodução <input type="checkbox"/> Importância ecológica e econômica 	
PTERIDÓFITAS (PLANTAS VASCULARES SEM SEMENTES)	
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Características gerais (tecidos condutores) <input type="checkbox"/> Reprodução <input type="checkbox"/> Importância ecológica e econômica 	

<p>GIMNOSPERMA (PLANTAS VASCULARES COM SEMENTE NUA)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Características gerais ❑ Reprodução ❑ Importância ecológica e econômica <p>ANGIOSPERMAS (PLANTAS VASCULARES COM FLORES E FRUTOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Características gerais ❑ Reprodução ❑ Importância ecológica e econômica
--

BIOLOGIA - 3ª SÉRIE	
I BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Explicar os processos de transmissão das características hereditárias e compreender as suas manifestações físicas e socioculturais. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Associar as divisões celulares como meio de reprodução, crescimento e regeneração, compreendê-las como processos que mantêm a composição genética das células e das espécies. ❑ Associar as divisões celulares aos meios de reprodução, de crescimento e de regeneração e compreender as divisões como processos que mantêm a composição genética das células e das espécies. ❑ Identificar e interpretar processos genéticos associados à tecnologia e a avaliar eticamente suas repercussões.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<p>GENÉTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Lei da segregação genética (trabalhos de Mendel, genótipo, fenótipo, dominância, pleiotropia, alelos múltiplos, variação gênica, grupos sanguíneos) ❑ Lei da segregação independente dos genes (interação gênica, epistasia, herança qualitativa ou poligênica) ❑ Herança genética relacionada ao sexo ❑ Melhoramento genético, mutação ❑ Genética molecular e suas aplicações <p>Obs: Estes conteúdos referentes à História e Cultura Afro-brasileira passarão a 3ª série:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Estudo do projeto Genoma (genes); ❑ Mitos da pureza racial; ❑ Evolução humana e cultural 	

BIOLOGIA - 3ª SÉRIE	
II BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Explicar os processos de transmissão das características hereditárias e compreender as suas manifestações físicas e socioculturais. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Associar as divisões celulares como meio de reprodução, crescimento e regeneração, compreendê-las como processos que mantêm a composição genética das células e das espécies. ❑ Associar as divisões celulares aos meios de reprodução, de crescimento e de regeneração e compreender as divisões como processos

	<p>que mantêm a composição genética das células e das espécies.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Identificar e interpretar processos genéticos associados à tecnologia e a avaliar eticamente suas repercussões.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<p>GENÉTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Lei da segregação genética (trabalhos de Mendel, genótipo, fenótipo, dominância, pleiotropia, alelos múltiplos, variação gênica, grupos sanguíneos) ❑ Lei da segregação independente dos genes (interação gênica, epistasia, herança qualitativa ou poligênica) ❑ Herança genética relacionada ao sexo ❑ Melhoramento genético, mutação ❑ Genética molecular e suas aplicações 	

BIOLOGIA – 3ª SÉRIE	
III BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Identificar e interpretar criticamente as diversas fases do desenvolvimento biológico humano, relacionando-as a manifestações psicológicas e socioculturais. ❑ Compreender que as espécies sofrem transformações ao longo do tempo, gerando a diversidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Compreender que nosso planeta sofreu profundas transformações, no decorrer do tempo, e que apresenta um equilíbrio dinâmico. ❑ Reconhecer que a origem e a variabilidade das espécies resultam da interação de mecanismos físicos e biológicos que determinam sua existência, transformação e preservação.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<p>EVOLUÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Idéias evolucionistas de Lamarck e Darwin ❑ Seleção natural ❑ Fósseis ❑ Evidências anatômicas e fisiológicas da evolução (órgãos homólogos e análogos, divergência e convergência evolutiva) ❑ Teoria moderna da evolução (mutação gênica, recombinação gênica, tipos de seleção natural, tipos de adaptação) ❑ Bases genéticas da evolução (população mendeliana, frequência gênica nas populações, princípio de <i>Hardy-Weinberg</i>, migração, Deriva Gênica, princípio do Fundador) ❑ Anagênese e cladogênese ❑ Gradualismo e equilíbrio pontuado ❑ Especiação (espécie e subespécie, processos de especiação, isolamento reprodutivo) ❑ Espécie humana moderna 	

BIOLOGIA – 3ª SÉRIE	
IV BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Relacionar os diversos aspectos das interações dos seres vivos entre si e com o meio. ❑ Entender que a Terra é dotada de equilíbrio físico, químico, biológico e dinâmico. ❑ Compreender que a vida se organiza e se estrutura em diversos níveis. ❑ Reconhecer o homem como co-participante das transformações do ambiente e responsável pela preservação e pela conservação da biosfera. ❑ Reconhecer que as condições de alimentação, de educação e do meio ambiente, dentre outros, são fatores determinantes da saúde individual e coletiva. ❑ Reconhecer a Biologia como um fazer humano e, portanto, histórico, fruto da conjunção de fatores sociais, políticos, econômicos, culturais, religiosos e tecnológicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Identificar, localizar, comparar e reconhecer a importância dos ecossistemas brasileiros. ❑ Relacionar os diversos ecossistemas da biosfera e perceber suas constantes modificações. ❑ Compreender que os organismos possuem ecossistemas internos em equilíbrio dinâmico, e que podem sofrer alterações decorrentes de influências externas. ❑ Reconhecer a interdependência das espécies e a influência que o meio exercer sobre elas e vice-versa. ❑ Compreender que a matéria transita de modo cíclico nos meios bióticos e abióticos, acarretando fluxo de energia. ❑ Estabelecer diferenças entre conservação e preservação do meio ambiente, reconhecer e executar procedimentos de proteção e de preservação das espécies envolvidas. ❑ Compreender a importância da conservação da flora e da fauna e reconhece-las como fonte de matéria-prima. ❑ Constatar os prejuízos causados na biosfera e sugerir formas de intervenção coletiva, de maneira a reduzir os efeitos agudos e crônicos da ação natural e identificar possíveis alterações ambientais que modificam o equilíbrio ecológico. ❑ Reconhecer a necessidade do controle biológico, recursos utilizado pelo homem na produção de alimentos na manutenção da cadeia e teia alimentar. ❑ Identificar e justificar a morfologia e a fisiologia dos seres vivos como características evolutivas e imprescindíveis para a manutenção do equilíbrio ecológico. ❑ Compreender que nosso planeta sofreu profundas transformações, no decorrer do tempo, e que apresenta um equilíbrio dinâmico. ❑ Reconhecer que a origem e a variabilidade das espécies resultam da interação de mecanismos físicos e biológicos que determinam sua existência, transformação e preservação.

CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
ECOLOGIA	
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Biosfera, população, comunidade, biótipos, habitat, nicho ecológico, ecossistema, biomas ❑ Cadeias e teias alimentares. ❑ Fluxo de energia e níveis tróficos (pirâmides de energia, produtividade) ❑ Ciclos biogeoquímicos ❑ Estudo das populações (densidade populacional, taxas de crescimento populacional, fatores de regulação da população) ❑ Relações ecológicas (intra-específicas e interespecíficas) ❑ Sucessão ecológica ❑ Fatores que afetam a evolução dos ecossistemas ❑ Espécie humana versus natureza (poluição, desmatamento, espécies exóticas) ❑ Biotecnologia ❑ Práticas ecologicamente corretas (energias alternativas, reciclagem, coleta seletiva) 	

FÍSICA - 1ª SÉRIE	
I BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Dominar a linguagem científica e traduzir as linguagens matemática, física e discursiva entre si. ❑ Compreender os fenômenos físicos e sua aplicação na produção tecnológica. ❑ Enfrentar situações-problema, valendo-se do conhecimento de fenômenos físicos para resolvê-los. ❑ Construir argumentações, embasando-as no conhecimento de fenômenos físicos. ❑ Elaborar propostas, que visem o bem-estar social, fundamentadas no conhecimento de fenômenos físicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Representar adequadamente medidas do cotidiano, por meio de Algarismos significativos e de notação científica, e avaliar a sua ordem de grandeza. ❑ Reconhecer as unidades básicas e as derivadas do Sistema Internacional de Unidades. ❑ Reconhecer e representar as grandezas físicas fundamentais e as derivadas (escalares e vetoriais). ❑ Caracterizar a grandeza vetorial e aplicar operações entre vetores (adição, subtração). ❑ Localizar posições, descrever deslocamentos e representar velocidades ou acelerações, utilizando linguagem vetorial.

CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Contexto histórico – (espaço - massa – tempo). ❑ Métodos e técnicas científicas. ❑ Grandezas fundamentais e o SI (MKS). ❑ Notação científica (ferramenta matemática) e as produções tecnológicas. ❑ Conversões de grandezas física e matemática. ❑ Referencial inercial, ponto material e corpo extenso. ❑ Conceito relativo e dilatação relativística. ❑ Deslocamento, distância percorrida, velocidades e acelerações. ❑ Propriedades vetoriais (operações algébricas). <p>OBS: Estes conteúdos referentes à História e Cultura Afro-brasileira passarão a 1ª série:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Torques, aplicação de forças e alavancas - trabalhando os movimentos do corpo através da dança; ❑ Posição e deslocamento – localizar o continente africano dentro do planeta; 	

FÍSICA – 1ª SÉRIE	
II BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Dominar a linguagem científica e traduzir as linguagens matemática, física e discursiva entre si. ❑ Compreender os fenômenos físicos e sua aplicação na produção tecnológica. ❑ Enfrentar situações-problema, valendo-se do conhecimento de fenômenos físicos para resolvê-los. ❑ Construir argumentações, embasando-as no conhecimento de fenômenos físicos. ❑ Elaborar propostas, que visem o bem-estar social, fundamentadas no conhecimento de fenômenos físicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Distinguir o peso e a massa, bem como relacionar a força e o movimento em situações reais (Leis de Newton, Quantidade de Movimento e Impulso, Conservação da Quantidade de Movimento). ❑ Relacionar deslocamentos angulares, períodos, número de rotações em movimentos circulares (p. ex., relógios, toca-discos, engrenagens). ❑ Relacionar força, peso, aceleração gravitacional e os movimentos dos corpos celestes ou satélites artificiais com o princípio de atração de massas (Leis de Kepler e Lei de Newton - Gravitação Universal).
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<p>Movimento – causa e efeito</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Princípio da Inércia ❑ Princípio Fundamental da Dinâmica ❑ Princípio da Ação e Reação. ❑ Leis de Johannes Kepler ❑ Lei da Gravitação Universal de Isaac Newton. ❑ Lei de Robert Hooke ❑ Trajetórias curvilíneas, força centrípeta, período e frequência 	

FÍSICA - 1ª SÉRIE	
III BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Dominar a linguagem científica e traduzir as linguagens matemática, física e discursiva entre si. ❑ Compreender os fenômenos físicos e sua aplicação na produção tecnológica. ❑ Enfrentar situações-problema, valendo-se do conhecimento de fenômenos físicos para resolvê-los. ❑ Construir argumentações, embasando-as no conhecimento de fenômenos físicos. ❑ Elaborar propostas, que visem o bem-estar social, fundamentadas no conhecimento de fenômenos físicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Identificar as condições de equilíbrio estático do corpo rígido em situações problemas do cotidiano. ❑ Avaliar torques em configurações simples (p.ex., pedais, volantes) e ampliações de forças em ferramentas e nos movimentos do corpo humano. ❑ Utilizar a definição de trabalho para o cálculo da energia necessária para a realização de diversas atividades (p.ex., subir escada, frear veículos, arrastar objetos). ❑ Relacionar trabalho e energia, em situações reais (p.ex., quando se atira uma pedra, quando se lança um dardo). ❑ Utilizar o conceito de energia mecânica para previsão de movimentos reais em situações em que ela, aproximadamente, se conserva.

CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<p>Equilíbrio – centro de gravidade</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Momento de força e aplicações com alavancas. ❑ Torques lineares (binários) e angulares (rotacional). <p>Energia – mecânica</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Sistemas conservativos e colisões (dissipação de energia). ❑ Momento linear e suas implicações vetoriais. ❑ Teorema do Impulso. 	
FÍSICA – 1ª SÉRIE	
IV BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Dominar a linguagem científica e traduzir as linguagens matemática, física e discursiva entre si. ❑ Compreender os fenômenos físicos e sua aplicação na produção tecnológica. ❑ Enfrentar situações-problema, valendo-se do conhecimento de fenômenos físicos para resolvê-los. ❑ Construir argumentações, embasando-as no conhecimento de fenômenos físicos. ❑ Elaborar propostas, que visem o bem-estar social, fundamentadas no conhecimento de fenômenos físicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Reconhecer o significado de massa específica (densidade) e relacionar pressão com força normal sobre uma dada área. ❑ Relacionar pressão e diferença de nível, bem como determinar empuxo e condições de flutuação (Princípio de Pascal, Arquimedes e Stevin).
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<p>Forma - evasão de fluido</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Massa específica e a densidade relativa. ❑ Pressão atmosférica e sua influência significativa. ❑ Prensas hidráulicas e vasos comunicantes. ❑ Equação da continuidade. ❑ Princípio de Bernoulli. 	

FÍSICA - 2ª SÉRIE	
I BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Dominar a linguagem científica e traduzir as linguagens matemática, física e discursiva entre si. ❑ Compreender os fenômenos físicos e sua aplicação na produção tecnológica. ❑ Enfrentar situações-problema, valendo-se do conhecimento de fenômenos físicos para resolvê-los. ❑ Construir argumentações, embasando-as no conhecimento de fenômenos físicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Representar adequadamente medidas do cotidiano, por meio de algarismos significativos e de notação científica, e avaliar a sua ordem de grandeza. ❑ Reconhecer as unidades básicas e as derivadas do Sistema Internacional de Unidades. ❑ Reconhecer e representaras grandezas físicas fundamentais e as derivadas (escalares e vetoriais). ❑ Distinguir calor e temperatura, em situações do cotidiano, bem como, reconhecer os pontos fixos em diferentes escalas termométricas (Celsius, Fahrenheit e

<ul style="list-style-type: none"> ❑ Elaborar propostas, que visem o bem-estar social, fundamentadas no conhecimento de fenômenos físicos. 	<p>Kelvin).</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Avaliar temperaturas, a partir de propriedades térmicas sensíveis, tais como: cor de uma chama, dilatação térmica dos sólidos e fluidos (linear, superficial e volumétrica).
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Temperatura - pensamento científico e o senso comum ❑ Lei zero da termodinâmica ❑ Fluxo térmico nas transmissões de calor ❑ Zero absoluto de Kelvin ❑ Dilatações líquida e sólida ❑ Anomalias: água e substâncias particulares <p>OBS: Estes conteúdos referentes à História e Cultura Afro-brasileira perpassarão a 2ª série:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Fenômenos ondulatórios e instrumentos africanos 	

FÍSICA – 2ª SÉRIE	
II BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Dominar a linguagem científica e traduzir as linguagens matemática, física e discursiva entre si. ❑ Compreender os fenômenos físicos e sua aplicação na produção tecnológica. ❑ Enfrentar situações-problema, valendo-se do conhecimento de fenômenos físicos para resolvê-los. ❑ Construir argumentações, embasando-as no conhecimento de fenômenos físicos. ❑ Elaborar propostas, que visem o bem-estar social, fundamentadas no conhecimento de fenômenos físicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Reconhecer o calor, como energia transferida do mais quente para o mais frio, em exemplos práticos (como o uso de agasalhos). ❑ Relacionar o fluxo de calor, a pressão e a temperatura com o estado físico dos materiais. ❑ Identificar materiais bons, e maus condutores térmicos em função de sua utilização em construções, equipamentos e utensílios. ❑ Calcular variações de pressão, de volume e de temperatura, utilizando a equação geral dos gases ideais.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<p>Matéria – massa molecular (CNTP)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Mudanças de fase ❑ Calor latente e sensível (perda ou ganho calórico) ❑ Irradiação (efeito estufa) e as conseqüências no planeta Terra ❑ Ponto triplo/crítico: água e, substâncias particulares ❑ Análise física das interpretações gráficas de Charles, Boyle – Mariotte e Gay – Lussac 	

FÍSICA – 2ª SÉRIE	
III BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Dominar a linguagem científica e traduzir as linguagens matemática, física e discursiva entre si. ❑ Compreender os fenômenos físicos e sua aplicação na produção tecnológica. ❑ Enfrentar situações-problema, 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Relacionar o calor e o trabalho como formas de troca de energia e quantificá-los. ❑ Avaliar as características do som e da luz e analisar as condições de propagação. ❑ Reconhecer o espectro eletromagnético e as características de fenômenos ondulatórios:

<p>valendo-se do conhecimento de fenômenos físicos para resolvê-los.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Construir argumentações embasando-as no conhecimento de fenômenos físicos. ❑ Elaborar propostas, que visem o bem-estar social, fundamentadas no conhecimento de fenômenos físicos. 	<p>reflexão, refração, eco, batimento, ressonância, reverberação, difração, interferência, polarização e efeito Doppler.</p>
--	--

CONTEÚDOS REFERENCIAIS

<ul style="list-style-type: none"> ❑ A 1ª e 2ª Lei da termodinâmica ❑ Curvas isotermas na compreensão do engenheiro Leonard de Carnot ❑ Princípio da Incerteza de Heisenberg ❑ Oscilações harmônicas – tipos de ondas ❑ Perturbação sonora (intensidades) e acústica ❑ Refração, reflexão, reverberação, difração e polarização de ondas ❑ Efeito Doppler e a poluição sonora no planeta Terra
--

FÍSICA – 2ª SÉRIE

IV BIMESTRE

COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Dominar a linguagem científica e traduzir as linguagens matemática, física e discursiva entre si. ❑ Compreender os fenômenos físicos e sua aplicação na produção tecnológica. ❑ Enfrentar situações-problema, valendo-se do conhecimento de fenômenos físicos para resolvê-los. ❑ Construir argumentações embasando-as no conhecimento de fenômenos físicos. ❑ Elaborar propostas, que visem o bem-estar social, fundamentadas no conhecimento de fenômenos físicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Avaliar, compreender e relacionar as características de propagação e os fenômenos de reflexão e refração da luz, nos meios materiais e no seu cotidiano. ❑ Compreender os mecanismos de formação de imagens por meio de instrumentos ópticos.

CONTEÚDOS REFERENCIAIS

<p>Luminosidade – característica dual da luz</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Princípio retilíneo e Interdependência da luz ❑ Reversibilidade da luz, o LASER e o globo ocular ❑ Refrações, reflexões, difração (prisma) e a polarização da luz ❑ Implicações geométricas nos espelhos e lentes ❑ Efeito Doppler e a poluição luminosa no planeta Terra <p>Leis de Snell-Descartes</p>
--

FÍSICA - 3ª SÉRIE

I BIMESTRE

COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Dominar a linguagem científica e traduzir as linguagens matemática, física e discursiva entre si. ❑ Compreender os fenômenos físicos e sua aplicação na produção tecnológica. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Representar adequadamente medidas do cotidiano, por meio de algarismos significativos e de notação científica, e avaliar a sua ordem de grandeza. ❑ Reconhecer as unidades básicas e as

<ul style="list-style-type: none"> ❑ Enfrentar situações-problema, valendo-se do conhecimento de fenômenos físicos para resolvê-los. ❑ Construir argumentações embasando-as no conhecimento de fenômenos físicos. ❑ Elaborar propostas, que visem o bem-estar social, fundamentadas no conhecimento de fenômenos físicos. 	<p>derivadas do Sistema Internacional de Unidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Reconhecer e representar as grandezas físicas fundamentais e as derivadas (escalares e vetoriais).
--	---

CONTEÚDOS REFERENCIAIS

<ul style="list-style-type: none"> ❑ Eletrização dos corpos – quantização das cargas elétricas ❑ Contextos empíricos de Tales de Mileto a Charles Du Fay no universo da eletrologia ❑ A Lei de Charles de Coulomb e, a constante dielétrica. Além das contribuições empíricas de Benjamin Franklin ❑ O Campo elétrico vetorial no interior dos condutores eletrostáticos ❑ Compreender a Lei de Gauss nos fenômenos elétricos
--

FÍSICA – 3ª SÉRIE

II BIMESTRE

COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Dominar a linguagem científica e traduzir as linguagens matemática, física e discursiva entre si. ❑ Compreender os fenômenos físicos e sua aplicação na produção tecnológica. ❑ Enfrentar situações-problema, valendo-se do conhecimento de fenômenos físicos para resolvê-los. ❑ Construir argumentações, embasando-as no conhecimento de fenômenos físicos. ❑ Elaborar propostas, que visem o bem-estar social, fundamentadas no conhecimento de fenômenos físicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Compreender correntes elétricas, considerando a configuração de cargas em átomos e íons, e relacionar o sentido da corrente com o do movimento de cargas. ❑ Compreender o modelo microscópico para resistência elétrica e relacionar tensões, correntes elétricas, resistências e resistividades em condutores lineares. ❑ Relacionar potência elétrica dissipada com a energia elétrica em térmica. Entender a utilidade dos dispositivos elétricos num sistema de circuito elétrico, além de refletir sobre a melhor forma de economizar energia elétrica para consumo. ❑ Usar a simbologia dos dispositivos nas malhas elétricas complexas, além de redesenhar separadamente as malhas quando se fizer necessário, seja na interpretação física e, no cálculo da intensidade da corrente elétrica.

CONTEÚDOS REFERENCIAIS

<ul style="list-style-type: none"> ❑ Energia elétrica – fontes energéticas ❑ Teoria de André Ampère e o fenômeno físico da passagem de corrente elétrica nos condutores. Analisar suas conseqüências fisiológicas no ser humano. ❑ As Leis de Georg Ohm e o efeito Joule nos aparelhos elétricos ❑ As Leis de Gustav Kirchhoff com geradores e receptores

FÍSICA – 3ª SÉRIE

III BIMESTRE

COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Dominar a linguagem científica e traduzir as linguagens matemática, 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Reconhecer e definir os campos magnéticos associados aos ímãs, às correntes em fios

<p>física e discursiva entre si.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Compreender os fenômenos físicos e sua aplicação na produção tecnológica. ❑ Enfrentar situações-problema, valendo-se do conhecimento de fenômenos físicos para resolvê-los. ❑ Construir argumentações, embasando-as no conhecimento de fenômenos físicos. ❑ Elaborar propostas, que visem o bem-estar social, fundamentadas no conhecimento de fenômenos físicos. 	<p>retilíneos em espiras e nos solenóides. Definir a força magnética em aplicativos sobre o magnetismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Entender a variação do fluxo magnético e identificar o princípio de funcionamento de motores elétricos. ❑ Relacionar fluxo magnético e campo elétrico com geração de eletricidade em dínamos e usinas. ❑ Compreender o princípio de funcionamento de transformadores de tensão, utilizados em instalações elétricas. ❑ Comentar a difração de elétrons, enunciando a hipótese da dualidade onda-partícula de de Broglie, que se apresenta na definição do comprimento de onda para partículas; conceituar o tratamento feito ao comportamento ondulatório das partículas. ❑ Apresentar e comparar as transformações de Galileu e de Lorentz. Destacar a discrepância entre eletromagnetismo e a transformação de Galileu - relatividade da simultaneidade de eventos.
---	---

CONTEÚDOS REFERENCIAIS

<ul style="list-style-type: none"> ❑ Configurações magnéticas – interações eletromagnéticas ❑ Pólos magnéticos geográficos - domínios e imantação magnética. ❑ Contribuição empírica de Ampère-Oersted para o campo magnético, e a Lei de Michael Faraday em distintos condutores eletromagnéticos. ❑ A Lei de Lenz Heinrich (induções eletromagnéticas). ❑ Princípio da Incerteza de Heisenberg na essência probabilística (zonas de probabilidade ou orbitais). ❑ Relatividade restrita e as equações de Lorentz.

FÍSICA – 3ª SÉRIE

IV BIMESTRE

COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Dominar a linguagem científica e traduzir as linguagens matemática, física e discursiva entre si. ❑ Compreender os fenômenos físicos e sua aplicação na produção tecnológica. ❑ Enfrentar situações-problema, valendo-se do conhecimento de fenômenos físicos para resolvê-los. ❑ Construir argumentações, embasando-as no conhecimento de fenômenos físicos. ❑ Elaborar propostas, que visem o bem-estar social, fundamentadas no conhecimento de fenômenos físicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Definir núcleons e apresentar o cálculo das massas nucleares. ❑ Distinguir os conceitos de meia-vida e vida-média, destacar os processos de fissão e fusão nuclear, aprofundando na questão mundial sobre o "lixo atômico". ❑ Comentar a transição entre os modelos atômicos até o modelo de Bohr, com a discussão sobre os átomos e íons hidrogenóides. ❑ Comentar a incapacidade da Física Clássica ao explicar fenômenos do tipo, por exemplo: a emissão de radiação pela matéria e o efeito fotoelétrico de Einstein. ❑ Comentar sobre a constante de Planck e seu momento angular, definindo os quanta e o fóton. ❑ Conceituar a matéria, anti-matéria e

	<p>aniquilação, citando os pares elétron-pósitron, próton-antipróton e o antiátomo de hidrogênio, definindo também os léptons, hádrons e mésons e o modelo dos quarks.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Fomentar as noções de cosmologia, da expansão do Universo, e da lei de Hubble na Astrofísica.
--	--

CONTEÚDOS REFERENCIAIS

<ul style="list-style-type: none"> ❑ Reações nucleares – radiação das estrelas e a influência radioativa produzida pelo homem ❑ Fissão e Fusão nuclear na produção de energia. ❑ Buraco negro (processo vital das estrelas), lixo atômico (decaimento radioativo) e suas conseqüências para o homem no planeta. ❑ A teoria quântica de Niels Bohr e seus orbitais em cada nível de energia. ❑ Efeito fotoelétrico de Albert Einstein. ❑ Teoria de Max Planck sobre massa-energia. Abordagens sobre as equações de Maxwell. <ul style="list-style-type: none"> ○ Abordagens sobre a Natureza física da luz e da Astrofísica no mundo quântico das probabilidades espaciais.
--

QUÍMICA - 1ª SÉRIE

I BIMESTRE

COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Compreender a importância da Química em todas as áreas do conhecimento e sua aplicação na produção de novos materiais. ❑ Compreender que os materiais podem sofrer transformações devido às variações de energia que ocorrem. ❑ Conhecer a importância das propriedades no processo de separação, classificação e representação das substâncias. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Reconhecer que os caminhos para o conhecimento não são unilaterais. ❑ Reconhecer a evolução da Química como construção humana. ❑ Criticar as informações a partir da compreensão da importância da história da Química no desenvolvimento social, tecnológico e científico. ❑ Reconhecer as transformações dos materiais por meio de observação experimental. ❑ Reconhecer que as transformações envolvem troca de energia, promovendo ou não mudanças de estado físico. ❑ Entender que existe relação entre as transformações dos materiais e suas propriedades. ❑ Compreender o uso de modelos para explicar a constituição dos materiais. ❑ Reconhecer o uso da simbologia Química por meio de modelos. ❑ Converter a linguagem discursiva da Química em linguagem simbólica. ❑ Diferenciar substâncias de misturas, de modo geral e a partir dos conceitos de temperatura de fusão, temperatura de ebulição, de densidade e de solubilidade das substâncias. ❑ Reconhecer as substâncias simples e compostas, a partir do uso de modelos. ❑ Reconhecer que substâncias compostas podem ser decompostas em substâncias simples. ❑ Representar graficamente propriedades de

	substâncias e misturas.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<input type="checkbox"/> Misturas, substância, química; Tabela Periódica; A CIÊNCIA QUÍMICA <input type="checkbox"/> Evolução Histórica e Importância CARACTERÍSTICAS E TRANSFORMAÇÕES DA MATÉRIA CLASSIFICAÇÃO DA MATÉRIA E SEPARAÇÃO DE MISTURAS Obs: Esses conteúdos referem-se também à História e Cultura Afro-brasileira e perpassarão a 1ª série.	

QUÍMICA – 1ª SÉRIE	
II BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<input type="checkbox"/> Compreender a construção da Tabela Periódica atual por meio da evolução histórica. <input type="checkbox"/> Compreender a importância da velocidade nas reações químicas.	<input type="checkbox"/> Reconhecer que as reações químicas podem ser lentas ou rápidas. <input type="checkbox"/> Reconhecer os fatores que influenciaram na velocidade das reações. <input type="checkbox"/> Reconhecer tendências quantitativas nas reações químicas. <input type="checkbox"/> Reconhecer e identificar os elementos na Tabela Periódica. <input type="checkbox"/> Estudar as tecnologias africanas <input type="checkbox"/> Fundir matérias para adorno <input type="checkbox"/> Identificar porque alguns aspectos o afros sobressaem
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
TABELA PERIÓDICA <input type="checkbox"/> Organização CINÉTICA QUÍMICA	

QUÍMICA – 1ª SÉRIE	
III BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<input type="checkbox"/> Compreender a importância dos gases no cotidiano. <input type="checkbox"/> Compreender e relacionar os fatores que influenciam no comportamento dos gases.	<input type="checkbox"/> Reconhecer a importância dos gases para os seres vivos. <input type="checkbox"/> Reconhecer os efeitos dos gases poluentes na atmosfera e descrever os principais problemas por eles gerados. <input type="checkbox"/> Reconhecer as aplicações dos gases no cotidiano. <input type="checkbox"/> Descrever os principais problemas gerados pelos gases poluentes. <input type="checkbox"/> Explicar o comportamento dos gases em função das variáveis (P, T, V e n). <input type="checkbox"/> Reconhecer o comportamento dos gases em função da densidade. <input type="checkbox"/> Explicar o comportamento dos gases por meio da Teoria Cinética.

CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
GASES	

QUÍMICA 1ª SÉRIE	
IV BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Compreender as relações de proporcionalidade presentes na química. ❑ Conhecer e compreender as relações proporcionais na equação química. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Aplicar o sistema internacional de medidas nos conceitos básicos da química: massa, massa molar, volume molar, número de moléculas e constante de Avogadro. ❑ Reconhecer como os cálculos estequiométricos podem ser usados para evitar desperdícios.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
CÁLCULOS PROPORCIONAIS (ESTEQUIOMETRIA)	

QUÍMICA - 2ª SÉRIE	
I BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Compreender a importância da Química em todas as áreas do conhecimento e sua aplicação na produção de novos materiais. ❑ Compreender a evolução dos modelos atômicos e sua relação com a natureza elétrica da matéria. ❑ Compreender a natureza elétrica e eletromagnética da matéria. ❑ Compreender as interações existentes entre as partículas no núcleo do átomo (estabilidade x instabilidade). 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Reconhecer que os caminhos para o conhecimento não são unilaterais. ❑ Identificar os modelos atômicos de Dalton, Thomson, Rutherford Bohr. ❑ Estabelecer comparações entre os modelos atômicos, ressaltando suas limitações. ❑ Reconhecer a importância dos isótopos e dos nuclídeos. ❑ Reconhecer como um núcleo instável adquire estabilidade por emissão de partículas alfa, beta e radiação gama. ❑ Compreender que a estabilidade também pode ser adquirida por fusão e fissão nuclear de núcleos, envolvendo energia.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<p>A CIÊNCIA QUÍMICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Importância <p>A CONSTRUÇÃO DA MATÉRIA, UMA VISÃO MICROSCÓPICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Modelos atômicos, estrutura e características dos átomos <p>RADIOATIVIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Partículas e cinética das desintegrações radioativas ❑ Substâncias polares e apolares <p>OBS: Esses conteúdos referem-se também à História e Cultura Afro-brasileira e passarão a 2ª série.</p>	

QUÍMICA – 2ª SÉRIE	
II BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Compreender a construção e a estrutura da Tabela Periódica atual por meio da evolução histórica. ❑ Identificar os metais pesados e o prejuízo que podem causar ao meio ambiente. ❑ Compreender a ação biológica dos metais no organismo. ❑ Compreender as ligações químicas como forma de explicar a formação das substâncias. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Correlacionar a posição dos elementos na Tabela Periódica com suas propriedades (eletronegatividade, temperatura de ebulição e fusão, densidade, caráter metálico e raio atômico). ❑ Reconhecer a ocorrência, obtenção e aplicação de alguns elementos. ❑ Identificar os elementos naturais e artificiais. ❑ Reconhecer a importância tecnológica e econômica dos metais. ❑ Reconhecer os tipos de ligações químicas. ❑ Identificar as representações de Lewis, estrutural e molecular. ❑ Reconhecer a polaridade de moléculas por meio dos tipos de átomos que constituem a molécula e de sua geometria. ❑ Correlacionar as propriedades físico-químicas das substâncias com as interações intermoleculares e intramoleculares.
CONTEUDOS REFERENCIAIS	
<p>TABELA PERIÓDICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Propriedades periódicas e aperiódicas <p>LIGAÇÕES QUÍMICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Iônica, covalente ❑ Geometria molecular ❑ Forças intermoleculares 	

QUÍMICA – 2ª SÉRIE	
III BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Reconhecer que as substâncias são classificadas de acordo com as suas propriedades. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Identificar os ácidos e bases de acordo com a Teoria de Arrhenius. ❑ Identificar os ácidos e bases usando indicadores. ❑ Reconhecer a ionização dos ácidos e a dissociação das bases, de acordo com o conceito de Arrhenius. ❑ Classificar ácidos, bases, óxidos e sais. ❑ Escrever e nomear (oficialmente) as fórmulas químicas (ácidos, bases, óxidos e sais). ❑ Reconhecer as reações de neutralização. ❑ Representar as reações de neutralização (ácidos e bases). ❑ Reconhecer a condutividade como resultado da movimentação de elétrons e íons. ❑ Entender como o processo eletroquímico

	envolve a neutralização das cargas elétricas.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
FUNÇÕES INORGÂNICAS	
<input type="checkbox"/> Ácidos, bases, sais, óxidos <input type="checkbox"/> Reações químicas	

QUÍMICA – 2ª SÉRIE	
IV BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<input type="checkbox"/> Compreender o movimento das cargas elétricas nas reações químicas. <input type="checkbox"/> Compreender o uso da eletroquímica nos processos industriais. <input type="checkbox"/> Compreender que as reações químicas ocorrem com transformações e variações de energia.	<input type="checkbox"/> Diferenciar os processos eletroquímicos espontâneo e não espontâneo. <input type="checkbox"/> Reconhecer os tipos de eletrólise (ígneas e aquosa). <input type="checkbox"/> Reconhecer o funcionamento e a classificação das pilhas. <input type="checkbox"/> Discutir a importância da eletrólise na obtenção de metais puros e nas técnicas de recobrimentos (galvanização, niquelação, cromação). <input type="checkbox"/> Reconhecer as unidades de calor no Sistema Internacional (joule e quilojoule) e em calorias. <input type="checkbox"/> Identificar as reações que liberam e absorvem calor. <input type="checkbox"/> Compreender a ocorrência das reações termoquímicas nos processos industriais e no funcionamento dos motores. <input type="checkbox"/> Efetuar cálculos de ΔH de uma reação, a partir de dados de energia (Lei de Hess, pelas entalpias e pela energia das ligações). <input type="checkbox"/> Reconhecer os fatores que alteram o ΔH de uma reação.

CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
ELETROQUÍMICA Pilhas Eletrólise TERMOQUÍMICA Energia térmica nas reações químicas Entalpia e sua variação Calor ou entalpia das reações químicas	

QUÍMICA - 3ª SÉRIE	
I BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<input type="checkbox"/> Compreender o desenvolvimento histórico da Química Orgânica. <input type="checkbox"/> Compreender o comportamento peculiar do carbono.	<input type="checkbox"/> Reconhecer a importância dos compostos orgânicos. <input type="checkbox"/> Identificar os tipos de carbonos e os tipos de cadeias nos compostos orgânicos. <input type="checkbox"/> Reconhecer as funções: hidrocarboneto, álcool, éter, cetona, éster, aldeído, ácido carboxílico, amina, amida, nitrocompostos, e mistas. <input type="checkbox"/> Nomear os compostos com até oito átomos

	<p>de carbono (usual e IUPAC) para cada função.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Identificar grupos orgânicos presentes na fórmula estrutural da melanina.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<p>QUÍMICA DOS COMPOSTOS ORGÂNICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Importância biológica e industrial ❑ Características (composição e classificação das cadeias carbônicas) ❑ Classificação dos principais compostos (principais funções) ❑ Regras de nomenclatura oficial das funções orgânicas ❑ Melanina - pigmentação da Pele <p>OBS: Esses conteúdos referem-se também à História e Cultura Afro-brasileira e passarão a 3ª série.</p>	

QUÍMICA – 3ª SÉRIE	
II BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Compreender o desenvolvimento histórico da Química Orgânica. ❑ Compreender o comportamento peculiar do carbono. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Reconhecer a importância dos compostos orgânicos. ❑ Estudar as propriedades físicas e químicas dos compostos orgânicos. ❑ Reconhecer isômeros geométricos e espaciais. ❑ Identificar as principais reações: hidrogenação, halogenação, combustão, polimerização, oxidação de álcoois, esterificação, saponificação.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<p>QUÍMICA DOS COMPOSTOS ORGÂNICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Propriedades físicas e químicas dos compostos orgânicos ❑ Diferenciação de compostos orgânicos por isomeria (estudo dos isômeros planos e espaciais) ❑ Principais reações orgânicas (hidrogenação, halogenação, combustão, polimerização, oxidação de álcoois, esterificação, saponificação). 	

QUÍMICA – 3ª SÉRIE	
III BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Compreender que as reações podem ser reversíveis, buscando o equilíbrio químico. ❑ Compreender o comportamento dinâmico do equilíbrio químico. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Reconhecer, em termos qualitativos, as propriedades coligativas. ❑ Reconhecer o aspecto dinâmico no equilíbrio químico relacionado às concentrações dos reagentes e produtos. ❑ Reconhecer o deslocamento do equilíbrio, segundo Le Chatelier. ❑ Expressar as constantes de equilíbrio, em função da concentração e da pressão para sistemas homogêneos e heterogêneos. ❑ Escrever e correlacionar as constantes de equilíbrio dos ácidos e das bases.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
PROPRIEDADES COLIGATIVAS	

<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Equilíbrios químicos <input type="checkbox"/> Equilíbrio em meio aquoso

QUÍMICA – 3ª SÉRIE	
IV BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Compreender o mecanismo de solubilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Identificar as soluções diluída, concentrada, saturada e insaturada. <input type="checkbox"/> Reconhecer a influência da temperatura e da pressão na solubilidade. <input type="checkbox"/> Expressar valores de concentrações, em g/L, mol/L, ppm e percentual, em volume e em massa.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
SOLUÇÕES AQUOSAS <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Composição <input type="checkbox"/> Concentração <input type="checkbox"/> Diluição 	

MATEMÁTICA - 1ª SÉRIE	
I BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Compreender processos de resolução de problemas do cotidiano utilizados na matemática para enfrentar situações novas <input type="checkbox"/> Utilizar-se dos conhecimentos matemáticos básicos para intervir crítica e solidariamente na realidade, considerando a diversidade sociocultural. <input type="checkbox"/> Aprender a linguagem matemática, lendo e interpretando fenômenos naturais, físicos e socioeconômicos, sendo capaz de reconhecê-los nas mais variadas situações do dia-a-dia. <input type="checkbox"/> Observar e descobrir informações relativas ao uso dos valores matemáticos curriculares e as diferentes experiências socioculturais. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Perceber a linguagem gráfica e utilizá-la significativamente. <input type="checkbox"/> Observar o comportamento das funções e classificá-las quanto ao crescimento e decrescimento, interpretar a intersecção de eixos, identificando máximos e mínimos, períodos e simetrias. <input type="checkbox"/> Identificar e aplicar funções polinomiais como modelos úteis ao estudo de situações. <input type="checkbox"/> Identificar operações e conceitos básicos de matemática e utilizá-las na solução de situações-problema. <input type="checkbox"/> Perceber e relacionar, nas diferentes informações, a leitura real do problema por meio dos conceitos matemáticos aprendidos.
CONTEUDOS REFERENCIAIS	
CONJUNTOS <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Revisão de conceitos fundamentais <input type="checkbox"/> Conjuntos numéricos <input type="checkbox"/> Intervalos <input type="checkbox"/> Resoluções de situações-problema FUNÇÕES <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Definição <input type="checkbox"/> Gráficos de funções <input type="checkbox"/> Crescimento e decrescimento 	

<ul style="list-style-type: none"> ❑ Domínio e imagem dos intervalos <p>FUNÇÃO POLINOMIAL DO 1º. GRAU</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Definição ❑ Gráficos ❑ Zero da função e equação do 1º.grau ❑ Construção de gráficos, tabelas, quadros, utilizando informações sociais; ❑ Instrumentos tecnológicos desenvolvidos no continente Africano; ❑ Funções, conjuntos e análise de gráficos, tendo como exemplo a diversidade étnica dos estudantes da sala de aula; <p>OBS: Estes conteúdos devem ser compartilhados à História e Cultura Afro-Brasileira e passarão a 1ª série:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Pesquisa de Instrumentos tecnológicos desenvolvidos no continente Africano, tendo como exemplo a diversidade étnica dos estudantes da sala de aula; ❑ Análise e interpretação de gráficos relacionados a fenômenos financeiros e econômicos, de acordo com a visão crítica de cada indivíduo.

MATEMÁTICA – 1ª SÉRIE	
II BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Compreender e interpretar fenômenos financeiros e econômicos, com suas respectivas variações diárias. ❑ Compreender o comportamento das inequações na resolução de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Reconhecer os fatores/valores que influenciam no comportamento financeiro e econômico da sociedade. ❑ Entender os processos de aplicações com inequações e suas interpretações. ❑ Ser capaz de fazer generalizações e argumentações consistentes.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<p>FUNÇÃO POLINOMIAL DO 2º. GRAU</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Definição e gráficos ❑ Zeros da função e equação do 2º. Grau ❑ Estudo da parábola <p>INEQUAÇÕES</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Aplicações e operações com inequações <p>NOÇÕES DE MATEMÁTICA FINANCEIRA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Razão e proporção ❑ Porcentagem ❑ Juros simples e Juros compostos 	

MATEMÁTICA – 1ª SÉRIE	
III BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Utilizar-se de conhecimentos matemáticos concretos e abstratos, para entender a construção do pensamento humano, relacionando etapas da história da matemática com a evolução da humanidade. ❑ Correlacionar elementos geométricos aos diferentes objetos ao seu redor. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Reconhecer o processo de elaboração do conhecimento matemático e a necessidade histórica desse conhecimento para a humanidade. ❑ Construir os conceitos geométricos e ser capaz de fazer conexões entre elas e as demais áreas do conhecimento. ❑ Reconhecer os elementos geométricos, as formas e suas relações, considerando sua realidade cultural.

	<input type="checkbox"/> Reconhecer simetrias e semelhanças existentes nos padrões do mundo real e da matemática.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
GEOMETRIA PLANA <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Revisão de ângulos <input type="checkbox"/> Semelhança de triângulos <input type="checkbox"/> Relações métricas num \blacktriangle retângulo <input type="checkbox"/> Áreas de superfícies planas <input type="checkbox"/> Estudo dos polígonos regulares <input type="checkbox"/> Estudo da circunferência 	

MATEMÁTICA – 1ª SÉRIE	
IV BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<input type="checkbox"/> Compreender os fenômenos das seqüências numéricas, suas variações e interpretações no cotidiano.	<input type="checkbox"/> Analisar padrões de comportamento em seqüências numéricas ocorridos em eventos do cotidiano.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
SEQUÊNCIAS E PROGRESSÕES <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Aritmética <input type="checkbox"/> Geométrica <input type="checkbox"/> Cálculo de Fibonacci 	

MATEMÁTICA - 2ª SÉRIE	
I BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<input type="checkbox"/> Aprender a linguagem matemática, lendo e interpretando fenômenos naturais, físicos e socioeconômicos, sendo capaz de reconhecê-los nas mais variadas situações do dia-a-dia.	<input type="checkbox"/> Ampliar o conceito de função, em seus aspectos algébricos e gráficos.
<input type="checkbox"/> Compreender o comportamento das funções relacionando a matemática com os resultados adquiridos na solução de uma situação-problema.	
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
REVISÃO DE POTENCIAÇÃO FUNÇÕES <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> EXPONENCIAL <input type="checkbox"/> LOGARITMICA 	
Obs: Esses conteúdos devem ser compartilhados à História e Cultura Afro-Brasileira.	

MATEMÁTICA - 2ª SÉRIE	
II BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<input type="checkbox"/> Enfrentar situações-problema valendo-se dos conhecimentos matemáticos adquiridos para enfrentar situações novas.	<input type="checkbox"/> Utilizar o sistema trigonométrico em situações da vida real.
	<input type="checkbox"/> Interpretar o comportamento das funções periódicos com as demais áreas do conhecimento.
	<input type="checkbox"/> Identificar, elaborar e modelar situações-problema relacionadas aos fenômenos

	físicos, sociais e naturais.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<p>TRIGONOMETRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Razões trigonométricas: seno, cosseno, tangente e seus correspondentes trigonométricos. <input type="checkbox"/> Relações trigonométricas <input type="checkbox"/> Funções trigonométricas <input type="checkbox"/> Equações trigonométricas <input type="checkbox"/> Demonstração das Leis do cosseno e seno. <p>Obs: Estes conteúdos devem ser compartilhados à História e Cultura Afro-Brasileira e passarão a 2ª série:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Trigonometria e sua origem africana. 	

MATEMÁTICA – 2ª SÉRIE	
III BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Desenvolver a capacidade de analisar e modificar objetos ao seu redor, identificando e caracterizando os elementos geométricos. <input type="checkbox"/> Compreender que no cotidiano convivemos com sólidos geométricos. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Reconhecer, em certas situações, elementos geométricos, formas e suas relações. <input type="checkbox"/> Ser capaz de identificar as figuras e os sólidos obtidos.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<p>GEOMETRIA ESPACIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Área da superfície/planificação, volume e secção das configurações matemáticas: prisma, pirâmide (tronco), cilindro, cone (tronco), esfera <p>Obs: Estes conteúdos devem ser compartilhados à História e Cultura Afro-Brasileira e passarão a 2ª série:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Estudo dos sólidos – formas de monumentos como as pirâmides do Egito. 	

MATEMÁTICA – 2ª SÉRIE	
IV BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Compreender o valor da matemática como construção de modelos na solução de situações-problema. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Identificar, elaborar e modelar situações-problema relacionadas aos fenômenos físicos, sociais e naturais. <input type="checkbox"/> Perceber a necessidade de organizar informações na forma de tabelas matriciais. <input type="checkbox"/> Ser capaz de resolver situações-problema que envolvam operações com alguns tipos de tabela: dupla entrada. <input type="checkbox"/> Ser capaz de resolver problemas que envolvam duas ou mais variáveis.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<p>MATRIZES</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Aplicações com matrizes <p>SISTEMAS LINEARES</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Formas: lineares, escalonados, equivalentes e homogêneos <input type="checkbox"/> Tipos de soluções: regra de Cramer, escalonamento e outros 	

MATEMÁTICA - 3ª SÉRIE	
I BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Compreender, explicar e analisar os processos envolvendo as possibilidades de ocorrência de um evento em situações do cotidiano. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Perceber, reconhecer e utilizar os princípios aditivos e multiplicativos de contagem na resolução de situações-problema. ❑ Ser capaz de compreender, analisar e criticar matemática e eticamente a probabilidade de ocorrência de um fato.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<p>ANÁLISE COMBINATÓRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Análise combinatória – probabilidade diversa com os diversos estudantes da sala de aula, abordando as oportunidades no mercado de trabalho. ❑ Princípio da contagem ❑ Arranjos, permutações e combinações <p>PROBABILIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Espaço amostral ❑ Evento ❑ Probabilidades <p>Obs: Estes conteúdos devem ser compartilhados à História e Cultura Afro-brasileira e passarão a 3ª série</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Estudos e análises de situações-problema tendo como amostra os estudantes, familiares e circunvizinhos olhados pelo viés afro-brasileiro. ❑ Cálculo, análise e interpretação de situações relacionadas às oportunidades do mercado de trabalho, tendo como exemplo a diversidade étnica dos estudantes da sala de aula. 	

MATEMÁTICA – 3ª SÉRIE	
II BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Aprender a linguagem matemática, lendo e interpretando fenômenos naturais, físicos e socioeconômicos, sendo capaz de exprimi-los de forma oral, textual e gráfica. ❑ Identificar os elementos característicos da geometria analítica observando os elementos matemáticos representativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Identificar, representar e utilizar o conhecimento geométrico analítico na interpretação e compreensão de fatos, buscando intervir no cotidiano. ❑ Reconhecer e identificar conjunto dos números complexos.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<p>GEOMETRIA ANALÍTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Estudo do ponto ❑ Estudo da Reta ❑ Estudo da Circunferência 	

MATEMÁTICA – 3ª SÉRIE	
III BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Construir argumentações, embasando-os no conhecimento de números complexos. <input type="checkbox"/> Compreender fenômenos ocorridos na natureza e sua aplicação utilizando funções polinomiais. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Reconhecer e identificar conjunto dos números complexos. <input type="checkbox"/> Identificar, em certas situações, a aplicação de funções polinomiais com grau maior que dois.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<p>NÚMEROS COMPLEXOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Parte imaginária e real. <input type="checkbox"/> Operações com números complexos <input type="checkbox"/> Aplicações dentro do conjunto complexo. <p>POLINÔMIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Função polinomial <input type="checkbox"/> Valor numérico e polinômio nulo <input type="checkbox"/> Operações com polinômios <input type="checkbox"/> Equações polinomiais (ou algébricas) 	

MATEMÁTICA – 3ª SÉRIE	
IV BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Identificar as medidas estatísticas responsáveis pelos resultados obtidos em análises de situações-problema do cotidiano. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Identificar, prognosticar, inferir e analisar padrões estatísticos em situações do cotidiano, apresentados em gráficos e tabelas, dentre outros.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<p>NOÇÕES DE ESTATÍSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Variável <input type="checkbox"/> Freqüência <input type="checkbox"/> Representação gráfica <input type="checkbox"/> Médias estatísticas: <ul style="list-style-type: none"> - aritmética, ponderada e harmônica <input type="checkbox"/> Desvio padrão 	

ÁREA DE CIÊNCIAS HUMANAS E SUAS TECNOLOGIAS

HISTÓRIA - 1ª SÉRIE	
I BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Compreender a articulação entre a História Geral, a História da América e a História do Brasil, tendo as duas últimas como ponto de partida da correlação e das análises socioeconômica, político-jurídico-administrativa e ideológico-cultural. <input type="checkbox"/> Analisar os fenômenos históricos, concebendo-os a partir de uma perspectiva abrangente e articulada. <input type="checkbox"/> Interpretar, analisar e criticar as linguagens e os textos históricos, inclusive as fontes primárias e o uso de novas tecnologias, segundo relações com as condições históricas às quais se referem ou nas quais foram geradas. <input type="checkbox"/> Entender os ritmos entre as mudanças sociais e as diversas culturas ao reconhecer suas contribuições no processo de construção da identidade nacional. <input type="checkbox"/> Construir a identidade pessoal e a social na dimensão histórica, a partir do reconhecimento do papel do indivíduo no processo histórico, como sujeito e produto simultaneamente. <input type="checkbox"/> Situar-se criticamente ante os fatos atuais, a partir de suas relações com o passado. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Conhecer idéias acerca da história e da ciência histórica, as continuidades ou as transformações fundamentais no pensamento dos historiadores e as suas implicações na produção historiográfica. <input type="checkbox"/> Estabelecer relações entre o processo de formação das cidades, ao longo da História, e o contexto urbano local. <input type="checkbox"/> Analisar a organização social e as transformações das sociedades por meio dos diversos grupos sociais que as constituem, identificando as várias formas de exclusão social e os movimentos de resistência no cotidiano. <input type="checkbox"/> Compreender a questão da terra, comparando as diversas formas de propriedade ao longo da história, bem como a organização fundiária e os movimentos sociais ligados a ela. <input type="checkbox"/> Estabelecer, a partir da história do corpo, relação entre o corpo e a higiene, as doenças, a sexualidade, a violência, os ritmos de trabalho, dentre outros, nas perspectivas temporais.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> A História como Ciência <input type="checkbox"/> O Tempo na História <input type="checkbox"/> Historiografia – Os registros históricos <input type="checkbox"/> Os Povos Africanos <input type="checkbox"/> Os Povos Pré-Colombianos: Incas, Maias, Astecas e Indígenas Brasileiros <input type="checkbox"/> Os Povos Árabes e o Islamismo <p>Obs: Estes conteúdos referem-se à História e Cultura Afro-brasileira e passarão a 1ª série:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Pré-história africana, civilizações antigas no continente; <input type="checkbox"/> Diferentes povos que habitam o continente africano e suas características históricas; <input type="checkbox"/> História ptolomaica; <input type="checkbox"/> O continente África inventado e o continente África real 	

HISTÓRIA – 1ª SÉRIE	
II BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Compreender a articulação entre a História Geral, a História da América e a História do Brasil, tendo as duas últimas como ponto de partida da correlação e das análises socioeconômica, político-jurídico-administrativa e ideológico-cultural. ❑ Analisar os fenômenos históricos, concebendo-os a partir de uma perspectiva abrangente e articulada. ❑ Interpretar, analisar e criticar as linguagens e os textos históricos, inclusive as fontes primárias e o uso de novas tecnologias, segundo relações com as condições históricas às quais se referem ou nas quais foram geradas. ❑ Entender os ritmos entre as mudanças sociais e as diversas culturas ao reconhecer suas contribuições no processo de construção da identidade nacional. ❑ Construir a identidade pessoal e a social na dimensão histórica, a partir do reconhecimento do papel do indivíduo no processo histórico, como sujeito e produto simultaneamente. ❑ Situar-se criticamente ante os fatos atuais, a partir de suas relações com o passado. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Conhecer idéias acerca da história e da ciência histórica, as continuidades ou as transformações fundamentais no pensamento dos historiadores e as suas implicações na produção historiográfica. ❑ Estabelecer relações entre o processo de formação das cidades, ao longo da História, e o contexto urbano local. ❑ Analisar a organização social e as transformações das sociedades por meio dos diversos grupos sociais que as constituem, identificando as várias formas de exclusão social e os movimentos de resistência no cotidiano. ❑ Compreender a questão da terra, comparando as diversas formas de propriedade ao longo da história, bem como a organização fundiária e os movimentos sociais ligados a ela. ❑ Estabelecer, a partir da história do corpo, relação entre o corpo e a higiene, as doenças, a sexualidade, a violência, os ritmos de trabalho, dentre outros, nas perspectivas temporais.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Grécia ❑ Roma ❑ África ❑ Ásia ❑ Índia ❑ Império Carolíngio ❑ Império Bizantino 	

HISTÓRIA – 1ª SÉRIE	
III BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Compreender a articulação entre a História Geral, a História da América e a História do Brasil, tendo as duas últimas como ponto de partida da correlação e das análises socioeconômica, político-jurídico-administrativa e ideológico-cultural. ❑ Analisar os fenômenos históricos, 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Conhecer idéias acerca da história e da ciência histórica, as continuidades ou as transformações fundamentais no pensamento dos historiadores e as suas implicações na produção historiográfica. ❑ Estabelecer relações entre o processo de formação das cidades, ao longo da História, e o contexto urbano local.

<p>concebendo-os a partir de uma perspectiva abrangente e articulada.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Interpretar, analisar e criticar as linguagens e os textos históricos, inclusive as fontes primárias e o uso de novas tecnologias, segundo relações com as condições históricas às quais se referem ou nas quais foram geradas. ❑ Entender os ritmos entre as mudanças sociais e as diversas culturas ao reconhecer suas contribuições no processo de construção da identidade nacional. ❑ Construir a identidade pessoal e a social na dimensão histórica, a partir do reconhecimento do papel do indivíduo no processo histórico, como sujeito e produto simultaneamente. ❑ Situar-se criticamente ante os fatos atuais, a partir de suas relações com o passado. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Analisar a organização social e as transformações das sociedades por meio dos diversos grupos sociais que as constituem, identificando as várias formas de exclusão social e os movimentos de resistência no cotidiano. ❑ Compreender a questão da terra, comparando as diversas formas de propriedade ao longo da história, bem como a organização fundiária e os movimentos sociais ligados a ela. ❑ Estabelecer, a partir da história do corpo, relação entre o corpo e a higiene, as doenças, a sexualidade, a violência, os ritmos de trabalho, dentre outros, nas perspectivas temporais.
--	---

CONTEÚDOS REFERENCIAIS

<ul style="list-style-type: none"> ❑ O Feudalismo ❑ O Estado Nacional. ❑ O Mercantilismo. ❑ A Expansão Comercial e Marítima Européia. ❑ O Renascimento. ❑ A Reforma Protestante. ❑ O Absolutismo

HISTÓRIA – 1ª SÉRIE

IV BIMESTRE

COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Compreender a articulação entre a História Geral, a História da América e a História do Brasil, tendo as duas últimas como ponto de partida da correlação e das análises socioeconômica, político-jurídico-administrativa e ideológico-cultural. ❑ Analisar os fenômenos históricos, concebendo-os a partir de uma perspectiva abrangente e articulada. ❑ Interpretar, analisar e criticar as linguagens e os textos históricos, inclusive as fontes primárias e o uso de novas tecnologias, segundo relações com as condições históricas às quais se referem ou nas quais foram geradas. ❑ Entender os ritmos entre as 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Conhecer idéias acerca da história e da ciência histórica, as continuidades ou as transformações fundamentais no pensamento dos historiadores e as suas implicações na produção historiográfica. ❑ Estabelecer relações entre o processo de formação das cidades, ao longo da História, e o contexto urbano local. ❑ Analisar a organização social e as transformações das sociedades por meio dos diversos grupos sociais que as constituem, identificando as várias formas de exclusão social e os movimentos de resistência no cotidiano. ❑ Compreender a questão da terra, comparando as diversas formas de propriedade ao longo da história, bem como a organização fundiária e os

<p>mudanças sociais e as diversas culturas ao reconhecer suas contribuições no processo de construção da identidade nacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Construir a identidade pessoal e a social na dimensão histórica, a partir do reconhecimento do papel do indivíduo no processo histórico, como sujeito e produto simultaneamente. ❑ Situar-se criticamente ante os fatos atuais, a partir de suas relações com o passado. 	<p>movimentos sociais ligados a ela.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Estabelecer, a partir da história do corpo, relação entre o corpo e a higiene, as doenças, a sexualidade, a violência, os ritmos de trabalho, dentre outros, nas perspectivas temporais.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<ul style="list-style-type: none"> ❑ A Acumulação Primitiva de Capital. ❑ O Sistema Colonial. ❑ A Colonização da América. ❑ A Colonização do Brasil. ❑ A condição de cativo em África e no Brasil ❑ A participação dos africanos na economia colonial brasileira. 	

HISTÓRIA - 2ª SÉRIE	
I BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Compreender a articulação entre a História Geral, a História da América e a História do Brasil, tendo as duas últimas como ponto de partida da correlação e das análises socioeconômica, político-jurídico-administrativa e ideológico-cultural. ❑ Analisar os fenômenos históricos, concebendo-os a partir de uma perspectiva abrangente e articulada. ❑ Interpretar, analisar e criticar as linguagens e os textos históricos, inclusive as fontes primárias e o uso de novas tecnologias, segundo relações com as condições históricas às quais se referem ou nas quais foram geradas. ❑ Entender os ritmos entre as mudanças sociais e as diversas culturas ao reconhecer suas contribuições no processo de construção da identidade nacional. ❑ Construir a identidade pessoal e a social na dimensão histórica, a partir do reconhecimento do papel do indivíduo no processo histórico, como sujeito e produto simultaneamente. ❑ Situar-se criticamente ante os fatos atuais, a partir de suas relações com 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Identificar as principais transformações econômicas na sociedade e a organização de suas diferentes atividades no processo histórico, bem como sua dinâmica na atualidade. ❑ Diferenciar a organização do trabalho, caracterizando as formas que assume ao longo do tempo, e os movimentos sociais em diferentes contextos. ❑ Analisar criticamente as diversas manifestações de religiosidade e as interações com as várias religiões, visões de mundo e condições de existência. ❑ Conhecer e valorizar a pluralidade cultural e sua importância na formação das identidades nacionais, regionais e locais, entendendo a importância das etnias na formação das sociedades.

o passado.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Iluminismo. <input type="checkbox"/> Revolução Inglesa. <input type="checkbox"/> Revolução Industrial <input type="checkbox"/> Revolução Francesa <input type="checkbox"/> Formação dos EUA <input type="checkbox"/> Insurreição Brasileira <p>OBS: Estes conteúdos referem-se à História e Cultura Afro-brasileira e passarão a 2ª série:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> A diáspora africana; <input type="checkbox"/> Trabalho do negro e afro-brasileiros nos vários ciclos econômicos brasileiros e americanos <input type="checkbox"/> O significado do dia 20 de novembro

HISTÓRIA – 2ª SÉRIE	
II BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Compreender a articulação entre a História Geral, a História da América e a História do Brasil, tendo as duas últimas como ponto de partida da correlação e das análises socioeconômica, político-jurídico-administrativa e ideológico-cultural. <input type="checkbox"/> Analisar os fenômenos históricos, concebendo-os a partir de uma perspectiva abrangente e articulada. <input type="checkbox"/> Interpretar, analisar e criticar as linguagens e os textos históricos, inclusive as fontes primárias e o uso de novas tecnologias, segundo relações com as condições históricas às quais se referem ou nas quais foram geradas. <input type="checkbox"/> Entender os ritmos entre as mudanças sociais e as diversas culturas ao reconhecer suas contribuições no processo de construção da identidade nacional. <input type="checkbox"/> Construir a identidade pessoal e a social na dimensão histórica, a partir do reconhecimento do papel do indivíduo no processo histórico, como sujeito e produto simultaneamente. <input type="checkbox"/> Situar-se criticamente ante os fatos atuais, a partir de suas relações com o passado. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Identificar as principais transformações econômicas na sociedade e a organização de suas diferentes atividades no processo histórico, bem como sua dinâmica na atualidade. <input type="checkbox"/> Diferenciar a organização do trabalho, caracterizando as formas que assume ao longo do tempo, e os movimentos sociais em diferentes contextos. <input type="checkbox"/> Analisar criticamente as diversas manifestações de religiosidade e as interações com as várias religiões, visões de mundo e condições de existência. <input type="checkbox"/> Conhecer e valorizar a pluralidade cultural e sua importância na formação das identidades nacionais, regionais e locais, entendendo a importância das etnias na formação das sociedades.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> A Expansão Napoleônica <input type="checkbox"/> Crise do Sistema Colonial <input type="checkbox"/> Independência da América Espanhola <input type="checkbox"/> Independência do Brasil. <input type="checkbox"/> Primeiro Reinado. <input type="checkbox"/> Período Regencial Brasileiro. <input type="checkbox"/> Participação do negro nas lutas sociais das regências 	

HISTÓRIA – 2ª SÉRIE	
III BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Compreender a articulação entre a História Geral, a História da América e a História do Brasil, tendo as duas últimas como ponto de partida da correlação e das análises socioeconômica, político-jurídico-administrativa e ideológico-cultural. ❑ Analisar os fenômenos históricos, concebendo-os a partir de uma perspectiva abrangente e articulada. ❑ Interpretar, analisar e criticar as linguagens e os textos históricos, inclusive as fontes primárias e o uso de novas tecnologias, segundo relações com as condições históricas às quais se referem ou nas quais foram geradas. ❑ Entender os ritmos entre as mudanças sociais e as diversas culturas ao reconhecer suas contribuições no processo de construção da identidade nacional. ❑ Construir a identidade pessoal e a social na dimensão histórica, a partir do reconhecimento do papel do indivíduo no processo histórico, como sujeito e produto simultaneamente. ❑ Situar-se criticamente ante os fatos atuais, a partir de suas relações com o passado. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Identificar as principais transformações econômicas na sociedade e a organização de suas diferentes atividades no processo histórico, bem como sua dinâmica na atualidade. ❑ Diferenciar a organização do trabalho, caracterizando as formas que assume ao longo do tempo, e os movimentos sociais em diferentes contextos. ❑ Analisar criticamente as diversas manifestações de religiosidade e as interações com as várias religiões, visões de mundo e condições de existência. ❑ Conhecer e valorizar a pluralidade cultural e sua importância na formação das identidades nacionais, regionais e locais, entendendo a importância das etnias na formação das sociedades.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<ul style="list-style-type: none"> ❑ O Liberalismo ❑ As Revoluções Liberais de 1830 e 1840 ❑ O Socialismo e o Comunismo ❑ O Movimento Operário ❑ O Anarquismo 	

HISTÓRIA – 2ª SÉRIE	
IV BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Compreender a articulação entre a História Geral, a História da América e a História do Brasil, tendo as duas últimas como ponto de partida da correlação e das análises socioeconômica, político-jurídico-administrativa e ideológico-cultural. ❑ Analisar os fenômenos históricos, concebendo-os a partir de uma perspectiva abrangente e articulada. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Identificar as principais transformações econômicas na sociedade e a organização de suas diferentes atividades no processo histórico, bem como sua dinâmica na atualidade. ❑ Diferenciar a organização do trabalho, caracterizando as formas que assume ao longo do tempo, e os movimentos sociais em diferentes contextos. ❑ Analisar criticamente as diversas

<ul style="list-style-type: none"> ❑ Interpretar, analisar e criticar as linguagens e os textos históricos, inclusive as fontes primárias e o uso de novas tecnologias, segundo relações com as condições históricas às quais se referem ou nas quais foram geradas. ❑ Entender os ritmos entre as mudanças sociais e as diversas culturas ao reconhecer suas contribuições no processo de construção da identidade nacional. ❑ Construir a identidade pessoal e a social na dimensão histórica, a partir do reconhecimento do papel do indivíduo no processo histórico, como sujeito e produto simultaneamente. ❑ Situar-se criticamente ante os fatos atuais, a partir de suas relações com o passado. 	<p>manifestações de religiosidade e as interações com as várias religiões, visões de mundo e condições de existência.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Conhecer e valorizar a pluralidade cultural e sua importância na formação das identidades nacionais, regionais e locais, entendendo a importância das etnias na formação das sociedades.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Segundo Reinado ❑ O Imperialismo ❑ A Divisão Internacional do Trabalho ❑ A Colonização da Ásia ❑ A Colonização da África 	

HISTÓRIA - 3ª SÉRIE	
I BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Compreender a articulação entre a História Geral, a História da América e a História do Brasil, tendo as duas últimas como ponto de partida da correlação e das análises socioeconômica, político-jurídico-administrativa e ideológico-cultural. ❑ Analisar os fenômenos históricos, concebendo-os a partir de uma perspectiva abrangente e articulada. ❑ Interpretar, analisar e criticar as linguagens e os textos históricos, inclusive as fontes primárias e o uso de novas tecnologias, segundo relações com as condições históricas às quais se referem ou nas quais foram geradas. ❑ Entender os ritmos entre as mudanças sociais e as diversas culturas ao reconhecer suas contribuições no processo de construção da identidade nacional. ❑ Construir a identidade pessoal e a social na dimensão histórica, a partir 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Analisar a questão do poder, a construção do homem político e seus fundamentos socioculturais, políticos e ideológicos. ❑ Refletir criticamente em relação aos direitos e aos deveres do homem, além de entender os diferentes processos de construção da cidadania. ❑ Constatar as aplicações das configurações assumidas pelos sistemas jurídicos, usos e aplicações das leis na elaboração, organização e manutenção das relações sociais mediante códigos e normas estabelecidos nas sociedades. ❑ Entender a construção do saber filosófico e científico no Ocidente, ressaltando os princípios organizacionais desse conhecimento nas sociedades, especificamente, por meio dos seus meios de difusão, identificando relações de poder político e econômico.

do reconhecimento do papel do indivíduo no processo histórico, como sujeito e produto simultaneamente.	
<input type="checkbox"/> Situar-se criticamente ante os fatos atuais, a partir de suas relações com o passado.	
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<input type="checkbox"/> República Velha <input type="checkbox"/> 1ª Guerra Mundial <input type="checkbox"/> Revolução Russa <input type="checkbox"/> Crise de 1929 <input type="checkbox"/> Nazi-Facismo <input type="checkbox"/> A Era Vargas	
OBS: Estes conteúdos referem-se à História e Cultura Afro-brasileira e passarão a 3ª série:	
<input type="checkbox"/> Processo de colonização no continente africano; <input type="checkbox"/> Processos de descolonização no continente africano; <input type="checkbox"/> África contemporânea e afro-americanos <input type="checkbox"/> Religiosidade brasileira e a influência das religiões de matriz africana	

HISTÓRIA – 3ª SÉRIE	
II BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<input type="checkbox"/> Compreender a articulação entre a História Geral, a História da América e a História do Brasil, tendo as duas últimas como ponto de partida da correlação e das análises socioeconômica, político-jurídico-administrativa e ideológico-cultural. <input type="checkbox"/> Analisar os fenômenos históricos, concebendo-os a partir de uma perspectiva abrangente e articulada. <input type="checkbox"/> Interpretar, analisar e criticar as linguagens e os textos históricos, inclusive as fontes primárias e o uso de novas tecnologias, segundo relações com as condições históricas às quais se referem ou nas quais foram geradas. <input type="checkbox"/> Entender os ritmos entre as mudanças sociais e as diversas culturas ao reconhecer suas contribuições no processo de construção da identidade nacional. <input type="checkbox"/> Construir a identidade pessoal e a social na dimensão histórica, a partir do reconhecimento do papel do indivíduo no processo histórico, como sujeito e produto simultaneamente. <input type="checkbox"/> Situar-se criticamente ante os fatos atuais, a partir de suas relações com o passado.	<input type="checkbox"/> Analisar a questão do poder, a construção do homem político e seus fundamentos socioculturais, políticos e ideológicos. <input type="checkbox"/> Refletir criticamente em relação aos direitos e aos deveres do homem, além de entender os diferentes processos de construção da cidadania. <input type="checkbox"/> Constatar as aplicações das configurações assumidas pelos sistemas jurídicos, usos e aplicações das leis na elaboração, organização e manutenção das relações sociais mediante códigos e normas estabelecidos nas sociedades. <input type="checkbox"/> Entender a construção do saber filosófico e científico no Ocidente, ressaltando os princípios organizacionais desse conhecimento nas sociedades, especificamente, por meio dos seus meios de difusão, identificando relações de poder político e econômico.

CONTEÚDOS REFERENCIAIS
<ul style="list-style-type: none"> ❑ 2ª Guerra Mundial ❑ A Guerra Fria. ❑ Fim do Socialismo Real. ❑ A Ditadura Militar ❑ Redemocratização no Brasil

HISTÓRIA – 3ª SÉRIE
III BIMESTRE

COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Compreender a articulação entre a História Geral, a História da América e a História do Brasil, tendo as duas últimas como ponto de partida da correlação e das análises socioeconômica, político-jurídico-administrativa e ideológico-cultural. ❑ Analisar os fenômenos históricos, concebendo-os a partir de uma perspectiva abrangente e articulada. ❑ Interpretar, analisar e criticar as linguagens e os textos históricos, inclusive as fontes primárias e o uso de novas tecnologias, segundo relações com as condições históricas às quais se referem ou nas quais foram geradas. ❑ Entender os ritmos entre as mudanças sociais e as diversas culturas ao reconhecer suas contribuições no processo de construção da identidade nacional. ❑ Construir a identidade pessoal e a social na dimensão histórica, a partir do reconhecimento do papel do indivíduo no processo histórico, como sujeito e produto simultaneamente. ❑ Situar-se criticamente ante os fatos atuais, ❑ a partir de suas relações com o passado. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Analisar a questão do poder, a construção do homem político e seus fundamentos socioculturais, políticos e ideológicos. ❑ Refletir criticamente em relação aos direitos e aos deveres do homem, além de entender os diferentes processos de construção da cidadania. ❑ Constatar as aplicações das configurações assumidas pelos sistemas jurídicos, usos e aplicações das leis na elaboração, organização e manutenção das relações sociais mediante códigos e normas estabelecidos nas sociedades. ❑ Entender a construção do saber filosófico e científico no Ocidente, ressaltando os princípios organizacionais desse conhecimento nas sociedades, especificamente, por meio dos seus meios de difusão, identificando relações de poder político e econômico.

CONTEÚDOS REFERENCIAIS
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Nacionalismo e unificações ❑ EUA no Século XIX. ❑ O Capitalismo. ❑ Expansão Imperialista. ❑ A Conferência de Berlim e a partilha da África.

HISTÓRIA – 3ª SÉRIE	
IV BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Compreender a articulação entre a História Geral, a História da América e a História do Brasil, tendo as duas últimas como ponto de partida da correlação e das análises socioeconômica, político-jurídico-administrativa e ideológico-cultural. ❑ Analisar os fenômenos históricos, concebendo-os a partir de uma perspectiva abrangente e articulada. ❑ Interpretar, analisar e criticar as linguagens e os textos históricos, inclusive as fontes primárias e o uso de novas tecnologias, segundo relações com as condições históricas às quais se referem ou nas quais foram geradas. ❑ Entender os ritmos entre as mudanças sociais e as diversas culturas ao reconhecer suas contribuições no processo de construção da identidade nacional. ❑ Construir a identidade pessoal e a social na dimensão histórica, a partir do reconhecimento do papel do indivíduo no processo histórico, como sujeito e produto simultaneamente. ❑ Situar-se criticamente ante os fatos atuais, a partir de suas relações com o passado. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Analisar a questão do poder, a construção do homem político e seus fundamentos socioculturais, políticos e ideológicos. ❑ Refletir criticamente em relação aos direitos e aos deveres do homem, além de entender os diferentes processos de construção da cidadania. ❑ Constatar as aplicações das configurações assumidas pelos sistemas jurídicos, usos e aplicações das leis na elaboração, organização e manutenção das relações sociais mediante códigos e normas estabelecidos nas sociedades. ❑ Entender a construção do saber filosófico e científico no Ocidente, ressaltando os princípios organizacionais desse conhecimento nas sociedades, especificamente, por meio dos seus meios de difusão, identificando relações de poder político e econômico.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<ul style="list-style-type: none"> ❑ História e Cultura Afro-Brasileira ❑ A crise do Oriente Médio pós 1948 ❑ Queda do Muro de Berlim ❑ O fundamentalismo islâmico ❑ Globalização e Meio Ambiente 	

GEOGRAFIA - 1ª SÉRIE	
I BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Reconhecer e identificar as singularidades e as generalidades de diversos contextos, na perspectiva dialética das relações existentes entre a dinâmica social, a (trans) formação do espaço e os fenômenos naturais. ❑ Analisar as relações de trabalho, as tecnologias e a formação das grandes redes de influências social, política e econômica nas (trans) formações do espaço. ❑ Produzir e aplicar propostas de funcionamento, organização e atuação do Estado nos diferentes níveis de manifestação, buscando o resgate da condição de cidadão do aluno, em meio às micro e macrorrelações. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Diferenciar conceitualmente as paisagens, os diversos tipos de espaço (idéias, produção e circulação) e as relações individuais e coletivas estabelecidas entre os sujeitos envolvidos. ❑ Analisar e aplicar as várias formas de representação geográfica na localização e na distribuição dos fenômenos naturais e sociais. ❑ Reconhecer e analisar o processo de evolução, distribuição e organização dos diversos tipos de ocupação de espaço territorial e as diversas teorias demográficas. ❑ Analisar as transformações provocadas no espaço em decorrência dos diversos modos e tipos de produção e suas tecnologias diante da nova DIT (Divisão Internacional do Trabalho), enfatizando a política de preservação ambiental.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Geografia entendimentos sobre a ciência e sua área de abrangência, discussões teóricas, conceitos e correntes geográficas. ❑ O universo, o sistema solar surgimento do planeta Terra, teorias e proposições. ❑ Aspectos da formação do planeta Terra estrutura, evolução, movimentos. ❑ Estrutura geológica, evolução do relevo a influência do clima e a adaptação/ocupação do espaço pelo homem. ❑ Tectônica de placas, surgimento dos continentes sua evolução, surgimento do “<i>homo</i>” no continente Africano, as grandes marchas migratórias e a sua chegada a todas as partes do mundo. ❑ Noção de espaço geográfico e seu significado político. ❑ Paisagem, lugar, espaço natural e espaço artificial. ❑ Território e espaço geográfico - localizar a escola o estudante, o Distrito Federal e o Entorno. ❑ O continente África inventado e o continente África real; ❑ O povo africano no tempo e no espaço com releitura das descobertas atuais que indicam que tudo começou no continente África; ❑ Trajetória dos africanos diaspORIZADO pelo mundo ❑ Localização geográfica do continente Africano 	

GEOGRAFIA – 1ª SÉRIE	
II BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Reconhecer e identificar as singularidades e as generalidades de diversos contextos, na perspectiva dialética das relações existentes entre a dinâmica social, a (trans) formação do espaço e os fenômenos naturais. ❑ Analisar as relações de trabalho, as tecnologias e a formação das grandes redes de influências social, política e econômica nas (trans) formações do 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Diferenciar conceitualmente as paisagens, os diversos tipos de espaço (idéias, produção e circulação) e as relações individuais e coletivas estabelecidas entre os sujeitos envolvidos. ❑ Analisar e aplicar as várias formas de representação geográfica na localização e na distribuição dos fenômenos naturais e sociais. ❑ Reconhecer e analisar o processo de

<p>espaço.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Produzir e aplicar propostas de funcionamento, organização e atuação do Estado nos diferentes níveis de manifestação, buscando o resgate da condição de cidadão do aluno, em meio às micro e macrorrelações. 	<p>evolução, distribuição e organização dos diversos tipos de ocupação de espaço territorial e as diversas teorias demográficas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Analisar as transformações provocadas no espaço em decorrência dos diversos modos e tipos de produção e suas tecnologias diante da nova DIT (Divisão Internacional do Trabalho), enfatizando a política de preservação ambiental.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Orientação, localização e representação da Terra; ❑ Coordenadas geográficas, pontos cardeais, medição do tempo, fusos horários. ❑ Cartografia, representação terrestre, mapas, escala, projeções cartográficas, símbolos, convenções, sensoriamento remoto e cartográfico, radar, satélites artificiais. ❑ As grandes paisagens naturais das regiões: Polares, Temperadas, Tropical, Desérticas, Montanhosas e Oceânicas, e o homem neste contexto. ❑ Atmosfera terrestre, tempo, clima aquecimento global; ❑ Fatores determinantes na distribuição geográfica da população pelo planeta Terra. 	

GEOGRAFIA – 1ª SÉRIE	
III BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Reconhecer e identificar as singularidades e as generalidades de diversos contextos, na perspectiva dialética das relações existentes entre a dinâmica social, a (trans) formação do espaço e os fenômenos naturais. ❑ Analisar as relações de trabalho, as tecnologias e a formação das grandes redes de influências social, política e econômica nas (trans) formações do espaço. ❑ Produzir e aplicar propostas de funcionamento, organização e atuação do Estado nos diferentes níveis de manifestação, buscando o resgate da condição de cidadão do aluno, em meio às micro e macrorrelações. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Diferenciar conceitualmente as paisagens, os diversos tipos de espaço (idéias, produção e circulação) e as relações individuais e coletivas estabelecidas entre os sujeitos envolvidos. ❑ Analisar e aplicar as várias formas de representação geográfica na localização e na distribuição dos fenômenos naturais e sociais. ❑ Reconhecer e analisar o processo de evolução, distribuição e organização dos diversos tipos de ocupação de espaço territorial e as diversas teorias demográficas. ❑ Analisar as transformações provocadas no espaço em decorrência dos diversos modos e tipos de produção e suas tecnologias diante da nova DIT (Divisão Internacional do Trabalho), enfatizando a política de preservação ambiental.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Dinâmica populacional, teorias demográficas, evolução das populações, movimentos populacionais, distribuição de renda e de riquezas, Índice de Desenvolvimento Humano - IDH (contextualizar com o caso brasileiro). ❑ Urbanização, conceito e evolução, (iniciar pelo continente africano), diferentes formas por grupos de população, aglomeração urbana, cidades e suas classificações. ❑ Racismo, xenofobia, desrespeito quanto a gêneros, do contexto mundial para o local. 	

<ul style="list-style-type: none"> ❑ População, densidade demográfica, taxa de natalidade, taxa de mortalidade, crescimento vegetativo, desigualdades econômicas e sociais. ❑ Panorama político e socioeconômico, Estado, nação. ❑ Os grandes conjuntos de países, suas localizações geográficas, seus continentes, blocos de interesse, bipolaridade. ❑ Recursos naturais e extrativismo (mineral ou não) pelos vários continentes do mundo, inclusive o Africano, localizando geograficamente o surgimento da agricultura e do ferro.

GEOGRAFIA – 1ª SÉRIE
IV BIMESTRE

COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Reconhecer e identificar as singularidades e as generalidades de diversos contextos, na perspectiva dialética das relações existentes entre a dinâmica social, a (trans) formação do espaço e os fenômenos naturais. ❑ Analisar as relações de trabalho, as tecnologias e a formação das grandes redes de influências social, política e econômica nas (trans) formações do espaço. ❑ Produzir e aplicar propostas de funcionamento, organização e atuação do Estado nos diferentes níveis de manifestação, buscando o resgate da condição de cidadão do aluno, em meio às micro e macrorrelações. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Diferenciar conceitualmente as paisagens, os diversos tipos de espaço (idéias, produção e circulação) e as relações individuais e coletivas estabelecidas entre os sujeitos envolvidos. ❑ Analisar e aplicar as várias formas de representação geográfica na localização e na distribuição dos fenômenos naturais e sociais. ❑ Reconhecer e analisar o processo de evolução, distribuição e organização dos diversos tipos de ocupação de espaço territorial e as diversas teorias demográficas. ❑ Analisar as transformações provocadas no espaço em decorrência dos diversos modos e tipos de produção e suas tecnologias diante da nova DIT (Divisão Internacional do Trabalho), enfatizando a política de preservação ambiental.

CONTEÚDOS REFERENCIAIS
<ul style="list-style-type: none"> ❑ A dinâmica da natureza e os fenômenos geográficos: o homem e o meio ambiente, a poluição da atmosfera, das águas e outras. ❑ Comércio: origem, evolução dos sistemas econômicos e políticos, organizações internacionais. ❑ Industrialização: clássica, tardia, planejada e técnico-científica, contexto mundial e brasileiro. ❑ Transporte: evolução, a questão do tempo e fatores. ❑ Organizações econômicas e militares blocos econômicos, divisão internacional do trabalho, a posição dos negros nesta divisão. ❑ Países que se tornaram potência mundial e regional- relações de poder. ❑ Globalização: noções iniciais e seus problemas; técnicas e redes no contexto mundial. ❑ Questões relacionadas ao desenvolvimento ecologicamente sustentável, manejo de biomas ecossistemas, Estocolmo 72, relatório <i>Brundtland</i>, Rio/Eco 92, Protocolo de <i>Kyoto</i>, Rio +10; destacando a importância da preservação da biodiversidade.

GEOGRAFIA - 2ª SÉRIE	
I BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Reconhecer e identificar as singularidades e as generalidades de diversos contextos, na perspectiva dialética das relações existentes entre a dinâmica social, a (trans) formação do espaço e os fenômenos naturais. ❑ Analisar as relações de trabalho, as tecnologias e a formação das grandes redes de influências social, política e econômica nas (trans) formações do espaço. ❑ Produzir e aplicar propostas de funcionamento, organização e atuação do Estado nos diferentes níveis de manifestação, buscando o resgate da condição de cidadão do aluno, em meio às micro e macrorrelações. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Reconhecer a importância da geomorfologia climática, na dinâmica do espaço brasileiro, e do uso de recursos, na perspectiva do desenvolvimento sustentável. ❑ Analisar a organização e a produção do espaço agrário brasileiro e/ou sua transposição para o urbano industrial. ❑ Compreender e analisar as relações comerciais do Brasil com os mercados mundiais. ❑ Reconhecer que o espaço geográfico brasileiro foi construído e reconstruído por meio de diferentes dinâmicas sociais, ao longo do tempo, por intermédio do trabalho. ❑ Reconhecer o processo de evolução e de distribuição populacional, para uma análise da organização e da ocupação do espaço territorial brasileiro, observando a formação da população brasileira e a sua diversidade cultural. ❑ Reconhecer o processo de evolução e distribuição populacional, para uma análise da organização e da ocupação do espaço territorial brasileiro, observando o crescimento, o movimento, a distribuição e a estrutura da população. ❑ Reconhecer o processo de evolução e de distribuição populacional, para uma análise da organização e da ocupação do espaço territorial brasileiro, observando a urbanização, suas causas e conseqüências socioeconômicas e ambientais. ❑ Compreender a dinâmica do espaço industrial brasileiro e os impactos sócio-ambientais reconhecendo que os fatores político- econômicos influenciam o processo. ❑ Analisar o processo histórico-geográfico da ocupação do espaço do Distrito Federal estabelecendo correlação com o uso do solo, os aspectos populacionais, o espaço de produção, a questão ambiental, o entorno e a Região Integrada de Desenvolvimento do Entorno- RIDE.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<ul style="list-style-type: none"> ❑ A ocupação do espaço brasileiro por habitantes locais nativos e por europeus ❑ Localização geográfica do Brasil ❑ A invenção do espaço brasileiro ❑ Formação e organização do território brasileiro a estrutura geológica e o relevo 	

<ul style="list-style-type: none"> ❑ A influência do clima na constituição dos recursos naturais ❑ A hidrografia do território brasileiro ❑ A população brasileira e as atividades econômicas a Divisão internacional do Trabalho - geral ❑ Processos migratórios: causas e efeitos, mobilidade rural e urbana ❑ Industrialização brasileira <p>OBS: Estes conteúdos referem-se à História e Cultura Afro-brasileira e passarão a 2ª série:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Origem geográfica grupos étnicos trazidos do continente Africano (a rota da escravidão) ❑ População brasileira: miscigenação de povos ❑ Força de trabalho e o conhecimento dos africanos na distribuição espacial dos vários ciclos econômicos brasileiros ❑ As relações sociais, políticas, econômicas, na formação do povo brasileiro, trazidas pelos negros da África ❑ Localização geográfica dos Quilombos, entendendo como forma de resistência e seus aspectos atuais ❑ Distribuição espacial da população afro-brasileiros no Brasil ❑ Projeto brasileiro de branqueamento e as políticas de imigração para o Brasil e a discriminação sofrida pelos Africanos e Asiáticos ❑ Indicadores socioeconômicos dos afros descendentes e o racismo praticado ❑ Espaço ocupado no mercado de trabalho pelos afro-brasileiros ❑ DIT e o lugar ocupado pelos afro-brasileiros, nativos indígenas e o imigrante de modo
--

GEOGRAFIA – 2ª SÉRIE	
II BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Reconhecer e identificar as singularidades e as generalidades de diversos contextos, na perspectiva dialética das relações existentes entre a dinâmica social, a (trans) formação do espaço e os fenômenos naturais. ❑ Analisar as relações de trabalho, as tecnologias e a formação das grandes redes de influências social, política e econômica nas (trans) formações do espaço. ❑ Produzir e aplicar propostas de funcionamento, organização e atuação do Estado nos diferentes níveis de manifestação, buscando o resgate da condição de cidadão do aluno, em meio às micro e macrorrelações. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Reconhecer a importância da geomorfologia climática, na dinâmica do espaço brasileiro, e do uso de recursos, na perspectiva do desenvolvimento sustentável. ❑ Analisar a organização e a produção do espaço agrário brasileiro e/ou sua transposição para o urbano industrial. ❑ Compreender e analisar as relações comerciais do Brasil com os mercados mundiais. ❑ Reconhecer que o espaço geográfico brasileiro foi construído e reconstruído por meio de diferentes dinâmicas sociais, ao longo do tempo, por intermédio do trabalho. ❑ Reconhecer o processo de evolução e de distribuição populacional, para uma análise da organização e da ocupação do espaço territorial brasileiro, observando a formação da população brasileira e a sua diversidade cultural. ❑ Reconhecer o processo de evolução e distribuição populacional, para uma análise da organização e de ocupação do espaço territorial brasileiro, observando o crescimento, o movimento, a distribuição e a estrutura da população. ❑ Reconhecer o processo de evolução e de distribuição populacional, para uma

	<p>análise da organização e da ocupação do espaço territorial brasileiro, observando a urbanização, suas causas e conseqüências socioeconômicas e ambientais.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Compreender a dinâmica do espaço industrial brasileiro e os impactos sócio-ambientais reconhecendo que os fatores políticos econômicos influenciam o processo. ❑ Analisar o processo histórico-geográfico da ocupação do espaço do Distrito Federal estabelecendo correlação com o uso do solo, os aspectos populacionais, o espaço de produção, a questão ambiental o entorno e a Região Integrada de Desenvolvimento do Entorno – RIDE.
--	--

CONTEÚDOS REFERENCIAIS

<ul style="list-style-type: none"> ❑ Recursos naturais energéticos presentes no território brasileiro; destaque para os fenômenos geológicos identificados nas regiões tropicais (metais preciosos, recursos minerais e vegetais). ❑ O petróleo e os outros combustíveis de origem “orgânica”, as matrizes utilizadas para produção do álcool do biodiesel e outros e as implicações na ocupação espacial. ❑ Atividades agrárias de subsistência e agropastoris, ressaltando o lugar geográfico a evolução espacial e a contribuição do nativo (índio) e do negro nesse processo. ❑ Atividades industriais: tipos, fatores, lugar geográfico e suas inter-relações com a evolução técnico-científico-informacional e a sua influência nas atividades da população brasileira. ❑ O processo da urbanização brasileira e a influência européia e africana na evolução modelar das cidades. ❑ Rede urbana, conurbação, distribuição, função dos aglomerados urbanos/ cidades. ❑ A idéia da construção de uma capital, Brasília, no interior do continente ❑ Os complexos biomáticos brasileiros.

GEOGRAFIA – 2ª SÉRIE

III BIMESTRE

COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Reconhecer e identificar as singularidades e as generalidades de diversos contextos, na perspectiva dialética das relações existentes entre a dinâmica social, a (trans) formação do espaço e os fenômenos naturais. ❑ Analisar as relações de trabalho, as tecnologias e a formação das grandes redes de influências social, política e econômica nas (trans)formações do espaço. ❑ Produzir e aplicar propostas de funcionamento, organização e atuação do Estado nos diferentes níveis de manifestação, buscando o resgate da condição de cidadão do aluno, em meio às micro e macrorrelações. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Reconhecer a importância da geomorfologia climática, na dinâmica do espaço brasileiro, e do uso de recursos, na perspectiva do desenvolvimento sustentável. ❑ Analisar a organização e a produção do espaço agrário brasileiro e/ou sua transposição para o urbano industrial. ❑ Compreender e analisar as relações comerciais do Brasil com os mercados mundiais. ❑ Reconhecer que o espaço geográfico brasileiro foi construído e reconstruído por meio de diferentes dinâmicas sociais, ao longo do tempo, por intermédio do trabalho. ❑ Reconhecer o processo de evolução e de distribuição populacional, para uma

	<p>análise da organização e da ocupação do espaço territorial brasileiro, observando a formação da população brasileira e a sua diversidade cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Reconhecer o processo de evolução e distribuição populacional, para uma análise da organização e de ocupação do espaço territorial brasileiro, observando o crescimento, o movimento, a distribuição e a estrutura da população. ❑ Reconhecer o processo de evolução e de distribuição populacional, para uma análise da organização e da ocupação do espaço territorial brasileiro, observando a urbanização, suas causas e conseqüências socioeconômicas e ambientais. ❑ Compreender a dinâmica do espaço industrial brasileiro e os impactos sócio-ambientais reconhecendo que os fatores políticos econômicos influenciam o processo. ❑ Analisar o processo histórico-geográfico da ocupação do espaço do Distrito Federal estabelecendo correlação com o uso do solo, os aspectos populacionais, o espaço de produção, a questão ambiental o entorno e a RIDE (Região Integrada de Desenvolvimento do Entorno).
--	---

CONTEÚDOS REFERENCIAIS

<ul style="list-style-type: none"> ❑ A realidade rural brasileira, Estatuto da Terra reforma agrária, inovações tecnológicas na agricultura, na pecuária e o advento do agro-negócio. ❑ Tecnopólos brasileiros e a questão da mão de obra. ❑ As relações comerciais brasileira: interna e externa, comunicação e sistemas viários; ❑ A evolução espacial brasileira em seus vários períodos. ❑ O povo brasileiro constituição, distribuição espacial, condição de vida. ❑ Estrutura etária de gênero e crescimento da população brasileira. ❑ Coeficiente de GINI e índice de desenvolvimento Humano - IDH, fatores macro sociais que nos tornaram um dos países mais desiguais do mundo.
--

GEOGRAFIA – 2ª SÉRIE

IV BIMESTRE

COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Reconhecer e identificar as singularidades e as generalidades de diversos contextos, na perspectiva dialética das relações existentes entre a dinâmica social, a (trans) formação do espaço e os fenômenos naturais. ❑ Analisar as relações de trabalho, as tecnologias e a formação das grandes redes de influências 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Reconhecer a importância da geomorfologia climática, na dinâmica do espaço brasileiro, e do uso de recursos, na perspectiva do desenvolvimento sustentável. ❑ Analisar a organização e a produção do espaço agrário brasileiro e/ou sua transposição para o urbano industrial. ❑ Compreender e analisar as relações comerciais do Brasil com os

<p>social, política e econômica nas (trans)formações do espaço.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Produzir e aplicar propostas de funcionamento, organização e atuação do Estado nos diferentes níveis de manifestação, buscando o resgate da condição de cidadão do aluno, em meio às micro e macrorrelações. 	<p>mercados mundiais.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Reconhecer que o espaço geográfico brasileiro foi construído e reconstruído por meio de diferentes dinâmicas sociais, ao longo do tempo, por intermédio do trabalho. ❑ Reconhecer o processo de evolução e de distribuição populacional, para uma análise da organização e da ocupação do espaço territorial brasileiro, observando a formação da população brasileira e a sua diversidade cultural. ❑ Reconhecer o processo de evolução e distribuição populacional, para uma análise da organização e de ocupação do espaço territorial brasileiro, observando o crescimento, o movimento, a distribuição e a estrutura da população. ❑ Reconhecer o processo de evolução e de distribuição populacional, para uma análise da organização e da ocupação do espaço territorial brasileiro, observando a urbanização, suas causas e conseqüências socioeconômicas e ambientais. ❑ Compreender a dinâmica do espaço industrial brasileiro e os impactos sócio-ambientais reconhecendo que os fatores políticos econômicos influenciam o processo. ❑ Analisar o processo histórico-geográfico da ocupação do espaço do Distrito Federal estabelecendo correlação com o uso do solo, os aspectos populacionais, o espaço de produção, a questão ambiental o entorno e a Região Integrada de Desenvolvimento do Entorno - RIDE.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Distrito Federal e entorno aspectos: histórico, geográfico, populacional, social, organizacional, cultural e suas implicações como centro urbano e capital do Brasil. ❑ Culturas tradicionais geograficamente distribuídas e presentes no cenário brasileiro. ❑ O meio ambiente nas grandes cidades, lixo, poluição, chuva ácida, inversão térmica, ilha de calor. 	

GEOGRAFIA - 3ª SÉRIE**I BIMESTRE**

COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none">❑ Reconhecer e identificar as singularidades e as generalidades de diversos contextos, na perspectiva dialética das relações existentes entre a dinâmica social, a (trans) formação do espaço e os fenômenos naturais.❑ Analisar as relações de trabalho, as tecnologias e a formação das grandes redes de influência social, política e econômica nas trans(formações) do espaço.❑ Produzir e aplicar propostas de funcionamento, organização e atuação do Estado nos diferentes níveis de manifestação, buscando o resgate da condição de cidadão do aluno, em meio as micro e macrorelações.	<ul style="list-style-type: none">❑ Identificar as diversas categorias que possibilitam aprofundar os conhecimentos sobre Nação (povo, cultura), país, Estado Nacional, de acordo com o significado desses conceitos ao longo do processo histórico, evidenciando o enfraquecimento do Estado Nacional no contexto da Geopolítica atual.❑ Entender e explicar as várias formas de organização, de formação e de evolução dos sistemas socioeconômicos, segundo as alianças e as disputas existentes entre as grandes potências mundiais, a formação de blocos e o papel dos países periféricos diante da globalização.❑ Entender o processo que levou à desintegração do bloco de economia planificada ou estatizada, a influência da ex-URSS, nas mudanças ocorridas na Europa Centro-Oriental, e na formação da CEI (Comunidade dos Estados Independentes).❑ Entender o processo de transformações econômicas, políticas e sociais que ocorreram e ocorrem nos países da Europa Centro-Occidental, a formação do EEE (Espaço Econômico Europeu) e a reunificação das Alemanhas.❑ Compreender o processo expansionista dos EUA, sua liderança política e econômica, no contexto mundial, e seus reflexos no arranjo geopolítico atual.❑ Entender e explicar o processo de colonização e descolonização das Américas e da África, as diferentes formas de relacionamento e de interesses políticos e econômicos entre os países centrais e os países periféricos.❑ Explicar o processo de fortalecimento e de influência do bloco da Bacia do Pacífico e a influência do Japão e da China na economia globalizada.❑ Reconhecer as causas e as consequências dos conflitos étnicos, religiosos, ideológicos e culturais.❑ Entender como o equilíbrio do meio

	ambiente é influenciado pelos interesses internacionais, ao identificar a importância da preservação da biodiversidade.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Construção do espaço geográfico o papel do homem neste processo. ❑ Colonizando o planeta Terra: o homem e sua caminhada pelo planeta. ❑ Nação, estado e território. ❑ Arranjo geográfico feudal. ❑ Capitalismo comercial, industrial, financeiro. ❑ Espaço geográfico socialista e países de economia planejada. ❑ Industrialização mundial, construção do espaço industrial, taylorismo, fordismo, toyotismo e as grandes indústrias globais. ❑ Bipolarização mundial: Colapso do socialismo, fim da Guerra Fria e as mudanças no arranjo espacial mundial. <p>OBS: Estes conteúdos referem-se à História e Cultura afro-brasileira e passarão a 3ª série:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Conflitos políticos no continente Africano (interpretados como guerras étnicas) ❑ O Continente Africano e sua importância na geopolítica de bens naturais 	

GEOGRAFIA – 3ª SÉRIE	
II BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Reconhecer e identificar as singularidades e as generalidades de diversos contextos, na perspectiva dialética das relações existentes entre a dinâmica social, a (trans) formação do espaço e os fenômenos naturais. ❑ Analisar as relações de trabalho, as tecnologias e a formação das grandes redes de influência social, política e econômica nas trans(formações) do espaço. ❑ Produzir e aplicar propostas de funcionamento, organização e atuação do Estado nos diferentes níveis de manifestação, buscando o resgate da condição de cidadão do aluno, em meio as micro e macrorelações. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Identificar as diversas categorias que possibilitam aprofundar os conhecimentos sobre Nação (povo, cultura), país, Estado Nacional, de acordo com o significado desses conceitos ao longo do processo histórico, evidenciando o enfraquecimento do Estado Nacional no contexto da Geopolítica atual. ❑ Entender e explicar as várias formas de organização, de formação e de evolução dos sistemas socioeconômicos, segundo as alianças e as disputas existentes entre as grandes potências mundiais, a formação de blocos e o papel dos países periféricos diante da globalização. ❑ Entender o processo que levou à desintegração do bloco de economia planejada ou estatizada, a influência da ex-URSS, nas mudanças ocorridas na Europa Centro-Oriental, e na formação da CEI (Comunidade dos Estados Independentes). ❑ Entender o processo de transformações econômicas, políticas e sociais que ocorreram e ocorrem nos países da Europa Centro-Occidental, a formação do EEE (Espaço Econômico Europeu) e a reunificação das Alemanhas. ❑ Compreender o processo expansionista dos EUA, sua liderança política e

	<p>econômica, no contexto mundial, e seus reflexos no arranjo geopolítico atual.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Entender e explicar o processo de colonização e descolonização das Américas e da África, as diferentes formas de relacionamento e de interesses políticos e econômicos entre os países centrais e os países periféricos. ❑ Explicar o processo de fortalecimento e de influência do bloco da Bacia do Pacífico e a influência do Japão e da China na economia globalizada. ❑ Reconhecer as causas e as consequências dos conflitos étnicos, religiosos, ideológicos e culturais. ❑ Entender como o equilíbrio do meio ambiente é influenciado pelos interesses internacionais, ao identificar a importância da preservação da biodiversidade
--	--

CONTEÚDOS REFERENCIAIS

<ul style="list-style-type: none"> ❑ Mundo globalizado – Blocos econômicos regionais. ❑ Mundo africano e a participação no processo de desenvolvimento brasileiro e mundial. ❑ Espaço geográfico mundial início do século XXI. ❑ Fluxos migratórios, população mundial, distribuição espacial, indicadores socioeconômicos (GINI, IDH), estrutura populacional em países com diferentes, níveis de desenvolvimento. ❑ Sociedade técnico-científico-informacional, Tecnopólos de abrangência mundial. ❑ Redes materiais e imateriais. ❑ O ritmo desigual nas mudanças nos cenários africanos e asiáticos nos quadros do capitalismo. ❑ O Comércio e o Transporte em escala mundial.
--

GEOGRAFIA - 3ª SÉRIE

III BIMESTRE

COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Reconhecer e identificar as singularidades e as generalidades de diversos contextos, na perspectiva dialética das relações existentes entre a dinâmica social, a (trans) formação do espaço e os fenômenos naturais. ❑ Analisar as relações de trabalho, as tecnologias e a formação das grandes redes de influência social, política e econômica nas trans(formações) do espaço. ❑ Produzir e aplicar propostas de funcionamento, organização e atuação do Estado nos diferentes níveis de manifestação, buscando o resgate da condição de cidadão do aluno, em meio as micro e Macrorrelações. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Identificar as diversas categorias que possibilitam aprofundar os conhecimentos sobre Nação (povo, cultura), país, Estado Nacional, de acordo com o significado desses conceitos ao longo do processo histórico, evidenciando o enfraquecimento do Estado Nacional no contexto da Geopolítica atual. ❑ Entender e explicar as várias formas de organização, de formação e de evolução dos sistemas socioeconômicos, segundo as alianças e as disputas existentes entre as grandes potências mundiais, a formação de blocos e o papel dos países periféricos diante da globalização. ❑ Entender o processo que levou à desintegração do bloco de economia

	<p>planificada ou estatizada, a influência da ex-URSS, nas mudanças ocorridas na Europa Centro-Oriental, e na formação da CEI (Comunidade dos Estados Independentes).</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Entender o processo de transformações econômicas, políticas e sociais que ocorreram e ocorrem nos países da Europa Centro-Occidental, a formação do EEE (Espaço Econômico Europeu) e a reunificação das Alemanhas. ❑ Compreender o processo expansionista dos EUA, sua liderança política e econômica, no contexto mundial, e seus reflexos no arranjo geopolítico atual. ❑ Entender e explicar o processo de colonização e descolonização das Américas e da África, as diferentes formas de relacionamento e de interesses políticos e econômicos entre os países centrais e os países periféricos. ❑ Explicar o processo de fortalecimento e de influência do bloco da Bacia do Pacífico e a influência do Japão e da China na economia globalizada. ❑ Reconhecer as causas e as consequências dos conflitos étnicos, religiosos, ideológicos e culturais. ❑ Entender como o equilíbrio do meio ambiente é influenciado pelos interesses internacionais, ao identificar a importância da preservação da biodiversidade
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Economias emergentes, Novos Países Industrializados - NPI's - atentar para o caso chinês. ❑ Telecomunicações e a sociedade de informação. ❑ Continente Africano e a geografia diaspórica (Américas, Caribe e Europa). ❑ Continente Europeu: aspectos geopolíticos; ❑ Continente Americano: aspectos geopolíticos. ❑ Continente Asiático e Oceania: aspectos geopolíticos. 	

GEOGRAFIA – 3ª SÉRIE	
IV BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Reconhecer e identificar as singularidades e as generalidades de diversos contextos, na perspectiva dialética das relações existentes entre a dinâmica social, a (trans) formação do espaço e os fenômenos naturais. ❑ Analisar as relações de trabalho, as tecnologias e a formação das grandes redes de influência social, política e 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Identificar as diversas categorias que possibilitam aprofundar os conhecimentos sobre Nação (povo, cultura), país, Estado Nacional, de acordo com o significado desses conceitos ao longo do processo histórico, evidenciando o enfraquecimento do Estado Nacional no contexto da Geopolítica atual. ❑ Entender e explicar as várias formas de

<p>econômica nas trans(formações) do espaço.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Produzir e aplicar propostas de funcionamento, organização e atuação do Estado nos diferentes níveis de manifestação, buscando o resgate da condição de cidadão do aluno, em meio às micro e macrorrelações. 	<p>organização, de formação e de evolução dos sistemas socioeconômicos, segundo as alianças e as disputas existentes entre as grandes potências mundiais, a formação de blocos e o papel dos países periféricos diante da globalização.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Entender o processo que levou à desintegração do bloco de economia planificada ou estatizada, a influência da ex-URSS, nas mudanças ocorridas na Europa Centro-Oriental, e na formação da CEI (Comunidade dos Estados Independentes). ❑ Entender o processo de transformações econômicas, políticas e sociais que ocorreram e ocorrem nos países da Europa Centro-Ocidental, a formação do EEE (Espaço Econômico Europeu) e a reunificação das Alemanhas. ❑ Compreender o processo expansionista dos EUA, sua liderança política e econômica, no contexto mundial, e seus reflexos no arranjo geopolítico atual. ❑ Entender e explicar o processo de colonização e descolonização das Américas e da África, as diferentes formas de relacionamento e de interesses políticos e econômicos entre os países centrais e os países periféricos. ❑ Explicar o processo de fortalecimento e de influência do bloco da Bacia do Pacífico e a influência do Japão e da China na economia globalizada. ❑ Reconhecer as causas e as conseqüências dos conflitos étnicos, religiosos, ideológicos e culturais. ❑ Entender como o equilíbrio do meio ambiente é influenciado pelos interesses internacionais, ao identificar a importância da preservação da biodiversidade
<p>CONTEÚDOS REFERENCIAIS</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ❑ O mundo em mudanças atuais, conflitos, crises, tráfico, drogas. ❑ Fontes de energia: petróleo álcool e a geoestratégia mundial. ❑ Fenômenos envolvendo o clima, agravados pelo fator antrópico: <i>el nino</i>, <i>la nina</i>, chuva ácida, desertificação, efeito estufa, poluição, <i>tsunami</i> e outros que acontecerão durante o ano letivo. ❑ Ecossistema biodiversidade, ações para promover desenvolvimento sustentável. ❑ O meio ambiente pelo mundo, conferências e ações em defesa do Meio Ambiente. 	

SOCIOLOGIA - 1ª SÉRIE	
I BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Abstrair, analisar, comparar, descrever fatos relativos à vida social. ❑ Ampliar a compreensão da vida cotidiana, a visão de mundo e o horizonte de expectativas nas relações com os vários grupos sociais. ❑ Aprimorar a argumentação oral e escrita, usando os métodos e os conhecimentos das ciências sociais. ❑ Compreender a Ciência Política, a Sociologia e a Antropologia como possíveis discursos sobre a realidade social, dentre outros já produzidos pela humanidade ao longo de sua história. ❑ Perceber-se como sujeito em processo de construção e de transformação. ❑ Compreender a importância do espírito de coletividade, no desenvolvimento de trabalhos e projetos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Entender as diversas formas de conhecimento (mito, ciências humanas, naturais, filosofia, arte, tecnologias, linguagens) no processo de humanização da natureza e do próprio homem. ❑ Aplicar técnicas de pesquisa das Ciências Sociais na investigação sobre os diversos grupos e movimentos culturais constitutivos da sua comunidade.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Conhecimento humano: mito, filosofia e ciências; ❑ Homem e natureza (antagonismo ou inter-relação) ❑ Introdução ao conhecimento da Sociologia: <ul style="list-style-type: none"> • Sociologia como ciência • Aplicação do conhecimento sociológico ao cotidiano ❑ Introdução às técnicas de pesquisa nas Ciências Sociais: ❑ Tipos de pesquisa em Ciências Sociais ❑ Entrevista, questionário e observação 	

SOCIOLOGIA – 1ª SÉRIE	
II BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Abstrair, analisar, comparar, descrever fatos relativos à vida social. ❑ Ampliar a compreensão da vida cotidiana, a visão de mundo e o horizonte de expectativas nas relações com os vários grupos sociais. ❑ Aprimorar a argumentação oral e escrita, usando os métodos e os conhecimentos das ciências sociais. ❑ Compreender a Ciência Política, a Sociologia e a Antropologia como possíveis discursos sobre a realidade social, dentre outros já produzidos pela humanidade ao longo de sua história. ❑ Perceber-se como sujeito em processo 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Analisar como as identidades se constituem no confronto com a diversidade cultural, étnica, religiosa e com as diferenças de orientação sexual e de gênero. ❑ Aplicar os conhecimentos e as tecnologias associadas à Antropologia, à Sociologia e à Psicologia no entendimento de questões pessoais relativas ao corpo, à sexualidade, à família, ao relacionamento amoroso e à comunicação interpessoal. ❑ Compreender a escola como instituição social responsável pela socialização da cultura e pela construção de identidades.

<p>de construção e de transformação.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Compreender a importância do espírito de coletividade, no desenvolvimento de trabalhos e projetos. 	
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Identidade e diversidade cultural; ❑ Identidade e diferenças sexual e de gênero ❑ Conceitos básicos para a compreensão da vida social: trabalho, cultura e sociedade ❑ Indivíduo, corpo e sexualidade; ❑ As questões de gênero nas diversas sociedades e na atualidade ❑ Socialização da cultura e construção de identidades por meio da educação ❑ Papel da escola 	

SOCIOLOGIA – 1ª SÉRIE	
III BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Abstrair, analisar, comparar, descrever fatos relativos à vida social. ❑ Ampliar a compreensão da vida cotidiana, a visão de mundo e o horizonte de expectativas nas relações com os vários grupos sociais. ❑ Aprimorar a argumentação oral e escrita, usando os métodos e os conhecimentos das ciências sociais. ❑ Compreender a Ciência Política, a Sociologia e a Antropologia como possíveis discursos sobre a realidade social, dentre outros já produzidos pela humanidade ao longo de sua história. ❑ Perceber-se como sujeito em processo de construção e de transformação. ❑ Compreender a importância do espírito de coletividade, no desenvolvimento de trabalhos e projetos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Ler e interpretar tabelas, gráficos, mapas e imagens presentes em livros, jornais e revistas referentes aos processos de constituição da identidade social e cultural. ❑ Identificar as relações de poder presentes nas micro-estruturas das relações sociais. ❑ Compreender que as situações do seu cotidiano podem ser tratadas cientificamente, numa perspectiva durkheimiana, como fatos sociais inseridos numa totalidade.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Quem é a comunidade em torno da escola? ❑ Quadro estatístico da realidade social, política e cultural da cidade ❑ Observação sobre os grupos constitutivos da comunidade ❑ Tipos de grupo social ❑ Liderança, influência, status e poder ❑ Papéis dentro do grupo ❑ Conflito/convívio de gerações ❑ As contribuições de E. Durkheim para a compreensão da organização dos grupos sociais: ❑ O fato social (coercitividade, exterioridade, generalidade) ❑ Sociedade como organismo ❑ Solidariedade mecânica e orgânica. ❑ Individualidade X coletividade 	

SOCIOLOGIA – 1ª SÉRIE	
IV BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Abstrair, analisar, comparar, descrever fatos relativos à vida social. ❑ Ampliar a compreensão da vida cotidiana, a visão de mundo e o horizonte de expectativas nas relações com os vários grupos sociais. ❑ Aprimorar a argumentação oral e escrita, usando os métodos e os conhecimentos das ciências sociais. ❑ Compreender a Ciência Política, a Sociologia e a Antropologia como possíveis discursos sobre a realidade social, dentre outros já produzidos pela humanidade ao longo de sua história. ❑ Perceber-se como sujeito em processo de construção e de transformação. ❑ Compreender a importância do espírito de coletividade, no desenvolvimento de trabalhos e projetos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Investigar como as novas tecnologias de informação (celular, Internet, computador e outros) contribuem para a formação de novas identidades grupais. ❑ Identificar os valores e as representações sociais que orientam as escolhas e suas ações nas mais diversas situações do cotidiano.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<ul style="list-style-type: none"> ❑ As novas tecnologias na formação dos grupos sociais: ❑ Organização de um grupo social ❑ Internet X relações interpessoais ❑ Grupos sociais e identidade juvenil: as tribos urbanas ❑ Ritos de passagem: tradição X modernidade ❑ Sociologia da juventude: ❑ Cultura e formação da identidade juvenil ❑ A família moderna e papel do jovem ❑ Juventude e religiosidade ❑ Juventude e drogas ❑ Sexualidade na adolescência ❑ O jovem e suas escolhas: musicais, cênicas e visuais 	

SOCIOLOGIA - 2ª SÉRIE	
I BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Abstrair, analisar, comparar, descrever fatos relativos à vida social. ❑ Ampliar a compreensão da vida cotidiana, a visão de mundo e o horizonte de expectativas nas relações com os vários grupos sociais. ❑ Aprimorar a argumentação oral e escrita, usando os métodos e os conhecimentos das ciências sociais. ❑ Compreender a Ciência Política, a Sociologia e a Antropologia como possíveis discursos sobre a realidade 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Entender a Antropologia, a Ciência Política e a Sociologia como fenômenos históricos relacionados ao desenvolvimento da estrutura social capitalista. ❑ Aplicar técnicas das Ciências Sociais na coleta e tratamento de dados referentes às classes e grupos de status, constitutivos da realidade social brasileira.

<p>social, dentre outros já produzidos pela humanidade ao longo de sua história.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Perceber-se como sujeito em processo de construção e de transformação. ❑ Compreender a importância do espírito de coletividade, no desenvolvimento de trabalhos e projetos. 	
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<ul style="list-style-type: none"> ❑ A organização social nos diferentes modos de produção ❑ Revolução Industrial, os novos problemas sociais e o surgimento da Sociologia ❑ As tecnologias das Ciências Sociais: fundamentos, especificidades e utilização crítica ❑ As fontes de dados sobre a realidade social brasileira 	

SOCIOLOGIA – 2ª SÉRIE	
II BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Abstrair, analisar, comparar, descrever fatos relativos à vida social. ❑ Ampliar a compreensão da vida cotidiana, a visão de mundo e o horizonte de expectativas nas relações com os vários grupos sociais. ❑ Aprimorar a argumentação oral e escrita, usando os métodos e os conhecimentos das ciências sociais. ❑ Compreender a Ciência Política, a Sociologia e a Antropologia como possíveis discursos sobre a realidade social, dentre outros já produzidos pela humanidade ao longo de sua história. ❑ Perceber-se como sujeito em processo de construção e de transformação. ❑ Compreender a importância do espírito de coletividade, no desenvolvimento de trabalhos e projetos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Aplicar os conhecimentos e tecnologias associadas à Sociologia e à Ciência Política na investigação de questões pessoais relativas às mudanças na estrutura social especialmente ligadas ao casamento e à família. ❑ Analisar as possíveis relações entre os processos de estratificação social e as diferenças de gênero, de orientação sexual, diferenças raciais, étnicas, religiosas, regionais e culturais. ❑ Compreender a dupla função social da escola: contribuir para a conservação e, ao mesmo tempo, a transformação da sociedade.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Industrialização, urbanização e mudanças nos grupos sociais ❑ O indivíduo no processo de mudança social <ul style="list-style-type: none"> ○ Estrutura social e as mudanças na família e no casamento ○ Indivíduo e as mudanças microsociológicas referentes: à vida familiar, ao casamento, à sexualidade, aos relacionamentos amorosos, à comunicação inter-pessoal. ❑ Situação das minorias no Brasil: índios, negros, mulheres, homossexuais e “deficientes” ❑ Diversidades regionais, étnicas, religiosas e culturais ❑ Teorias sociológicas da educação ❑ Dupla função escola da escola: <ul style="list-style-type: none"> ○ Conservação e transformação da sociedade ❑ Educação e mobilidade social 	

SOCIOLOGIA – 2ª SÉRIE	
III BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Abstrair, analisar, comparar, descrever fatos relativos à vida social. ❑ Ampliar a compreensão da vida cotidiana, a visão de mundo e o horizonte de expectativas nas relações com os vários grupos sociais. ❑ Aprimorar a argumentação oral e escrita, usando os métodos e os conhecimentos das ciências sociais. ❑ Compreender a Ciência Política, a Sociologia e a Antropologia como possíveis discursos sobre a realidade social, dentre outros já produzidos pela humanidade ao longo de sua história. ❑ Perceber-se como sujeito em processo de construção e de transformação. ❑ Compreender a importância do espírito de coletividade, no desenvolvimento de trabalhos e projetos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Ler e interpretar tabelas, gráficos, mapas e imagens presentes em livros, jornais e revistas relacionados a indicadores sociais da realidade brasileira. ❑ Identificar as relações de poder no contexto macro-estrutural das instituições políticas e sociais brasileiras ❑ Compreender que as desigualdades sociais não fenômenos naturais, mas sim, fenômenos históricos passíveis de uma explicação sociológica de caráter marxista.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Brasil: que país é este? ❑ Quadro estatístico da realidade social, política e cultural brasileira: <ul style="list-style-type: none"> ○ Fome, violência, trabalho infantil e escravo, analfabetismo, mortalidade infantil, entre outros ○ Direitos humanos no Brasil ❑ Desenvolvimento capitalista e consequências sócio-ambientais ❑ A dinâmica de nossas instituições políticas: Partidos Políticos, Congresso Nacional, Tribunais e Governo. ❑ Estado X sociedade civil organizada ❑ O olhar crítico de Karl Marx e a realidade do Brasil <ul style="list-style-type: none"> ○ As classes sociais ○ Divisão social do trabalho – Trabalho material e imaterial ○ A proletarianização do trabalhador: a mais-valia ○ A proposta de um mundo sem exploração: o socialismo 	

SOCIOLOGIA – 2ª SÉRIE	
IV BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Abstrair, analisar, comparar, descrever fatos relativos à vida social. ❑ Ampliar a compreensão da vida cotidiana, a visão de mundo e o horizonte de expectativas nas relações com os vários grupos sociais. ❑ Aprimorar a argumentação oral e escrita, usando os métodos e os conhecimentos das ciências sociais. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Investigar como as novas tecnologias de informação contribuem para a exclusão ou inclusão social. ❑ Identificar os valores e as ideologias que orientam escolhas e as ações dos membros de uma classe social.

<ul style="list-style-type: none"> ❑ Compreender a Ciência Política, a Sociologia e a Antropologia como possíveis discursos sobre a realidade social, dentre outros já produzidos pela humanidade ao longo de sua história. ❑ Perceber-se como sujeito em processo de construção e de transformação. ❑ Compreender a importância do espírito de coletividade, no desenvolvimento de trabalhos e projetos. ❑ 	
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Novas tecnologias X exclusão ou inclusão ❑ Educação e as novas tecnologias da informação ❑ As mídias e a estrutura social brasileira ❑ Ideologia e Meios de Comunicação de Massa ❑ Ideologia, alienação e classes sociais no Brasil 	

SOCIOLOGIA – 3ª SÉRIE	
I BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Abstrair, analisar, comparar, descrever fatos relativos à vida social. ❑ Ampliar a compreensão da vida cotidiana, a visão de mundo e o horizonte de expectativas nas relações com os vários grupos sociais. ❑ Aprimorar a argumentação oral e escrita, usando os métodos e os conhecimentos das ciências sociais. ❑ Compreender a Ciência Política, a Sociologia e a Antropologia como possíveis discursos sobre a realidade social, dentre outros já produzidos pela humanidade ao longo de sua história. ❑ Perceber-se como sujeito em processo de construção e de transformação. ❑ Compreender a importância do espírito de coletividade, no desenvolvimento de trabalhos e projetos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Compreender a Antropologia, a Ciência Política e a Sociologia como proposta de interpretação e interferência na realidade social, seja para modificá-la ou conservá-la. ❑ Aplicar técnicas das Ciências Sociais na análise da conjuntura local, nacional e mundial.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Conceitos básicos: política, poder, participação, conjuntura ❑ O homem como um animal político ❑ Autonomia e heteronomia política ❑ Analfabetismo e indiferença política ❑ Técnicas de análise de conjuntura ❑ As pesquisas de opinião 	

SOCIOLOGIA - 3ª SÉRIE	
II BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Abstrair, analisar, comparar, descrever fatos relativos à vida social. ❑ Ampliar a compreensão da vida cotidiana, a visão de mundo e o horizonte de expectativas nas relações com os vários grupos sociais. ❑ Aprimorar a argumentação oral e escrita, usando os métodos e os conhecimentos das ciências sociais. ❑ Compreender a Ciência Política, a Sociologia e a Antropologia como possíveis discursos sobre a realidade social, dentre outros já produzidos pela humanidade ao longo de sua história. ❑ Perceber-se como sujeito em processo de construção e de transformação. ❑ Compreender a importância do espírito de coletividade, no desenvolvimento de trabalhos e projetos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Analisar as diferenças de gênero, de orientação sexual, diferenças raciais, étnicas, culturais regionais e religiosas no contexto político dos movimentos sociais de afirmação do direito. ❑ Aplicar os conhecimentos e as tecnologias associados à Ciência Política no entendimento das questões vinculadas à participação em movimentos estudantis, partidos políticos, associações, ONGs, movimentos culturais, sindicatos, dentre outros. ❑ Compreender as diversas ações no interior da escola com políticas educacionais mais amplas.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Os novos movimentos sociais ❑ Representação das mulheres e dos negros na política nacional ❑ O Estado laico e o poder da religião ❑ A participação política dos movimentos GLTBs ❑ Os donos do poder e poder dos donos no Brasil ❑ Partidos políticos e eleições no Brasil ❑ Os sentidos e tipos da ação política ❑ As políticas educacionais no Brasil ❑ Qualidade da escola pública ❑ Políticas afirmativas ❑ Estudo e compreensão do projeto político da sua escola ❑ O papel da educação no aprimoramento do trabalho 	

SOCIOLOGIA – 3ª SÉRIE	
III BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Abstrair, analisar, comparar, descrever fatos relativos à vida social. ❑ Ampliar a compreensão da vida cotidiana, a visão de mundo e o horizonte de expectativas nas relações com os vários grupos sociais. ❑ Aprimorar a argumentação oral e escrita, usando os métodos e os conhecimentos das ciências sociais. ❑ Compreender a Ciência Política, a Sociologia e a Antropologia como possíveis discursos sobre a realidade 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Ler e interpretar tabelas, gráficos, mapas e imagens presentes em livros, jornais e revistas relativos a partidos políticos, eleições, sindicatos e movimentos sociais. ❑ Compreender, numa perspectiva weberiana, os sentidos e tipos de ação política que a explicam para além das questões relativas à iniciativa individual. ❑ Identificar as diferentes formas de participação política na relação indivíduo, Estado e sociedade civil organizada.

<p>social, dentre outros já produzidos pela humanidade ao longo de sua história.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Perceber-se como sujeito em processo de construção e de transformação. ❑ Compreender a importância do espírito de coletividade, no desenvolvimento de trabalhos e projetos. 	
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<ul style="list-style-type: none"> ❑ O sistema eleitoral ❑ As pesquisas eleitorais: fundamento científico e resultados ❑ Quadro estatístico da realidade política brasileira. ❑ Os tipos de dominação propostos por Weber (tradicional, carismática e legal) numa análise de nossas lideranças políticas ❑ Os conceitos weberianos de público, privado e patrimonialismo e análise de fenômenos da política brasileira: clientelismo, favoritismo, fisiologismo, coronelismo e corrupção. ❑ Conjuntura política brasileira: cenários, atores, relações de força, tendências 	

SOCIOLOGIA – 3ª SÉRIE	
IV BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Abstrair, analisar, comparar, descrever fatos relativos à vida social. ❑ Ampliar a compreensão da vida cotidiana, a visão de mundo e o horizonte de expectativas nas relações com os vários grupos sociais. ❑ Aprimorar a argumentação oral e escrita, usando os métodos e os conhecimentos das ciências sociais. ❑ Compreender a Ciência Política, a Sociologia e a Antropologia como possíveis discursos sobre a realidade social, dentre outros já produzidos pela humanidade ao longo de sua história. ❑ Perceber-se como sujeito em processo de construção e de transformação. ❑ Compreender a importância do espírito de coletividade, no desenvolvimento de trabalhos e projetos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Investigar como as modificações no mundo do trabalho decorrentes das novas tecnologias de informação influenciam na organização e na dinâmica dos diversos atores políticos, como sindicatos, governos, partidos e movimentos sociais. ❑ Identificar os valores e ideologias que orientam escolhas e ações políticas.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Novos modelos de gestão do trabalho ❑ Taylorismo-fordismo e modelo japonês (toyotismo) ❑ Mudanças no perfil do trabalhador ❑ As tecnologias das ciências sociais na formação do trabalhador nesse modelo ❑ A precarização das relações de trabalho: fim de direitos trabalhistas, contrato temporário, terceirização, trabalho em casa, desemprego estrutural. ❑ Enfraquecimento da organização sindical ❑ Solidariedade X Competitividade entre trabalhadores 	

<ul style="list-style-type: none"> ❑ Profissões e mercado de trabalho ❑ Valores e ideologias que orientam as escolhas e ações políticas do indivíduo
--

FILOSOFIA - 1ª SÉRIE

I BIMESTRE

COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Contextualizar conhecimentos filosóficos, tanto no plano de sua origem específica, quanto em outros planos: o pessoal-biográfico; o entorno sociopolítico, histórico e cultural; o horizonte da sociedade científico-tecnológica e sua relação com a natureza. ❑ Articular conhecimentos filosóficos e diferentes conteúdos e modos discursivos nas Ciências Naturais e Humanas, nas Artes e em outras produções culturais. ❑ Articular ações transformadoras que trabalhem alternativas de convivência social, a partir da perspectiva de uma sociedade civil organizada. ❑ Manifestar o pensamento por meio da linguagem corrente. ❑ Debater, tomando uma posição, defendendo argumentativamente e mudando de posição face a argumentos mais consistentes. ❑ Articular ações transformadoras que trabalhem alternativas de convivência social, a partir da perspectiva de uma sociedade civil organizada. ❑ Manifestar o pensamento por meio da linguagem corrente. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Perceber-se enquanto ser afetivo e corporal, segundo suas capacidades, potencialidades e dificuldades. ❑ Perguntar, responder, solicitar e fazer esclarecimentos; opor-se, criticar, confrontar, recusar interpretações e fazer interpelações. ❑ Reconhecer o real como uma totalidade inter-relacionada. ❑ Reconhecer e compreender as diversidades geográficas, biológicas, sociais e culturais.

CONTEÚDOS REFERENCIAIS

<p>CULTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Natureza e Cultura ❑ Pensamento e Linguagem ❑ Consciência Mítica <p>OBS: Estes conteúdos referem-se à História e Cultura Afro-Brasileira e perpassarão as três séries:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Pré-história da África ❑ A História do Racismo ❑ História da África ❑ História da Europa ❑ Religião Africana ❑ A história da formação da sociedade Brasileira

FILOSOFIA – 1ª SÉRIE	
II BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Debater, tomando uma posição, defendendo a argumentativamente e mudando de posição face aos argumentos mais consistentes. ❑ Contextualizar conhecimentos filosóficos, tanto no plano de sua origem específica, quanto em outros planos: o pessoal-biográfico; o entorno sociopolítico, histórico e cultural; o horizonte da sociedade científico-tecnológica e sua relação com a natureza. ❑ Articular ações transformadoras que trabalhem alternativas de convivência social, a partir da perspectiva de uma sociedade civil organizada. ❑ Manifestar o pensamento por meio da linguagem corrente. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Perguntar, responder, solicitar e fazer esclarecimentos; opor-se, criticar, confrontar, recusar interpretações e fazer interpelações. ❑ Reconhecer o real como uma totalidade inter-relacionada. ❑ Reconhecer e compreender as diversidades geográficas, biológicas, sociais e culturais.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
INTRODUÇÃO À FILOSOFIA <ul style="list-style-type: none"> ❑ Do Mito à Razão ❑ O Nascimento da Filosofia ❑ O que é Filosofia? ❑ A Pólis Grega ❑ O Cidadão da Pólis/Democracia ❑ O Nascimento do Filósofo ❑ O Homem como Animal político 	

FILOSOFIA – 1ª SÉRIE	
III BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Articular conhecimentos filosóficos e diferentes conteúdos e modos discursivos nas Ciências Naturais e Humanas, nas Artes e em outras produções culturais. ❑ Contextualizar conhecimentos filosóficos, tanto no plano de sua origem específica, quanto em outros planos: o pessoal-biográfico; o entorno sóciopolítico, histórico e cultural; o horizonte da sociedade científico-tecnológica e sua relação com a natureza ❑ Manifestar o pensamento por meio da linguagem corrente. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Desenvolver a capacidade de autocrítica. ❑ Perceber-se como ser afetivo e corporal, segundo suas capacidades, potencialidades e dificuldades. ❑ Perguntar, responder, solicitar e fazer esclarecimentos; opor-se, criticar, confrontar, recusar interpretações e fazer interpelações. ❑ Reconhecer o real como uma totalidade inter-relacionada. ❑ Identificar impulsos autoritários próprios e alheios. ❑ Reconhecer e compreender as diversidades geográficas, biológicas, sociais e culturais.

CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
IDENTIDADE DA PESSOA HUMANA	
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> O Corpo <input type="checkbox"/> O Erotismo <input type="checkbox"/> A Morte <input type="checkbox"/> Identidade Étnico Racial 	

FILOSOFIA – 1ª SÉRIE	
IV BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Debater, tomando uma posição, defendendo a argumentativamente e mudando de posição face aos argumentos mais consistentes. <input type="checkbox"/> Manifestar o pensamento por meio da linguagem corrente. <input type="checkbox"/> Articular ações transformadoras que trabalhem alternativas de convivência social, a partir da perspectiva de uma sociedade civil organizada. <input type="checkbox"/> Contextualizar conhecimentos filosóficos, tanto no plano de sua origem específica, quanto em outros planos: o pessoal-biográfico; o entorno sócio-político, histórico e cultural; o horizonte da sociedade científico-tecnológica e sua relação com a natureza. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Perceber-se como ser afetivo e corporal, segundo suas capacidades, potencialidades e dificuldades. <input type="checkbox"/> Desenvolver a capacidade de autocrítica. <input type="checkbox"/> Perguntar, responder, solicitar e fazer esclarecimentos; opor-se, criticar, confrontar, recusar interpretações e fazer interpelações. <input type="checkbox"/> Reconhecer o real como uma totalidade inter-relacionada. <input type="checkbox"/> Reconhecer e compreender as diversidades geográficas, biológicas, sociais e culturais. <input type="checkbox"/> Aplicar, na vida comum, os princípios da Filosofia.

CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
LIBERDADE	
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Percepção <input type="checkbox"/> Sensibilidade <input type="checkbox"/> O Eu , os Outros e o mundo <input type="checkbox"/> Consciência <input type="checkbox"/> Limites <input type="checkbox"/> Vontade <input type="checkbox"/> Livre Arbítrio <input type="checkbox"/> A Liberdade na Adolescência 	

FILOSOFIA – 2ª SÉRIE	
I BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Contextualizar conhecimentos filosóficos, tanto no plano de sua origem específica, quanto em outros planos: o pessoal-biográfico; o entorno sócio-político, histórico e cultural; o horizonte da sociedade científico-tecnológica e sua relação com a 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Desenvolver a capacidade de autocrítica. <input type="checkbox"/> Desenvolver uma atitude filosófica (analítica, investigativa, questionadora e reflexiva). <input type="checkbox"/> Perguntar, responder, solicitar e fazer esclarecimentos; opor-se, criticar, confrontar, recusar interpretações e fazer

<p>natureza.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Articular conhecimentos filosóficos e diferentes conteúdos e modos discursivos nas Ciências Naturais e Humanas, nas Artes e em outras produções culturais. ❑ Manifestar o pensamento por meio da linguagem corrente. ❑ Debater, tomando uma posição, defendendo a argumentativamente e mudando de posição face a argumentos mais consistentes. 	<p>interpelações.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Reconhecer o real como uma totalidade inter-relacionada.
---	--

CONTEÚDOS REFERENCIAIS

O SER HUMANO QUER SABER

- ❑ Sujeito X Objeto do conhecimento
- ❑ Senso comum X Senso Crítico
- ❑ Percepção
- ❑ Imaginação
- ❑ Intuição
- ❑ Dedução
- ❑ O que é conhecimento?
- ❑ Introdução à Lógica.

FILOSOFIA – 2ª SÉRIE

II BIMESTRE

COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Debater, tomando uma posição, defendendo-a argumentativamente e mudando de posição face a argumentos mais consistentes. ❑ Contextualizar conhecimentos filosóficos, tanto no plano de sua origem específica, quanto em outros planos: o pessoal –biográfico; o entorno sócio-político, histórico e cultural; o horizonte da sociedade científico-tecnológica e sua relação com a natureza. ❑ Articular conhecimentos filosóficos e diferentes conteúdos e modos discursivos nas Ciências Naturais e Humanas, nas Artes e em outras produções culturais. ❑ Evidenciar um relativo domínio na forma de manejar os conceitos centrais e necessários para a Filosofia. ❑ Manifestar o pensamento por meio da linguagem corrente. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Desenvolver uma atitude filosófica (analítica, investigativa, questionadora e reflexiva). ❑ Perguntar, responder, solicitar e fazer esclarecimentos; opor-se, criticar, confrontar, recusar interpretações e fazer interpelações. ❑ Reconhecer o real como uma totalidade inter-relacionada. ❑ Reconhecer e compreender as diversidades geográficas, biológicas, sociais e culturais. ❑ Ler textos filosóficos de diferentes escolas, autores e tendências. ❑ Ler, de modo filosófico, textos de diferentes estruturas, registros, estilos, tendências e ideologias. ❑ Respeitar a especificidade da cada estrutura discursiva (científica, narrativa, filosófica moral, artística).

CONTEÚDOS REFERENCIAIS
<p>O CONHECIMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> O Conhecimento na História <input type="checkbox"/> O Pensamento Racional na Antiguidade <input type="checkbox"/> O Pensamento Racional na Idade Média: O Obscurantismo

FILOSOFIA – 2ª SÉRIE	
III BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Debater, tomando uma posição, defendendo a argumentativamente e mudando de posição face a argumentos mais consistentes. <input type="checkbox"/> Contextualizar conhecimentos filosóficos, tanto no plano de sua origem específica, quanto em outros planos: o pessoal-biográfico; o entorno sociopolítico, histórico e cultural; o horizonte da sociedade científico-tecnológica e sua relação com a natureza. <input type="checkbox"/> Articular conhecimentos filosóficos e diferentes conteúdos e modos discursivos nas Ciências Naturais e Humanas, nas Artes e em outras produções culturais.. <input type="checkbox"/> Evidenciar um relativo domínio na forma de manejar os conceitos centrais e necessários para a Filosofia. <input type="checkbox"/> Manifestar o pensamento por meio da linguagem corrente. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Desenvolver uma atitude filosófica (analítica, investigativa, questionadora e reflexiva). <input type="checkbox"/> Perguntar, responder, solicitar e fazer esclarecimentos; opor-se, criticar, confrontar, recusar interpretações e fazer interpelações. <input type="checkbox"/> Reconhecer o real como uma totalidade inter-relacionada. <input type="checkbox"/> Reconhecer e compreender as diversidades geográficas, biológicas, sociais e culturais. <input type="checkbox"/> Ler textos filosóficos de diferentes escolas, autores e tendências. <input type="checkbox"/> Ler, de modo filosófico, textos de diferentes estruturas, registros, estilos, tendências e ideologias. <input type="checkbox"/> Respeitar a especificidade da cada estrutura discursiva (científica, narrativa, filosófica moral, artística).

CONTEÚDOS REFERENCIAIS
<p>O DESPERTAR DE UM NOVO HOMEM</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Renascimento <input type="checkbox"/> Dúvida <input type="checkbox"/> Ceticismo/Dogmatismo <input type="checkbox"/> Racionalismo/Empirismo <p>CIÊNCIA MODERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Galilleu <input type="checkbox"/> Newton <input type="checkbox"/> Descartes <input type="checkbox"/> Bacon

FILOSOFIA – 2ª SÉRIE	
IV BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Debater, tomando uma posição, defendendo-a argumentativamente e mudando de posição face a argumentos mais consistentes. <input type="checkbox"/> Contextualizar conhecimentos filosóficos, tanto no plano de sua origem 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Desenvolver a capacidade de autocrítica. <input type="checkbox"/> Perceber-se enquanto ser efetivo e corporal, segundo suas capacidades, potencialidades e dificuldades. <input type="checkbox"/> Desenvolver uma atitude filosófica

<p>específica, quanto em outros planos: o pessoal –biográfico; o entorno sociopolítico, histórico e cultural; o horizonte da sociedade científico-tecnológica e sua relação com a natureza.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Articular conhecimentos filosóficos e diferentes conteúdos e modos discursivos nas Ciências Naturais e Humanas, nas Artes e em outras produções culturais. ❑ Evidenciar um relativo domínio na forma de manejar os conceitos centrais e necessários para a Filosofia. ❑ Manifestar o pensamento por meio da linguagem corrente. 	<p>(analítica, investigativa, questionadora e reflexiva).</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Perguntar, responder, solicitar e fazer esclarecimentos; opor-se, criticar, confrontar, recusar interpretações e fazer interpelações. ❑ Reconhecer o real como uma totalidade inter-relacionada. ❑ Desenvolver a capacidade de liderança, de cooperação, de respeito, e de compromisso na viabilização de projetos. ❑ Reconhecer e compreender as diversidades geográficas, biológicas, sociais e culturais. ❑ Ler textos filosóficos de diferentes escolas, autores e tendências. ❑ Ler, de modo filosófico, textos de diferentes estruturas, registros, estilos, tendências e ideologias. ❑ Respeitar a especificidade da cada estrutura discursiva (científica, narrativa, filosófica moral, artística).
---	---

CONTEÚDOS REFERENCIAIS

A NOVA ORDEM

- ❑ O Problema da Natureza Humana
- ❑ A liberdade na Sociedade
- ❑ Autonomia Política
- ❑ Democracia
- ❑ Contratualismo
- ❑ Liberalismo
- ❑ Revolução Francesa

FILOSOFIA – 3ª SÉRIE

I BIMESTRE

COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Debater, tomando uma posição, defendendo argumentativamente e mudando de posição face a argumentos mais constantes. ❑ Contextualizar conhecimentos filosóficos, tanto no plano de sua origem específica, quanto em outros planos: o pessoal-biográfico; o entorno sociopolítico, histórico e cultural; o horizonte da sociedade científico-tecnológica e sua relação com a natureza. ❑ Articular ações transformadoras que trabalhem alternativas de convivência social, a partir da perspectiva de uma sociedade civil organizada. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Desenvolver uma atitude filosófica (analítica, investigativa, questionadora e reflexiva). ❑ Perguntar, responder, solicitar e fazer esclarecimentos; opor-se, criticar, confrontar, recusar interpretações e fazer interpelações. ❑ Reconhecer o real como uma totalidade inter-relacionada. ❑ Desenvolver a capacidade de liderança, de cooperação, de respeito, e de compromisso na viabilização de projetos. ❑ Perceber com clareza as relações de poder e vislumbrar outras alternativas de organização social. ❑ Construir seu projeto de vida no contexto

<ul style="list-style-type: none"> ❑ Evidenciar um relativo domínio na forma de manejar os conceitos centrais e necessários para a Filosofia. ❑ Manifestar o pensamento por meio da linguagem corrente. 	<p>da comunidade em que está inserido e em relação a contextos mais amplos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Desenvolver a capacidade de autocrítica. ❑ Perceber-se enquanto ser afetivo e corporal segundo suas capacidades, potencialidades e dificuldades.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<p>ÉTICA/POLÍTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Cidadania Contemporânea ❑ Ideologia e Alienação ❑ Industria Cultural ❑ Poder: Estado, Governo e Sociedade Civil ❑ Aparelhos Ideológicos 	

FILOSOFIA – 3ª SÉRIE	
II BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Debater, tomando uma posição, defendendo-a argumentativamente e mudando de posição face a argumentos mais constantes. ❑ Contextualizar conhecimentos filosóficos, tanto no plano de sua origem específica, quanto em outros planos: o pessoal-biográfico; o entorno sociopolítico, histórico e cultural; o horizonte da sociedade científico-tecnológica e sua relação com a natureza. ❑ Articular conhecimentos filosóficos e diferentes conteúdos e modos discursivos nas Ciências Naturais e Humanas, nas Artes e em outras produções culturais. ❑ Articular ações transformadoras que trabalhem alternativas de convivência social, a partir da perspectiva de uma sociedade civil organizada. ❑ Evidenciar um relativo domínio na forma de manejar os conceitos centrais e necessários para a Filosofia. ❑ Manifestar o pensamento por meio da linguagem corrente. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Desenvolver uma atitude filosófica (analítica, investigativa, questionadora e reflexiva). ❑ Perguntar, responder, solicitar e fazer esclarecimentos; opor-se, criticar, confrontar, recusar interpretações e fazer interpelações. ❑ Reconhecer o real como uma totalidade inter-relacionada. ❑ Desenvolver a capacidade de liderança, de cooperação, de respeito, e de compromisso na viabilização de projetos. ❑ Perceber com clareza as relações de poder e vislumbrar outras alternativas de organização social. ❑ Construir seu projeto de vida no contexto da comunidade em que está inserido e em relação a contextos mais amplos. ❑ Perceber como acontecem as relações materiais de existência. ❑ Trazer à tona e apontar o arsenal da crítica filosófica frente a realidade. ❑ Propor ações de interação com a natureza e a sociedade. ❑ Desenvolver a capacidade de autocrítica. ❑ Perceber-se enquanto ser afetivo e corporal segundo suas capacidades, potencialidades e dificuldades.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<p>CRÍTICA A SOCIEDADE MODERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Capitalismo ❑ Materialismo Dialético ❑ Socialismo ❑ Totalitarismo X Democracia ❑ Estado do Bem Estar Social ❑ Neoliberalismo ❑ Globalização 	

FILOSOFIA – 3ª SÉRIE	
III BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Debater, tomando uma posição, defendendo-a argumentativamente e mudando de posição face a argumentos mais constantes. ❑ Contextualizar conhecimentos filosóficos, tanto no plano de sua origem específica, quanto em outros planos: o pessoal-biográfico; o entorno sociopolítico, histórico e cultural; o horizonte da sociedade científico-tecnológica e sua relação com a natureza. ❑ Articular conhecimentos filosóficos e diferentes conteúdos e modos discursivos nas Ciências Naturais e Humanas, nas Artes e em outras produções culturais. ❑ Articular ações transformadoras que trabalhem alternativas de convivência social, a partir da perspectiva de uma sociedade civil organizada. ❑ Evidenciar um relativo domínio na forma de manejar os conceitos centrais e necessários para a Filosofia. ❑ Manifestar o pensamento por meio da linguagem corrente. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Desenvolver uma atitude filosófica (analítica, investigativa, questionadora e reflexiva). ❑ Perguntar, responder, solicitar e fazer esclarecimentos; opor-se, criticar, confrontar, recusar interpretações e fazer interpelações. ❑ Reconhecer o real como uma totalidade inter-relacionada. ❑ Compreender o sentido e o significado dos argumentos moral e ético. ❑ Perceber com clareza as relações de poder e vislumbrar outras alternativas de organização social. ❑ Construir seu projeto de vida no contexto da comunidade em que está inserido e em relação a contextos mais amplos. ❑ Perceber como acontecem as relações materiais de existência. ❑ Trazer à tona e apontar o arsenal da crítica filosófica frente a realidade. ❑ Propor ações de interação com a natureza e a sociedade. ❑ Desenvolver a capacidade de autocrítica. ❑ Ler, de modo filosófico, textos de diferentes estruturas, registros, estilos, tendências e ideologias. ❑ Respeitar a especificidade da cada estrutura discursiva (científica, narrativa, filosófica moral, artística). ❑ Perceber-se enquanto ser afetivo e corporal segundo suas capacidades, potencialidades e dificuldades.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<p>ÉTICA</p> <p>CRISE DOS PARADIGMAS MODERNO</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Positivismo/Cientificismo ❑ Fenomenologia ❑ Existencialismo <ul style="list-style-type: none"> ▪ O Pensamento de Nietzsche ▪ A Moral 	

FILOSOFIA – 3ª SÉRIE	
IV BIMESTRE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Debater, tomando uma posição, defendendo-a argumentativamente e mudando de posição face a argumentos mais constantes. ❑ Contextualizar conhecimentos filosóficos, tanto no plano de sua origem específica, quanto em outros planos: o pessoal-biográfico; o entorno sociopolítico, histórico e cultural; o horizonte da sociedade científico-tecnológica e sua relação com a natureza. ❑ Articular conhecimentos filosóficos e diferentes conteúdos e modos discursivos nas Ciências Naturais e Humanas, nas Artes e em outras produções culturais. ❑ Articular ações transformadoras que trabalhem alternativas de convivência social, a partir da perspectiva de uma sociedade civil organizada. ❑ Evidenciar um relativo domínio na forma de manejar os conceitos centrais e necessários para a Filosofia. ❑ Manifestar o pensamento por meio da linguagem corrente. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Desenvolver uma atitude filosófica (analítica, investigativa, questionadora e reflexiva). ❑ Perguntar, responder, solicitar e fazer esclarecimentos; opor-se, criticar, confrontar, recusar interpretações e fazer interpelações. ❑ Reconhecer o real como uma totalidade inter-relacionada. ❑ Desenvolver a capacidade de liderança, de cooperação, de respeito, e de compromisso na viabilização de projetos. ❑ Construir seu projeto de vida no contexto da comunidade em que está inserido e em relação a contextos mais amplos. ❑ Valorizar o trabalho como meio de autoconstrução e como esforço necessário à vida compartilhada. ❑ Propor ações de interação com a natureza e a sociedade. ❑ Desenvolver a capacidade de autocrítica. ❑ Ler, de modo filosófico, textos de diferentes estruturas, registros, estilos, tendências e ideologias. ❑ Respeitar a especificidade de cada estrutura discursiva (científica, narrativa, filosófica moral, artística). ❑ Perceber-se enquanto ser afetivo e corporal segundo suas capacidades, potencialidades e dificuldades.
CONTEÚDOS REFERENCIAIS	
<p>O MUNDO COMO REPRESENTAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Pensamento Estético Contemporâneo ❑ BRASIL E ÁFRICA ❑ A Estética Africana como elemento integrador ❑ A herança ❑ O Resgate 	

ENSINO RELIGIOSO – 1ª SÉRIE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Vivenciar experiências que demonstrem realização como pessoa humana integral, consciente da realidade pessoal, frente a si mesmo e frente a natureza como seu administrador, capaz de amar e respeitar o outro, como filho amado de Deus. ❑ Valorizar a dignidade pessoal, demonstrando auto-estima e compreender-se como sujeito do trabalho, mediante desempenho profissional, criatividade e domínio da linguagem tecnológica, cooperando para o bem da sociedade na obra criadora. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Reconhecer o amor de Deus como verdadeiro sentimento capaz de promover mudanças que reflitam os valores essenciais da vida. ❑ Reconhecer a capacidade especial do ser humano de perceber-se como um ser incompleto, capaz de apresentar mudanças de atitudes em consequência de uma reflexão interior. ❑ Reconhecer a superioridade do homem, aos olhos de Deus, sobre todos os elementos da sua criação. ❑ Perceber-se como um ser que compreende o valor da vida como dom de Deus. ❑ Perceber-se como único ser criado com a capacidade de criar. ❑ Desenvolver potencialidades como elemento de auto-realização, de qualificação para o trabalho e de preparo para o exercício consciente da cidadania. ❑ Cultivar a auto-estima frente a diferentes situações familiares e socioculturais.

ENSINO RELIGIOSO – 2ª SÉRIE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Valorizar a vida, assumindo a sua co-participação na construção de uma família equilibrada que concilie disciplina e senso crítico, referente às influências ambientais e ideológicas, capacitando-se a tomar decisões com base em parâmetros que o levem a realizar o projeto de Deus em sua vida, exercendo sua liberdade como ser humano. ❑ Agir, eficiente e efetivamente, em relação às diversas riquezas naturais, ao identificar-se como um bom administrador da criação de Deus. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Reconhecer a família como projeto de Deus e compreender o valoroso papel que ela desempenha na sociedade, discernindo os aspectos psicológicos, sociais, econômicos e religiosos que influenciam as relações. ❑ Estabelecer distinções entre valores e contra valores presentes na sociedade, para uma convivência fraterna e um melhor desempenho como ser social. ❑ Observar com criticidade e ética as influências que os meios de comunicação exercem sobre a pessoa humana e os grupos sociais. ❑ Compreender a importância dos limites e da responsabilidade, que permeiam a liberdade das decisões de caráter pessoal e social, e suas consequências. ❑ Identificar o significado da sexualidade humana, promovendo a saúde e a valorização do próprio corpo. ❑ Estabelecer correlação entre matrimônios, ontem e hoje, valorizando o conceito de família, segundo o projeto de Deus. ❑ Preservar os recursos naturais, como dádiva de Deus, essenciais à vida humana. ❑ Conscientizar-se de que os bens e as riquezas do mundo, por sua origem e natureza, são

	para servir efetivamente ao bem comum, destacando-se a necessidade de sua preservação.
--	--

ENSINO RELIGIOSO – 3ª SÉRIE	
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ❑ Vivenciar os conceitos de fé como resposta livre e Dom de Deus, exercitando o direito de opção consciente, respeitando as diversas manifestações culturais e religiosas para um diálogo inter-religioso e ecumênico numa convivência harmoniosa. ❑ Adquirir noções teóricas das religiões vivenciadas pelos povos ao longo da História, destacando o conhecimento da vida e da obra de Jesus Cristo na busca de enriquecimento pessoal e espiritual. ❑ Vivenciar os conceitos de fé como resposta livre e Dom de Deus, aprofundando-se nos seus fundamentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Refletir sobre os textos sagrados que fundamentam as religiões. ❑ Aprofundar os conceitos de fé, no desenvolvimento da sua maturidade, respeitando a pluralidade cultural e religiosa. ❑ Expressar pela vivência dos princípios e fundamentos, a sua identidade de fé. ❑ Informar-se sobre a diversidade religiosa e cultural visando o diálogo inter-religioso. ❑ Informar-se sobre as diversas religiões que influenciaram na formação do povo brasileiro: cristãs, indígenas e africanas. ❑ Aprofundar os conceitos de fé, de acordo com o contexto bíblico. ❑ Refletir sobre o pluralismo religioso e cultural existente em sala de aula para desenvolver relações de convivência e de compreensão mútuas. ❑ Analisar respeitosamente a opção religiosa de todos, valorizando a vida, desde a concepção, como dom de Deus.

This document was created with Win2PDF available at <http://www.win2pdf.com>.
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.
This page will not be added after purchasing Win2PDF.